

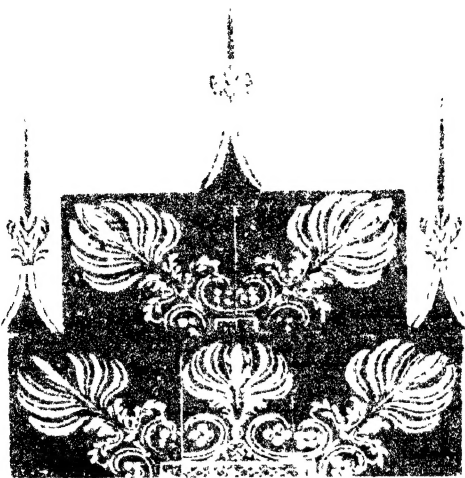
هذا كتاب ألف لهيئته واليسه
من المصنفات التي أنشئت

قام بطبعه الخبير الفقيه الى رحمة ربه و
غفرانه مكسيميليانوس بن هاجط
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
أمين أمين
أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو
بالالات الملكية

١٨٣٧
سنة

المجلد السابع
من كتاب الف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
اليلة الحادية والخمسة
قصة نعمة و نعم ذكروا والله
اعلم انه كان في مدينة الكوفة
رجلا من وجوه اهلها يقال له
الربيع بن حاتم فكان كثير
المال واسع المال وقد رزق ولدا

فسماه بعتة فبينما هو ذات يوم بدكان
 الخحاس فنظر امرأة تقررص وعلى يدها وصيفة
 صغيرة بديعة الحسن والجمال فاشار الربيع
 للخحاس بكم هذه الجارية وابنتها فقال
 خمسون دينار فقال الربيع خذ المال واكتب
 العهد ثم دفع للخحاس دلالتة وتسلم الجارية
 وابنتها ومضى الى بيته فلما نظرت ابنة عم
 له الى الجارية قالت له يا ابن عمى وما هذه
 الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة
 التى على يدها واعلمى انها اذا كبرت ما
 يكون فى بلد العرب والعجم مثلها فقالت
 نعم ما رايت ثم قالت للجارية ما اسمى قالت
 يا ستى اسمى توفيق قالت وما اسم بنتك
 قالت سعد قالت صدقتى لقد سعدتى ثم
 قالت يا ابن عم ما تسميها قال ما تختاربه
 انت قالت نسميها نعم قال الربيع نعم ما افكرنى

فيه قال ثم ان انصغيرة نعم تربت مع نعمة في
 المهدي الى حين بلغت من العمر عشر سنين
 مثل الاخ والاخت ثم اقبل الربيع على ولده
 نعمة وقال له يا ولدي ليس نعم اختك بل
 هي جاريتك واشتريتها على اسمك وانت في
 المهدي فلا تدعوها اخيك من هذا اليوم
 قال فاذا كان كذلك فانا اتزوجها ثم انه دخل
 على والدته واعلمها بذلك فقالت يا ولدي
 هي جاريتك فدخلك الغلام على الجارية واحبها
 ومضى عليهما سنين ولم يكن بالكوفة جارية
 احسن من نعم ولا احلى ولا اطرف وقرات
 ولعبت بساير اللعب والالات وغنت حتى
 انها فاقت جميع عصرها فبينما هي جالسة
 ذات يوم مع زوجها نعمة في الشراب قد
 اخذت العود وانشرحت واطربت تقول
 اذا كنت في مولا اعيش بفضله :

وسيفنا به افنى رقاب النوايى ✽
 فما لى الى زيد وعمرو شفافة :
 سواك اذا ضاقت على مذاهبي ،
 فطرب نعمة طربا عظيما ثم قال لها يانعم
 بحياتي غنى فانشدت

وحياة من ملكت يداه فوادى :
 ولا خلفت في الهوا حسادى ✽
 ولا غضبت عوانلى واطعتكم :
 ولا هجرت تلذذى ورقادى ✽
 ولا حفرن بحبكم وسط الحشا :
 قبرا ولم يشعر بذلك فوادى ،
 فقال الغلام لله درك يانعم فبينما هما كذلك في
 اطيب عيش واذا بالحجاج في دار نيابته
 يقول والله احتال على اخذ هذه الجارية
 واسلمها لامير المؤمنين عبيد الملك بن مروان
 فما في قصره مثلها ولا اطيب بغناها فاستدعى

بعجوز قهرمانة وقال لها امضى الى دار الربيع
 واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في اخذها
 فليس على وجه الارض مثلها فقبلت العجوز
 من الحجاج مقاله واصبحت لبست ثيابها
 الصوف وعملت في رقبتها سجة من الدر
 والجوهر البيلة الثانية والخمسة ثم اخذت
 بيدها عكاز وركوة يمانية وسارت وهي تقول
 سبحان الله وللمجد لله والله اكبر ولم تنزل تسبح
 حتى وصلت الى دار نعمة عند صلاة الظهر
 ففرعت الباب ففتح وقال لها البواب ما
 تريدين قالت انا فقيرة عابدة وادركتني صلاة
 الظهر واريد اصلي في هذا المنزل المبارك فقال
 لها البواب يا عجوز هذه الدار دار نعمة ليس
 هي جامع ولا مسجد قالت اعرف انها لا
 جامع ولا مسجد الا دار نعمة بن الربيع
 وانا قهرمانة من قصر امير المؤمنين فقال لها

البواب لا اخليكي تدخل وكثر بينهما اللكلام
 فتعلقت به العجوز وقالت مثلى يمنع من
 دار نعمة بن ربيع من العبور وانا اعبر الى دار
 الامرا والاكابر فخرج نعمة وسمع كلامها
 فضحك وامرها ان تدخل فدخل نعمة
 والعجوز خلفه حتى دخل على نعم فسلمت
 العجوز باحسن سلام وبهتت لما نظرت للجارية
 ثم قالت لها ياستى اعينك بالله فقد الف
 بينك وبين سيدى مولاك فى الحسن والجمال
 ثم اقبلت العجوز على الخراب والركوع
 والسجود والدعا الى ان مضى النهار واقبل
 الليل فقالت للجارية يا امى ربحى قدميك ساعة
 فقالت العجوز ياستى من طلب الاخرة تعب
 فى الدنيا ومن لم يتعب فى الدنيا لم ينل
 منازل الاخرة ثم تمت للجارية مع العجوز
 تحدثها فقالت نعم لنعمة يا سيدى احلف

على هذه الحوز فان على وجهها اثر العبادة
فقال اخلى لها مجلس تدخل فيه ولا تاخلى
احدا يدخل لها فلعل الله ينفعنا ببركانها
ولا يفرق بيننا ثم ان الحوز باتت ليلتها
تصلى فلما اصبح الصبح جات الى نعمة ونعم
صبحت عليهما وقالت استودعتكما لله
فقالت لها نعم الى اين تمضى وقد امرني
سيدي ان اخلى لك مجلسا تكوني فيه
وتصلى فقالت الله يبقيه ويديم نعمته عليكما
ولكن اريد ان توصوا البواب لا يمنعني من
الدخول عليكما وان شاء الله ادور في الاماكن
المباركة وادعوا لكما لما اصرى بها ثم خرجت
من الدار والجارية تنبكي من فراقها وما تعلم ما
قد انت فيه ثم انت الى الحجاج فقال لها ما
وراكي قالت نظرت للجارية ولم تلد النساء
احسن منها فقال للحجاج ان فعلت سوف

يصل لك منى خيرا جزيلا قالت اريد المهلة
 شهرا كاملا قال لك ذلك اليلة الثالثة
 والخمسمائة ثم ان العجز صارت تتردد الى
 دار نعمة ولم يزيديا في اكرامها وهي تسمى
 وتصبح عندهما ويرحبا بها كل من في الدار
 الى يوم من الايام اختلت العجز بالجارية
 وقالت لها ياستى والله اذا حضرت الاماكن
 دعوت لكى واتمنى ان تكون معى حتى
 ترى المشايخ والعجايز ويدعوا لك بما
 تختارى فقالت لها للجارية نعم بالله يا امى ان
 تاخذينى معك فقالت لحمايتها ام نعمة اسالى
 سيدى ان يخلينى نخرج انا وانت مع امى
 العجز الى الصلاة والدعاء مع الفقرا والاماكن
 الشريفة فقالت ام نعمة والله انا اشتهى ذلك
 ثم خرجت العجز فلما كان ثانى يوم جات
 العجز ونعمة ما هو فى الدار فافبلت على

للجارية نعم وقالت لها دعوناك البارحة لكن
 قومي تفرجى وعودى قبل مجى سيدى
 فقالت ام نعمة اخشى ان يدري سيدك
 فقالت انجوز والله لا ادعها تجلس على الارض
 الا على اقدمها ولا تبطى ثم اخذت الجارية
 بالحيلة وانت بها الى قصر الحاج وعرفته
 بمجيبها بعد ان حطتها فى مقصورة فاق
 الحاج ونظر اليها فراها اعجب ما يراها ولم
 ير مثلهما فلما راته سترت وجهها منه فلم
 يفارقها حتى استدعى بحاجبه وركب معه
 خمسين فارسا وامره ان ياخذ الجارية على
 جنب جنيب سابق الى دمشق يسلمها الى
 امير المؤمنين عبد الملك بن مروان واعطيه
 هذا الكتاب واسرع فاسرع الحاج واخذ
 الجارية على هجين وخرج وسافر وهى باكية
 العين لفراف سيدها حتى وصلوا دمشق

فاستاذن على أمير المؤمنين فاذن له فدخل
 الحاجب وأعطاه الكتاب فلما قرأه قال أين
 الجارية قال هي هذه فتسلمها أمير المؤمنين
 وأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة إلى حريمه
 فرأى زوجته فقال لها قد اشتري لي للحجاج
 جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف
 دينار وأرسل إلى هذا الكتاب وهي صبيبة الكتاب
 البيلة الرابعة والخمسمائة فقالت له
 زوجته زادك الله من فضله ثم دخلت أخت
 الخليفة عبد الملك إلى الجارية فلما رأتها قالت
 والله ما خاب من أنت في منزله ولو كان
 ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية يا
 صبيجة الوجه قصر من هذا ومن أي الملوك
 فقالت لها هذا قصر أخى أمير المؤمنين
 وكانك ما علمت هذا قالت لا والله ياستى
 ولألى علم بهذا فقالت والذي بأعك وقبض

تمنك ما اعلمك بان الخليفة اشتراك فلما سمعت
 الجارية ذلك سكنت وبكت بكاء شديدا
 وقالت والله لقد تمت الخيلة ثم قالت ان
 تكلمت فما احد يصدقني ولعل فرج قريب
 ثم جلست من اثر السقم والشمس وقد
 احمرت وجهها فتركتها اخت الخليفة ذلك
 اليوم وجاءت اليها بقماش وقلويد من الجواهر
 والبستها فدخل اليها امير المؤمنين وجلس
 الى جانبها فقالت له اخته انظر الى جارية قد
 كمل الله فيها الحسن والجمال فقال لها الخليفة
 انزلي بيدك عن وجهك فلم تنزل يدها على
 وجهها ونظر الى معاصمها فوقع محبتها في
 قلبه وقال لاخته لا ادخل عليها الا بعد ثلاثة
 ايام حتى تستانس بكى فقام وخرج من
 عندها فبقت الجارية متفكرة في امرها وفراقها
 من سيدها نعمة ثم اتى الليل فاخذت الجارية

اللحمى ولم تاكل ولم تشرب و تغير وجهها
 ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه
 ودخل عليها بالاطبا واهل البصاير فلم يقع
 لها على احد طب واما ما كان من امر سيدها
 نعمة فانه اتى الى دارة وجلس على فراشه ونادى
 يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادى ولم تجبه
 ولم يدخل عليه احد وكل جارية استخبت
 خوفا منه فخرج الى عند والدته فوجدها
 جالسة فقال لها يا امى واين نعم فقالت
 يا ولدى مع من هي اوثق منى عليها وهي مع
 العجوز الصالحة تزور الفقراء تعود فقال ومتى
 كان لها عادة بذلك واى وقت خرجت
 قالت بكرة قال وكيف اذنت لها بذلك
 فقالت يا ولدى هي التى اشارت بذلك فقال
 نعمة لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 وخرج من بيته واتى الى صاحب الشرطه فقال

له تحتال على وتاخذ جاريتي من دارى فلا بد
 لى ان اسافر واشكيك الى امير المؤمنين فقال
 صاحب الشرطة ومن اخذها قال عجوز و
 صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف
 وبيدها مسبحة فقال له صاحب الشرطة
 اوقفنى على العجوز وانا اخلص لك الجارية
 قال ومن يعرف العجوز قال صاحب الشرطة
 ومن يعلم الغيب ما يعلم الغيب الا الله ثم
 علم صاحب الشرطة انها محتالة للحجاج
 فقال نعمة ما اعرف جاريتي الا منك وبيني
 وبينك للحجاج فقال له امض الى من شئت
 فاني نعمة الى قصر للحجاج وكان والده من
 اكابر اهل الكوفة فعند ذلك دخل حاجب
 للحجاج على للحجاج واعلمه بالقضية فقال على
 به فلما وقف بين يديه قال له للحجاج ما
 بالك قل نعمة من امرى ما هو كذا وكذا

فقال هاتوا صاحب الشرطة فحضر بين يديه
وعلم للحاجاج ان صاحب الشرطة يعرف
العاجوز فقال له اريد منك جارية نعمة فقال
له لا يعلم الغيب الا الله فقال تتركب
الحيل وتبصر للجارية في الطرقات وتمكشف
خيرها الليلة الخامسة والخمسة ثم
التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع اليك
جاريته دفعنا لك عشرة جوار من دارى
وعشرة جوار من دار صاحب الشرطة وقال
اخرج في طلب للجارية فخرج وهذا كله ونعمة
مغموم وقد ايس من الحياة فجعل يبكى
وينتحب وانعزل عن داره يبكى وامه تبكى الى
الصباح فاقبل عليه والده وقال له يا ولدى
الحاجاج احتال على الجارية واخذها ومن
ساعة الى ساعة تفرج وتزايدت بنعمة الهموم
وبقى لا يعلم ما يقول ولا من يدخل عليه

واقام ضعيفا ثلاثة شهور فتغيرت احواله
 وايس منه ابوه ودخلت عليه الالبا فقالوا ما
 له دوا الا الجارية فبينما والده جالس يوما من
 الايام ان سمع بطبيب عجمي جراجي يقول
 حكيم منجم فاحضره واجلسه وقل له انظر
 حال ولدي فقال مات يدك فحبس مفاصله
 ونظر في وجهه وضحك والتفت الى ابيه وقال
 ليس بولديك غير مرض في قلبه فقال صدقت
 يا حكم فعال حدنني حديثه ولا تكتم
 مني امرة فقال العجمي هذه الجارية في البصرة
 او في دمشق وما دوا ولديك غير اجتماعه
 بها فقال له الربيع ان جمعت بينهما اخليك
 تعيش عمرك في المال والنعمة فقال له العجمي
 الامر اقرب من ذلك ثم التفت الى نعمة وقال
 له لا بلس عليك شد قلبك ثم قال للربيع اخرج
 من مالك اربعة الاف دينار فاخرجها وسلمها

للعاجمي فقال له العاجمي اريد ولدك يسافر
 معي الى دمشق والله لا ارجع الا بالجارية ثم
 التفت العاجمي الى الشاب وقال له يا نعمة
 اجلس انت في امان الله تعالى لقد جمع الله
 بينك وبين جاريته فاستوى جالسا ثم قال
 له شد قلبك فاحسن مثل اليوم مسافري فكل
 واشرب وانمسط لتفوي على السفر ثم ان
 العاجمي اخذ في قضا حوائجه وما يحتاج
 اليه من التحف واستكمل من والد نعمة
 عشرة الاف دينار واخذ منه الخيل والجمال
 وغير ذلك لاجل الطريق ثم ان نعمة ودع
 والده والدته وسافر مع الحكيم الى حلب ثم
 الى دمشق واقاموا ثلاثة ايام ثم ان العاجمي
 اخذ دكانا وعمرها بالصيني الرفيع والاعطية
 الفضة والرفوف المصحفه بالذهب والقطع
 المنمنمة وحط قدامه اواني و الفاني فيها

سائر الادهان والاشربة واقداح من البلور
وحط التخت والاصطلاب ولبس اثواب
للحكمة ثم اوقف نعمة بين بديه والبسه قيص
شرب وملوطة ولباس مصقول وفوطه حرير في
وسطه ثم قال العاجمي لنعمة يانعمة انت من
اليوم ولدى لا تدعنى الا بالاب وانا ادعوك
بالولد قال نعم فاجتمع على دكان العاجمي
اهل دمشق ينظروا الى حسن نعمة والدكان
والبضائع والعاجمي يكلم نعمة بالتركي وكذلك
نعمة فاشتتهر للناس وجعلوا يصفوا له الاوجاع
ويعلمهم الادوية ويأتونه بالقوارير فيبصرها
ويقول صاحب هذه القارورة كذا وكذا
فيقول صاحب المرض شد حاجتي ثم صار
يفضى حوايج الناس واجتمع عليه اهل
دمشق وشاع خبره في المدينة وفي بيوت الاكابر
فبينما هو ذات يوم جالس ان اقبلت عليه

عجوز راكبة على حمار وعليه سرج فضة فوقفت
على دكان العاجمي ومسكت للحمار وأشارت
للعاجمي أمسك يدي فسك يدها فنزلت
من على الحمار وقالت أنت الطبيب العاجمي
الواصل من العراق قال نعم قالت أعلم أن لي
بنثا وبها مرض وأخرجت له فارورة فلما
نظر لها العاجمي قال لها ياستي ما اسم هذه
البنث حتى أحسب نجمها وأى ساعة
يوافقها فيها شرب الدواء قالت اسمها نعم
الليلة السادسة والخمسة
فلما سمع اسم نعم جعل يحسب على يديه
وقال لها ياستي ما أصف لها دوا حتى أعرف
من أى أرض هي لأجل اختلاف الهوا قالت
مربها أرض الكوفة من العراق وعمرها أربعة
عشر سنة فقال وكم لها فى هذه الديار قالت
له شهور قليلة فلما سمع نعمة كلام العاجوز

غشى عليه وعرف اسمها وقال يواففها من
 الادوية كذا وكذا فعالت العجوز شد الى ما
 تريد الى بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير
 ثم نظرت العجوز الى نعمة وتقول يا اخا الفرس
 هذا مملوكك فعال لها العاجمي ولدى ثم
 ان نعمة شد. الخواص وكتب عليها ورس
 المكتوب داخلها والذي كتبه هذين البيتين
 اشتمام ارض انتموا ساكنيهما :

شونا بربد مع الحنين تحسرا“

وختم الحق الذي فيه الورقة والخواص
 وكتب عليه اسمه ها انا نعمة بن الربيع
 الكوفي وجعله قدام العجوز فاخذتهم
 وودعتهم ورجعت طالبة قصر الخليفة
 وجعلت الدوا قدامها وقالت لها يا سني
 اعلمني انه قد الى الى مدينتنا طبيب عجمي
 ما رايت ابصر منه ولا اعرف بامور الامراض

منه فذكرت له وجعك فعرفه ثم أمر ولده
 فشد له هذا الدوا وليس في دمشق والله
 خير منه ولا احسن شيئا من ولده ولا احد
 له دكان مثل دكانه فاخذت نعم الدوا فرأت
 مكتوب عليه اسم سيدها فتغير لونها
 وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد اتى في
 خبري ثم قالت للعاجوز صفى لى هذا الصبي
 فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه اليمين اثر
 وعلى ملابسه افتخار وله حسن كامل فقالت
 للجارية ناوليني الدوا على بركة الله تعالى
 وعونه فاخذت الدوا وشربته وفي تصحك
 وتعول دوا مبارك وطلابت نفسها وفرحت
 فلما رأتها العاجوز ضحكت قالت هذا اليوم
 يوم مبارك ثم قالت نعم يافهرمانه اريد شيئا كل
 واشرب فقالت العاجوز للجوار قدما
 الموايد والطعمات المفخرة واذا بعبد الملك

بن مروان قد دخل عليها ونظر للجارية
 جالسه وهي تاكل ففرح ثم قالت القهرمانه
 يا امير المؤمنين يهنيك عافيه الجارية وذلك
 انه وصل هذا المدينه رجل طبيب ما رايت
 اعرف منه فعال امير المؤمنين خذى الف
 دينار وقومى بابرايها بالادويه ثم خرج
 وهو فرحان بعافيه الجارية وراحت العاجوز
 الى دكان العجمى واعطته الالف دينار
 واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورفه
 كانت نعم قد كتبنها فاخذها العجمى
 وناولها لنعمه فلما راعا غشى عليه ولما افاق
 فتحها واذا فيه مكتوب من الجارية المسلوبه
 من نعمتها المتخدوعه انجمها المفارقة حبيب
 فلبها وفد ورد كتابكم على وانا اقول
 ورد اللناب فلا عدس اناسملا :
 كتبت به حتى تضمح طيبا

فكان موسى قد أعيد لأمه :

أو ثوب يوسف قد أتى يعقوب ،

فلما قرا هذا الشعر هلت عيناه فقالت له
الفهمانة ما الذى يبكيك لا أبكى الله لك
عينا فقال ياسنى كيف لا يبكى ولدى وهذه
جاريته وهو سيدها نعمة ابن الربيع الكوفي
وعافية الجارية من أجله وليس بها إلا هو
وانت ياسى خذى هذه الالف دينار لكى
ولكى عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا
بعين الرحمة ولا نعرف صلاح هذا الامر إلا
منك فعالت العاجوز لنعمة انت مولها قال
نعم قالت صدقت فانها لا تفتر عن ذكر
فاخيرها نعمة بما جرى له من أوله الى آخره
فقالت العاجوز يا غلام لا تعرف اجتماعك
بها إلا مى ثم عادت لوفتها ودخلت على
الجارية فنظرت فى وجهها وضكت وقالت

لها بحسب لك ان تبكى وتضعى على
 سيدكى نعمة فقالت نعم فد انكشف الغطا
 فقالت العاجوز لاجمعن بينكما ولوكان في
 ذلك ذهاب روحى ثم انها راحت الى نعمة
 وقالت له رحت لجارتك ووجدت عندها
 من الشوق اكثر من عندك وذلك ان امير
 المومنين يريد ان يجتمع بها فان كان لك
 جنان وقوة قلب فانا اجمع بينكما وفد خطرلى
 ادبر لكما الليلة حيلة واعمل مكيدة في
 دخولك قصر امير المومنين واجتمع بها
 فانهما ما تفدرتاخرج فقال لها نعمة جزاك الله
 خيرا ثم ودعته وانت لعند الجارية وقالت
 لها ان سيدك فد ذهب روحه فى هواكى
 والوصول فما تفولى فى ذلك فعالت لها وانا
 كذلك ذهبت روحى فعند ذلك اخذت
 العاجوز بعجة فيها حلى ومصاغ وانت الى

عند نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدنا
 ودخلوا قاعة ورا الدكان وزينت معاصمه
 وزوقت شعرة والبسته قندورا حريرا ولباسا
 وعصابة وكامل ما تتزين به للجوار وابصرت
 انعمهم مائة في تلك الصفة فغالت تبارك الله
 احسن الخائفين والله انك احسن من الجارية
 وفالت له امش وقدم الشمال وارخ اليمين
 وهز رداك فلما عرفت انه عرف فغالت له
 انا عندك الليلة غدا وان شا الله تعالى ادخل
 بك القصر وانت تنظر احباب الوصايف والخدام
 فنعوى عزمك وتنتطاطى براسك ولا تكلم
 مع احد وانا اكفيك كلامهم وبالله التوفيق
 فلما اصبح الصباح اخذته وطلعت به العصر
 وهو في اخرها فسكه بواب فعالت له انها
 جارية نعم يا عبد احس فكيف مسك الى جارية
 نعم يريد الملك يراها ودخل مع العاجوز

الى الباب الذى منه الى صحن القصر خطوة
فقلت له العاجوز شد روحك يانعة وقوى
قلبك وادخل المجلس السادس فهو معتدل
لك ولا تخف فانه يمضى لك فى المجلس كلام
كثير فلا تكلم ولا تفف ثم سارت حتى انت
الابواب فسكرها الزمام الخاص وقال لها ما هذه
الجارية الليلة السابعة والخمسة فلما
مسك الزمام الجارية قالت له العاجوز ان
ستنا تريد شراها فقال الخادم ما يدخل احد
الا باذن امير المؤمنين ارجعى بها فانى لا
اخليتها تدخل فالى امرت بهذا فقلت له
الفهمانة ايها الكبير اجعل عقلك فى راسك
ان نعم جارية الخليفة الذى قلبه مشغول بها
قد توجهت للعافية فلا تمنعها من الدخول
ليلا تنتكس فوالله ما يبلغها ذلك لا
تعمل على قطع راسك ادخلى يا جارية ولا

تسمعى منه ولا تعلمى للجارية ان الزمام منعك
من الدخول فغطا نعمة راسه ودخل الى
القصر و اراد ان ياخذ عن يساره فدخل
عن يمينه واراد ان يعد خمسة فعد ستة
ودخل فى السابع فنظم الى موضع مفروش
بالديباج وحيطانه بالسستور الحرير المرقومة
الذهب ومباخر العود والعنبر والمسك وراى
سريرا فى انصدر مفروشا بالديباج فجلس عليه
نعمه وما علم ماكتب له فى الغيب فبينما هو
جالس متفكر فى امره ان دخلت عليه اخت
امير المؤمنين ومعها جاريتها فلما رأت الصبي
وهو جالس تقدمت اليه وقالت له من تكونى
يا جارية وما خبرك ومن دخل بك فلم يجابها
نعمة فقالت ان كنت من حظايا امير المؤمنين
وقد غضب عليك فانا اساله لكى واستعطفه
فلم يرد جوابا فعند ذلك قالت لجاريتها قفى

على باب المجلس ولا تدع احدا يدخل ثم
 تقدمت اليه وبهتت في جماله فقالت
 يا صبيبة عرفيني من تكوني وما اسمي وما الذي
 دخل بك هنا فانا لم انظر كي في قصرنا فلم
 يرد جوابا فعند ذلك غضبت أخت الملك
 ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له
 نهودا فارادت ان تكشفه لتعلم خبيرة فقال لها
 نعمة يا ستي انا ملوك فاشتريني وانا مستجير
 بك قالت لابس عليك من انت ومن دخل
 بك الى مجلس هذا فقال لها نعمة انا ايتها
 الملكة اعرف بنعمة الكوفي وقد خاطرت
 بروحي لاجل جاريتي نعم لاختال عليها فقالت
 له لا باس عليك ثم صاحت على جاريتها
 وقالت امضي الى مقصورة نعر وقد كانت
 القهرمانه انت في مقصورة نعر وقالت
 وصل اليكى مولاكى قالت لا والله فعالت

القهرمانة يكون دخل مقصورة غيرك وتاه عن
 مكانك فقالت الجارية لا والله فرغ اجلنا
 جميعنا وهلكنا وجلسوا متفكرين فبينما
 هم كذلك اذ دخلت عليهم الجارية فسلمت
 على نعم وقالت لها ان مولاتك تدعوك
 الى عندها في ضيافتها فقالت سمعا وطاعة
 فقالت القهرمانة مولاك عند اخت الخليفة
 وقد انكشف الغطا فنهضت نعم من وقتها
 حتى دخلت على اخت الخليفة فقالت لها هو
 هذا مولاك عندي كانه غلط في المكان
 ولا عليه خوف فلما سمعت نعم من اخت
 الخليفة ذلك اطمأنت اليها وتقدمت الى
 مولاها الليلة الثامنة والخمسة فلما
 نظر نعمة الى جاريته نعم قال لها وضم كل
 واحد صاحبه الى صدره فقالت لهما اخت
 الخليفة يا نعم اجلس حتى ندبر في الخلاص من

الأمر الذى وقعنا فيه فقالت يا مولانا الأمر
 لكى فقالت والله ما ينالكما منا سوف
 ثم قالت لجارتها احضرى الطعام والشراب
 فاحضرت ذلك وجلسوا فاكلوا بحسب الكفاية
 ثم شربوا فدارت عليهم الافداح وزالت عنهم
 الاقراح ثم قالت اخت الخليفة يا نعمة تحب
 نعم فقال لها ياسنى هواها الذى جعلنى على
 ما انا فيه من المخاطرة بروحى ثم قالت لنعم
 يا نعم تحب سيدك نعمة فقالت ياسنى هواه
 هو الذى اذاب جسمى وغير حالى فقالت
 والله انكما محبين ملاح فافرحوا ونيبوا
 ثم ان نعم ادعت بالعود فاحضروه فاخذته
 واصلاحه وضربت به نوبة وانشدت
 لك فى انقلوب سراير لا تظهر :
 مكنونة مطوية لا تنشر ✽
 يا فاضح العمر المنير بحسنه :

علا محاسنك الصبح المسفر :
 احن على فغد محبة تملكني ✽
 ونحمر يدركه الكلام فيستر ،
 ثم ان نعم اعطيت العود لسيدتها نعمة وقالت
 له قل لنا شعرا فانشد
 البدر يحكيك لولا انه كلف :
 والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف ✽
 يا من له الشمس معتاد لتخدمها :
 غصنك ود ظل منها البرق وبختطف ،
 ثم شرب العذح وملات قدحا اخر وناولته
 لاخت الحليفة فشربته واخذت العود
 واصلحته وشدت اوتاره وانشدت
 غمر وحزن في الفواد مقيم :
 وجوى تردد في الحشا عظيم ✽
 ونحول جسم قد تبرأ ظاهرا :
 اصابت من كثرة الهموم سقيم ،

ثم شربت القدح وملأته وناولته لنعمة فاخذ
العود وأنشد

يا من وهبت له روحى فعذبها :
ورمت تخليصها منه فلم اطفئ
غيبى فغابت منى الروح فاقتربى :
قبل الممات فهذا آخر الرمق ،

فشربت الملكة القدح وقاموا فى فرح وسرور
فبينما هم كذلك ان دخل عليهم امير المؤمنين
فلما نظروه قاموا اليه وقبلوا الارض فنظر الى
نعم والعود معها فقال يا نعم ذهب الباس
والوجع ثم التفت الى نعمة وهو على تلك
الحالة فقال يا اختى ما هذه الجارية التى الى
جانب نعم فقالت له اخته يا امير المؤمنين
ان لك جارية من الخاضى مانوسة لا تاكل ولا
ولا تشرب الا بها ثم انها انشدت وجعلت
تقول هذا البيت

ضدان اجتماعا حسنا :
 والصد يظهر حسنه الصد ،
 فقال للخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها
 وغدا اخلى لها مجلسا بجانب مجلسها
 واخرج لها البسط والقماش وما يصلح
 اكراما لنعم واستعبدت اخت الخليفة بالطعام
 فتقدمت لاختها فاكل وجلس معهم في
 المقام وملا قدحا واومى الى نعم فانشدت
 نلت ما قلت كلما يرضيه :
 ومن احتاج انه لك راجي ✽
 وكذا الامر كلما ضاع يوما :
 فتناساه ساعى الاثراجسى ،
 فطرب امير المؤمنين ومد قدحا اخر ونظر
 الى نعم فغنت تقول
 ياخير ملوك الارض قاطبة :
 ومن سواك بهذا الامر يفتخر ✽

يا واحد في الاعلا والجود منصبه :

ياسيد املاكنا في الكل مشتهر

يا مالك ملوك الارض قاطبة :

تعلني الجربل بلا من ولا ضاجر

ابعاك ربي على رغم العدا كمداء :

ماكنت في النصر والاقبال وانظفرا ،

فلما سمع الخليفة من نعم هذه الامات قل

والله لمحب والله ملج بانعم ما افصح لسانك

فر انتم اقاموا على الفرح والسرور الى نصف

الليل فعالت اخت الخليفة اسمع يا امير المؤمنين

حديثنا سمعت في الكتاب من بعض ارباب

المراتب حكاية قل الخليفة وما هي الحكاية قالت

زعموا انه كان والله اعلم بمدينة الكوفة صبي

يسمى بن الربيع وكان له جاريتة يحبها وخبه

وكانت قد تربت معه فلما اتصلها رماه الدهر

بنكبانته وجار عليه الرمان باثنته وحكم عليهم

بالفراق فافتقرت من دارة وخرجت من دارة
 سرقة وان سارقها اعطاها الى بعض الملوك
 فباعها له بعشرة الاف دينار وكان بالجارية ما
 لمولاه من المحبة ففارق اهله ونعمته وداره
 وسائر في طلبها وتسبب في اجتماعه بها
 ليلة والتاسعة والخمسة
 وخاطر بنفسه فلما اجتمع بها فاستغفر بهما
 الجلوس حتى دخل عليهم الملك فاجل عليهما
 وامر بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يهزل
 عليهما في حكمة فاقول يا امير المؤمنين في
 قللة انصافه فعال امير المؤمنين ان هذا شئ
 عجيب ينبغي له العفو عند المقدرة وكان
 له ان يحفظ لهما ثلاث الاول انهما محبين
 والثاني في منزله وحت فبصته والثالث انه
 امكن فيه في شرا جاريته وقد فعل فعلا لا
 يشبه فعل الملوك فعالت له يا اخي حق ملك

الأرض اسمع من نعم ما تغنى فقال يانعم غنى
فأنشدت

غدر الزمان ولم بزل غدرا :

بضنى العلوب يورث الافكار :

ويفرق الاحباب بعد تجمع :

فترى الدموع على الحدود غدار :

كانوا وكننت وكان العيش ناعما :

والدهر يجمع سملنا مدرار :

فلا بكيين دمعاً ودمعاً ساجما :

أسفا عليك ليالينا ونهاراً ؛

فلما سمع أمي المومنين ذلك طرب طرباً عظيماً

فعالت له أخنه يا أخى من حكم على نفسه

شياً لزمه وبقوم بقوله وانت قد حكمت

على نفسك ثم قالت يانعمة أفى على قدميك

وعكذا أنت يانعم فوقفا فعالت أخت الملك

يا أمير المومنين هذه الواقعة هي نعم المسروقة

سرقها للحجاج بن يوسف الثقفي وأوصلها لك
وكذب في العاضه في كتابه انه اشتراها بعشرة
الاف دينار وعذا الواف سيدها نعمة وانا
اسالك حمزة والعباس الا ما عفوت عنهما
وصفحت عن جريمتيهما وهبتهما لبعضهما
بعضا واغتنم اجرهما وتوابيهما وهما في قبضتك
قد اكلا طعامك وشربا من شرابك وانا الشفيعة
فيهما المستوهبة دمهما فعند ذلك قال الخليفة
صدقنا انا حكمت بذلك وما احكم بشي
وارجع فيه ثم قال يا نعم هذا مولاك قالت نعم
يا امير المؤمنين فقال لا باس عليكما قد وهبتكما
لبعضكما بعضا ثم قال يا نعمة وكيف عرفت
بمقامها ومن وصف لك هذا المكان فقال
يا امير المؤمنين اسمع خبري وانصت الى
حديثي فوحش ابايك واجدادك الطاهرين
لا اكتم منك شيئا ثم حدثته بجميع ما كان

منه وما فعل معه الحكيم العجمي وما فعلته
 القهرمانه وكيف دخلت به الى القصر وغلط
 في المجلس فتعجب الخليفة من ذلك غابه
 العجب ثم قال على بالعجمي فاحضروه بين
 يديه فجعله مباشرا عنده وخلع عليه وامر له
 بجارية مليحة وقال من يكون هذا تديره
 يجب ان يكون عندنا ثم امر الخليفة
 بالاحسان الى نعمة وانعم عليه وانعم على
 القهرمانه وفعدا عنده سبعة ايام في حط وسرور
 وارغد عيش ثم اذن لهم بالسفر الى ائلوفه
 وسافروا واجتمع بوالده وبوالدته واقاموا في
 ائيب عيش الى ان انا لم هادم اللذات ومفرق
 الجمعات اليلذ العاشرة والخمسين فلما
 فرغت شهرزاد قلت حكاية على الدين الى
 انشامات زعموا يا ملك ان زمان انه كان في قديم
 الزمان رجل بمصرخوا جه من احسن الخواجات

وأصدقهم في المقالات صاحب خدمه وحشم
 وعبيد وجوار وماليك وكان شاه بندر الخجار
 بمصر وكان رزقه الله بالمال الكثير وكان معه زوجة
 يحبها وتحبه ولم يرزق لا ولدا ولا بنتا فعاش
 مدة من الزمان مقدار أربعين عاما فقعد يوما
 من الايام في دكانه فرأى التجار كل واحد معه
 ولد وولد من وفاحين دكاكين وكان نهار
 جمعة فدخل الخواجة الحمام واغسل غسل
 الجمعة وطلع واخذ مرآة المزين فنظر وجهه
 في المرآة وقال اشهد ان لا اله الا الله وان محمد
 رسول الله فنظر في لحيته فرأى البياض غطا
 انسواد وان الشيب نذير الموت وكانت
 زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح
 شأنها له فدخل عليها فقالت مسا للخير وعال
 لها بس انذى رأى للخير وكانت قالت للتجارة
 هانى سفره العشا وانلعام ودلت له بعشى

ياسيدي فقال ما اكل شيئا ورفض السفرة برجله
 فقالت له ما سبب ذلك واى نتي قساك فقال
 لها انت سبب فسوني الليلة الحادية عشر
 والخمسة ففالت له لايشى فقال لها اليوم
 لما فتحت دكاني رايت للخواجات كل واحد
 معه ولد وشى معه ولدين وفاخين لهم
 دكاكين فعلت لنفسى ان الذى اخذ ابوك
 ما يخليه وليلة دخلت بك حلفتني انى ما
 انزوج عليك ولا اكابدك بجارية حبشية ولا
 بصرية ولا ابات عنك ليلة برا وللحال انك عاف
 والمكح فيك كالمكح في الحجر فقالت اسم
 الله العاقبة منك ما هي منى لان يبضك رايق
 فقال الذى يبضه رايق يكون ايش فقالت
 له لا يجبل ولا يجيب اولاد فقال لها ومعكر
 البيض يكون فين وانا اشتريه لعله يعكر
 يبضى ففالت له فتش عند العطارين عليه

فبات للخواجة واصبح ندم الذى عايرها وهى
 ندمت الذى عايرته فتوجه الخواجة للسوق
 فوجد رجلا عطشاً فقال له السلام عليكم فرد
 عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر
 الببيض فقال له كان عندى وجيز ولكن اسأل
 عنه جارى فدار يسأل حى سأل الكل وهم
 يضحكوا عليه فرجع الى دكانه وقعد فكان
 فى السوق رجل حشاشى نقيب الدلالين
 وكان ترياقي وافيموني ويستعمل الحشيش الا حضر
 يسمى الشيخ محمد فقير الزمر فسلم
 عليه فرد عليه السلام فقال له ياخواجة
 مالك معيس فحكى له على ماجرى بينه وبين
 زوجته وان لى اربعين سنة متزوج ولا حبلت
 امرأى لا بوند ولا بينت وقالوا ان عدم حبلها
 منى ويبضى رايس ففتش لى على شئ يعكر
 الببيض فقال له ياخواجة انا عندى معكر

البيت ايش تقول ياخواجه في الذي يخليك
 تحبل زوجتك بعد هذه الاربعين عاما الذين
 مضت قال كنت احسن اليك وانعم عليك
 فقال له هات لي شربقي ذهب فقال له خذ
 هذين الاثنين فقال له هات لي هذه السلطانية
 الصبني فاعطاه اياها فنوجه واخذ شوبه من
 المركرة الرومي قدر اوقيتين واخذ جانب
 من الكبابه الصبي والقرقة انفرنفل والجهان
 والرجبيل وفلفل ابيض وسفنقور جبلي
 ودقهم على بعضهم واغلاهم في الزيت الطيب
 واخذ ثلاث اواني حصي لبيان ذكر واخذ
 مقدار فدح من الحبة السوداء ودقهم وعملهم
 معجون بالعسل الخل الرومي وحملهم في
 السلطانية وقال له تبقي تاخذ منه على رأس
 الملون بعد ما تاكل اللحم النضاني والجمام
 الببوس وكتر نيم الحارارات والبهارات وتاكل

منه على رأس الملقوق وتتعشا فوقهم وتشرب
 فوقهم السكمر ففعل ذلك وراح لزوجه
 بالاحمر والجمام وقال لها خذي اطلبخيمهم
 خذي شيلي معكم البيض عندك حتى
 احتاجه ولفاها مزوفه باخر ملبوس ثم انه
 ضلب السلطانبة فاكل منها فاعجبته فاكل
 بقيتها ووافعها فكان آن الاوان ففات
 عليها اول شهر و الثاني والثالث ففعلت الدم
 وعلمت انها حملت ثم وفدت ايام حملها ولحقها
 الطلوس وقامت الزغاريت فعاست الداية من
 الخلاص وعفدت وقطعت له على اسم محمد
 وعلى وكبرت واذنت في اذنيه ولفته واعطته
 لاه فاعطته ثديها فارضعته فشرب وشبع ونام
 فقامت ثلث يوم عملوا مامونية وفرقوها
 ليوم السبع ورشوا ملحهم ودخل الخواجه
 وهما زوجته بالسلامة وقال لها اين وداعة

الله فقدمت له مولودا خلفه المبدر الموجود
 وهو ابن ساعة لكن الذى ينظره يقول عليه
 بن عام فنظر فى وجهه فراه بدرا مشرقا وله
 شامات على الخدين فقال لها ايش سميتيه
 فقالت له لو كانت بنت كنت سميتها وهذا
 ولد لا يسميه الا ابوه وكان اهل هذا الزمن
 سموا بالغال واذا بواحد يقول لرفيقه ياسيدى
 علاى الدين فقال لها نسميه علاى الدين
 ابو الشامات و وكل به المراضع والدايات
 وشرب اللبن عامين ونصف ففلموه وكبر
 وانتشأ وعلى الارض مشى فلما بلغ من العمر
 سبع سنين وهو مربية تحت طابق خوافا عليه
 من العين وقال هذا لا يخرج حتى تطلع ذقنه
 و وكل به جارية وعبد الجارية تجيب السفرة
 والعبد يودبها له ثم انه طاهره وعمل له
 وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضر له فقيه

وعلم له الخط والقران وصار ماهر وصاحب
 معرفة ليوم من بعض الايام اخذ العبد
 السفرة ونسى الطابق مفتوح واذا بعلى
 الدين طلع من الطابق ودخل على امه وكان
 عندها محضر نساء ستات وخوندات واذا
 بهذا الولد داخل عليهم كالمملوك انسكران
 فغطوا وجوههم وقالوا لامه الله يقابلك
 يا حسنة تدخلنا هذا المملوك الاجنبى
 والحما من الايمان فقالت لهن سموا هذا
 ولدى وثمره فوادى بن شاه بندير التجار
 شمس الدين بن الدادة وانعلاده والعشعة
 واللبابة فقالوا عمرنا ما راينا لك ولدا فقالت
 ابوه خايف عليه من العين الليلة الثانية
 عشر والخمسمائة وكان مربيه تحت طابق
 فى الارض فنزل منه هابك ونحن ما خاطرنا
 ينزل من الطابق حتى تنزل ذقنه فهنوها

بذلك وطلع الغلام من عندهم الى حوش
 البيت وطلع الغلام المفعد واذا بالعبيد
 داخلين ومعهم بغلة ابيه فقال لهم على
 الدين هذه البغلة كانت فين فقالوا له اخذنا
 ابوك عليها من الدكان وجينا بها فقال لهم ابوي
 صنعتنه ايش فقالوا ان اباك شاه بندر انجار
 بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب فدخل
 على امه وقال لها يا امي ابوي صنعتنه ايش
 فقالت له يا ولدي ابوك خواجه شاه بندر
 انجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب
 والعبد بناعه لا يشاوره الا على البيعة الى
 يكون اقل نمناها الف دينار وغير الالف
 يبيعها العبد نفسه ولا ياتي متجر من بلاد
 الناس لا كثير ولا قليل الا ويدخل تحت
 يده يتصرف فيه كيف يشا ولا متجر يخزم
 ويروح لبلاد الناس الا ويكون من تحت

يد ابيك فقال لها يا امي الحمد لله الذي انا ابن
سلطان اولاد العرب وليش يا امي تحطوني في
الطابوق وتخلوني محبوس فيه فقالت له يا
ولدي نحن ما حطيناك في الطابوق الا خوفا
عليك من اعين الناس فان اعين حق واكثر
اهل القبور من العين فقال لها يا امي وابن
المفر من القضا والحذر لا يمنع الفدر والمكبوب
ما منه مهروب وان ابوي ان عاش اليوم ما
يعيش غدا واذا مات وطلعت انا وقلت انا
على الدين ابن الخواجه شمس الدين ما احد
يصدفني من الخواجات والاختيارية ويقولوا
عمرنا لارينا لشمس الدين ولدا ولا بنتا
فينزلوا بيت المال وياخذوا مال ابي ورحم الله
من قال يموت الغني ويذهب ماله وياخذ انذل
الرجال نساء فانت يا امي تخلي ابي ياخذني
معه الى السوق ويفتح لي دكانا وافعد فيه

ببضايع ويعلمني البيع والشرا والاخذ والعطا
 فقلت له يا ولدي لما يحضر ابوك اخبرته
 بذلك فدخل الخواجه في البيت فلعى على
 الدين ابوالشمامات ابنه قاعد عند امه فقال
 لها ليش اخرجته من الطابو فقلت له يا ابن
 عمي انا قاعده وعندي محضر نسا واذا به
 دخل علينا ثم اخبرته بما قاله ولده فقال له
 يا ولدي غداة غدا ان شا الله اخذك معي
 للسوق ولكن يا ولدي قعد الاسواق
 والدكاكين يحتاج الى الادب والكمال في كل حال
 فبات على الدين وهو فرحان من كلام
 ابيه فلما اصبح الصباح ادخله الحمام والبسه
 بدلة تساوي من المال جملة وفطروا وشربوا
 الشرابات وركب بغلة وتوجه به فنظروا اهل
 السوق الخواجه شاه بندر التجار مقبلا ووراه
 غلام ذكر كانه فلقه ثم فقال واحد منهم

لرفيعة انظر هذا الخواجة ايش بقى يخلى
لَاخِرَتِهِ مثل القرات شايب وقلبه اخضر فقال
الشيخ محمد سمس النقيب نحن يا خواجات
ما بقينا نرضى به يكون شيخا علينا ابدا
وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما ياتي من
بينته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم
النقيب بتاع السوق يقرأ الفاحة للتجار
فيقوموا معه ويأتوا للخواجة بندر التجار
ويصبحوا عليه وينصرف كل واحد منهم الى
دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك
اليوم فلم يأتوا اليه حكم عادتكم فنادى
للنقيب وقال له ليش ما تجتمع التجار على
العادة قال له انا ما اعرف انقل القتن وان
الخواجات قد اتفقوا على عزلك من المشيخة
ولا يقرؤالك فاتحة فقال له ما سبب ذلك قال
له من شان هذا الولد وانت اختيار وباش

التجار ولا هو مملوك ولا يقرب لزوجتك بل
اذت تعشق هذا العينة فصرخ عليه وقال
اسكت قبح الله ذاتك وصفاتك هذا ولدى
فقال له عمرنا ما راينا لك ولدا فقال له انا من
خوفى عليه من العين ربيته فى طابق تحت
الارض وكان مرادى لا يطلع من الطابق حتى
يمسك ذقنه بيده فما رضى امه وطلب منى
ان افتح له دكانا واحدا عنده بضائع واعلمه
البيع والشرا فقاموا التجار جميعا وصحبتهم
النقيب ووقفوا بين يديه وقروا له الفاتحة
وهنوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا يبقى الاصل
والفرع و قالوا له يا خواجه ان الفقير لما
ياتيه الولد او انبنت هلبت ان يصنع له
دست عصيده ويعزم معارفه واقاربه فقال
لهم لكم على ذلك ونكون فى البستان
الليلة والثالثة عشر والخمسة

فلما أصبح الصباح أرسل الفرش للقاعة والقاعة
 الثانية في البستان وأمر بفرشهما وأرسل إلى
 الطبخ من أغنام وسمن وغير ذلك مما يحتاج
 إليه الخال وعمل سماطين سماط في القصر و
 سماط في القاعة وتخزم الخواجة شمس الدين
 وحزم ولده وقال يا ولدي أول ما يدخل
 النشاب أنا التفتاه واجلسه على السماط في
 القصر وانت يا ولدي لما تنتظر الولد الأمر
 داخل خذه وأدخل به القاعة وقعده على
 السماط فقال له ليش يا ابني أصلا ما تعمل
 سماطين واحد للرجال وواحد للاولاد فقال
 يا ولدي الأمر يستحي يأكل عند الرجال
 فاستحسن ذلك ولده فاكلوا وشربوا ولدوا
 وطربوا وشربوا الشرابات والخلقوا البخورات
 ففعدوا الاختيارية في مذاكرة العلم والحديث
 وكان بينهم رجل خواجة يسمى محمود

البلخى مسلم فى الظاهر مجوسى فى الباطن
 وكان تباع صغار فنظر فى وجه على الدين
 نظرة اعقبته الف حسرة فعلم له الشيطان
 الجوهر فى وجهه وتعلم قلبه بمحبته وكان
 ذلك للخواجة محمود البلخى ياخذ الفماش
 من والد على الدين فعام للخواجة محمود
 راح الى الاولاد فقاموا لمنعه وكان على
 الدين اتحصر برأفة الما فعام يريل الصرورة
 فالتفت محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم
 خاطر على الدين على السفر معى لاعطى
 كل واحد منكم بدنة تساوى من المال جملة
 وتوجه من عندهم واذا بعلى الدين اقبل
 فقاموا ملتقاه واجلسوه بينهم صدر مقام
 فقام ولد منهم وقال لرفيعه يا سيدى حسن
 الصارمية التى عندك تباع فيها وتشتري
 جات لك من اين فقال له انا لما كبرت

وانتشيت وبلغت مبالغ الرجال قلت لاني
يا والدى حضر لى متجر فقال لى ما عندى شى
ولكن روح خذ لك مالا من واحد خواجة
واتجر به وتعلم البيع والشرا فتوجهت الى
واحد من التجار واقترضت منه الف دينار
فاشتريت بها قماش متجر وسافرت الى الشام
فجاء المثل مثلين واخذت متجرا من الشام
وسافرت به الى حلب وبعته فكسب المثل
مثلين ولم ازل اتجر حتى بقى معى صارية
نحو عن عشرة الاف دينار وصار كل واحد من
الاولاد يقول لرقيقه مثل ذلك الى ان دار
الدور وجا الكلام لعلاى الدين ابو الشامات
فقالوا له وانت يا سيدى على فقال لهم
انا تربيت فى طابق وطلعت منه فى هذه الجمعة
وانا اروح الى الدكان ومنه الى البيت فقالوا
له انت واجب على قعاد البيت ولا انت

خرج سفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال
 لهم ايش لي حاجة بالسفر وليس للراحة قيمة
 عندي فقال واحد منهم لرفيفه هذا مثل
 السمك اذا فارق الماء مات فقالوا له يا على
 الدين ما فخرت اولاد التجار الا بالسفر لاجل
 المكسب فحصل لعللى الدين قسوة بسبب
 ذلك فطلع من عند اولاد التجار وهو باكى
 العين حزين العراء وركب بغلته وتوجه الى
 البيت فنظرته امه فى قسوة زائدة وهو باكى
 فقالت له ما يبكيك يا ولدى فقال لها ان اولاد
 التجار جميعا عايرين وقالوا لي ما فخرت اولاد
 التجار الا السفر لاجل ما يكسبوا اندراهم
الليلة الرابعة عشر والخمسة
 فقالت له يا ولدى مالك الا السفر قال نعم
 فقالت له تسافر لاي البلاد قال لمدينة بغداد
 فان الانسان يكتسب فيها المثل مثلين

فقالت له يا ولدي ان اباك له مال كثير وان
 ماكان يجهز لك متجرا والا انا اجهز لك متجرا
 من عندي فقال لها خير انبرأجله وان كان
 معروفا فهذا وقتك فاحضرت العبيد وارسلتهم
 للحرامين بتوع الفماش ففاحت حاصل
 واخرجت لهم منه قماش وعملوا له عشرة
 اجمال هذا ماجرى له مع امه واما ماجرى من
 ابيه فانه التفت فلم يجد على الدين فسأل
 عنه فقالوا له ركب بغلته وراح البيت فركب
 خلفه فلما دخل الى منزله فرأى اجمالا محزومة
 فسأل عنها فاخبرته زوجته بما وقع من
 اولاد الحجار لولده فقال له يا ولدي الله
 ياخييب الغربة وفلوا الادمون دع الغربة
 ولو ميلا فعال له ولده لايد من السفر الى
 بغداد بماجر والا فلعت ثيابي ولبست ثياب
 اندراويزش وطلعت سواح في البلاد فقال له

ما انا لا عابز ولا معدم واوراه جميع ما عنده
 من المال والمتاجر والقماش وقال انا عندي
 لكل بلد ما يناسبه واوراه من جملة ذلك
 اربعين حملا محزومة مكتوب على كل حمل منه
 ثمنه الف دينار فقال له والده خذ الاربعين
 حملا والعشرة اجمال الذي من عند امك وسافر
 مع سلامة الله تعالى ولكن يا ولدي اخاف
 عليك من غابه في الطريق تسمى غابة الاسد
 و وادي بنى كلاب تباع فيه الارواح من
 غير سماح فقال له لما ذا يا ولدي فقال من
 بدوى قاطع طريق فقال له الرزق رزق الله
 وان كان لي فيه نصيب لم يصب فركب
 على الدين ومعه والده وساروا الى سوق
 الدواب واذا بعكامل نزل من على بغلته وباس
 يد الخراجة شاه بندر التجار وقال له والله
 زمان ما استقصيتنا في تجارات ياسيدي فقال

لكل زمان دوله ورجال كما قال الشاعر

وشيوخ فوق الارض مشى :

ولحيته تعادل ركبتيه ✽

فقلت لماذا انت محنى :

فقال وقد رفع نحوى يديه ✽

شبابى فى الثرا قد ضاع منى :

وها انا دايم انبش عليه ،

ولكن يا مقدم ما مراده السفر الا ولدى هذا

فعال الله يحفظه عليك فعاهد بينه وبين

العكام وجعله ولده وقال له خذ هذه المائة

دينار لغلمانك ثم ان الخواجه اشترى ستين

بغلا و قنديلا وسترا لسيدى عبد القادر

الجيلانى وقال له يا ولدى انا غايب وهذا

ابوك عوضى وجميع ما يقوله لك ضاوعه

فيه فحينئذ توجه البغال والغلمان وعملوا

فى تلك الليلة مولدا فلما اصبح الصباح اعطى

للخواجه بندر التجار لولده عشرة آلاف دينار
 وقال له اذا دخلت بغداد ولقيت حال انفماش
 مانى بعه وان لقيت حاله واقف اصرف من
 هذه الدنانير فحملوا البغال وساروا متوجهين
 وودعوا بعضهم وخرجوا من المدينة وكان
 محمود البلخي تاجهز للسفر واخرج جموله
 ونصب صوابين خارج المدينة وقال في نفسه
 ما تحظى بهذا الولد الا في الخلا لانه تعلق به
 وحبه محبة شديدة وكان لاني الولد الف
 دينار عند محمود البلخي فضلة معاملة وكان
 وصاه على ولده على الدين فاجتمع بمحمود
 البلخي الليلة الخامسة عشر
 والخمسة فقام محمود واوصى الطباخ ان
 لا يلبخ شيئا وصار محمود يقدم لعلى الدين
 الماكل والمشرب هو وجماعته فطلعوا مسافرين
 وكان للخواجه محمود البلخي اربعة

يموت واحد في مصر والثاني في الشام
 والثالث في حلب والرابع في بغداد فقتلوا
 البراري والقفار وأشرفوا على الشام فارسل
 محمود العبد بتاعه لعلاى الدين فراه قاعدا
 يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ايش تطلب
 فقال له سيدى يسلم عليك ويطلبك لعزومتى
 فى منزله فقال له لما اشاور ابوى المقدم
 كمال الدين العكام فشاوره على الرواح فقال
 له لا ترح وترحلوا الى ان دخلوا حلب فعلم
 محمود البلخى عزومة وارسل يطلب على
 الدين فشاور كمال الدين المقدم فنعى فقال
 علاى الدين لا بدلى من الرواح فقام وتقلد
 بسيفه وسار الى ان دخل على محمود البلخى
 فقام لاقاه وسلم عليه واحضر سفرة عظيمة
 فاطلوا و شربوا وغسلوا ايديهم ومال محمود
 على علاى الدين لياخذ منه بوسة فلاقاها

في كفه وقال له ايش رايج تفعل فقال انا
حببتك ومرادى اعملك مرزوان و هم عليه ان
يفترسه فقام على الدين جرد سيفه وقال له
واشبيتاه ولقد رحم الله من قال

احفظ شيبك من عيب يدنسه :

ان البياض قريب للجل من الدنس ،
وانا والله لو بعثت هذه البضاعة لغيرك بالذهب
لبعتها لك بالفضه لكن والله يا خبيث لا
بقيت ارافقك ابدا ورجع على الدين الى
المقدم كمال الدين وقال له هذا رجل فاسق
ولا بقيت اراففه فقال له يا ولدى انا ما قلت
لك لا تروح ولكن يا ولدى ان افترقنا
يخشى علينا فخلينا قفل واحد فقال له لا بد
ما عدنا نراففه فحمل على الدين حموله وسار
الى ان نزلوا في وادى واراد ان يحط فيه فقال
المقدم خليكم رايجين واسرعوا في المسير لعلنا

نحصل بغداد قبل أن يقفلوا الباب لأنه ما
 يفتح إلا بشمس ويقفلوه بشمس خوفاً على
 المدينة أن يملكوها الأفاضل ويرموا كتب
 العلم في الدجلة فقال له يا والدي أنا ما
 طلعت بهذا المنجر لهذا البلاد لأجل السبب
 بل لأجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا
 وندي يا خشي عليك وعلى مالك من العرب
 فقال له يا رجل أنت خادم أم مخدوم أنا ما
 أدخل بغداد إلا مع الصباح لأجل ما ينظروا
 أولاد بغداد إلى منجري ويعرفوني فقال له المفدّم
 افعل ما تريد أنا نصحتك وتعرف خلاصك
 فأمر علي الدين بنزول الأجمال عن البغال
 ونصبوا الصيوان إلى نصف الليل فطلع علي
 الدين يزيل ضرورة فرأى شيئا يلعب على بعد
 فقال يا مقدّم هذا أيش الذي يلعب فقعد
 المفدّم على حيله وحقق النظر وإذا بالذي

يلمع حواب خنليه وحراب مصرية وسيوف
بدوية واذا بلم عرب ومقدمهم يسمى شيخ
العرب عجلان ابوانايب وقالوا العرب لبعضهم
يانيله الغنيمة فاول من قل حاس ياقل العرب
المعدم كمال الدين العكام فلتلشه ابوانايب
بحربة في صدره خرجت تلمع من ظهره فوق
على باب الخيمة فتبيل فقال السقا حاس ياخس
العرب فضربوه بسيف على عاتقه خرج يلمع
من عليائه فوق فنبلائك هذا جرى وعلاى
الدين نال فخرجوا العرب ودخلوا ولم يبقوا
احدا من ضايغة علاى الدين فحملوا العرب
الاسمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاى
الدين في نفسه ما يقتلك الا بغلتك وبدلتك
هذه فقام وقلع البدلة ورمها على ظهر البغلة
الى ان بقى بالعميص واللباس والتفت قد امة
على باب الخيمة فوجد بركة دم من دم

القتلا فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس
 واما ابونايب قال يا عرب هذا القفل داخل من
 مصر او خارج من بغداد الليلة السادسة
 عشر والخمسمائة قالوا له داخل من مصر الى
 بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لاني اظن ان
 صاحب هذا القفل لم يمت فوردوا القتلى
 فصاروا يزودوا القتلى بالطعن والضرب الى ان
 وصلوا الى على الدين وقالوا له انت عامل
 نفسك ميتا نحن نكمل قتلك وسحب البدوي
 الحربة وجا يغزرها في صدر على الدين فقال
 على الدين يا بركتك يا سيدي عبد القادر
 يا جيلاني فنظر على الدين الى يد حولت
 الحربة من صدره لصدر المقدم كمال الدين
 العكلم ففتشها وامتنع عنه فحملوا الاسمال
 على ظهور البغال ونظروهم فطل على الدين
 راى انطير قد طارت بارزاقها فقعد على حيله

وقام يجري وإذا بالبدرى أبو أنابيب قال
 لرفقاته أنا رايت زوالا ياعرب فطلع واحد منهم
 فرأى على الدين يجري فعال له أيش ينفعك
 الهروب ونحن وراك ولكر حجرته وراه وكان
 على الدين رأى قدامه حوضا فيه ما
 وجانبه صهريج فطلع على الدين على
 الجائزة بتاع الصهريج وامتد يتناوم وقال
 يا جميل الستر سترك ياستر نفيسة هذا وقتك
 وإذا بعقرب نقص العرب كفه فعال اه فتلت
 ونزل من على ظهر حجرته وصاح تعالوا الى
 ياعرب فأنوه رفعتهم فركبوه على حجرته وقالوا
 له أيش صابك فقال لذغى فص عقرب
 فاخذوا القفل وساروا وأما على الدين فانه
 استمر نايما على الجائزة بتاع الصهريج هذا
 ماكان منه وأما ما كان من امر محمود البلخي
 فانه امر بتحميل الاحمال وسافر الى ان وصل

الى غابه الاسد فلفى غلمان علاى الدين
كلهم قنلى ففرج بذلك وترحل الى ان وصل
الى الصهريج والحوض فكانت بغلة محمود
عطشانة فالت تشرب من الحوض فرأت خيال
علاى الدين فجفلت فقام محمود وعينته
فراى علاى الدين نايم عريان بالقميص واللباس
فقال له محمود من فعل بك ذلك الفحال
وخلاك فى اسو حال قال العرب ففال له المال
فداك وانشد

اذا سلمت روس الرجال من الردا :

فالى المال الا كقص الاطفار،

يا ولدى لا تنخشى من باس فنزل علاى
الدين من فوق الجائزة وركب وسافرا الى ان
دخلوا مدينة بغداد الى دار محمود البلخى
وامر بهد خول علاى الدين الثمام وفل له المال
والاجمال فداك يا ولدى وان طساوعتنى

اعطيتك قدر مالك واحمالك مرتين ودخل
لقاعة بالذهب لماعة باربع لواربين وامر باحضار
سفرة فاكلوا وشربوا ومال الخواجه محمود
البلخي لياخذ بوسنة من خد علاي الدين
فاخذها علاي الدين بكفه وقال له انت
لسا تابع ضلالك معي انا ما قلت لك لو كنت
بعث هذه البضاعة لغيرك بالذهب لكنت
بعثها لك بانفضة فقال له انا ما اعطيك البغلة
والبدلة الا لاجل هذه القضية فقال له هذا
شى لا يمكن ابدا ولكن خذ بدلتك وبغلتك
وافتح لى الباب حتى اروح ففتح له الباب
فطلع علاي الدين والكلاب تنبح وراه وسار
واذا بباب مسجد فدخل فى دهليز المسجد
ولبد فيه واذا بنور مقبل عليه فتأمل فرأى
فانوسين فى يدي عبيدين قدام اثنين
خواجهات منهم واحد اختيار حسن الوجه

والثاني شاب وهو يقول بالله يا عمى ترد لي بنت
 عمى فقال له انا نهيمتك مرارا عديدة وانت
 جماعل الطلاق مصفحك فالتفت الخواجه على
 يمينه فرأى ذلك الولد كانه فلفه ففر فقال له
 السلام عليك فرد عليه السلام وقال له يا غلام
 من انت قال انا على الدين بن شمس الدين
 شاه بندر التجار بمصر وتمنييت على والدى
 المتجر فجهز لي خمسين حملا قماش واعطاني
 عشرة الاف دينار الليلة السابعة عشر
 والخمماية وسافرت الى ان وصلت غابة
 الاسد فجاءوا العرب واخذوا مالى واحملى
 فدخلت هذه المدينة وما ادرى اين ابات
 فرايت هذا الحبل فلبدت فيه فقال له يا ولدى
 ما تقول في بدلة بالف دينار وبغلة بالف
 دينار واعطيك الف دينار فقال له تعطينى
 ذلك لاجل شى يا ابنت فقال له ان هذاه الغلام

الذى معى يبغى ابن اخى وكان خيلة
 ابيه وانا عندى ابنة خيلنى تسمى زبيدة
 العودية وهى ذات حسن وجمال فزوجتها له
 وهو يحبها وهى تكرهه فخنث فى يمينه بالطلاق
 الثلاث فساق على جميع الناس ان اردھا له
 فقلت له هذا لا يصح الا بالمسئحل وقلت له
 انا اجيب لك واحد غريب حنى لا يبقی
 احد يعايرك بهذا الامر فحيث ما انك غريب
 تجى معنا نكتب كتابك عليها وتبات
 عندها تلك الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك
 ما ذكرته لك فقال على الدين فى نفسه والله
 بياتك مع عروسة فى بيت على فراش احسن
 من بياتك فى الازقة والدهاليز فسار معہم الى
 العاضى فرأى القاضى لعلى الدين فوقع
 محبته فى قلبه وقال لاني البنث ايش مرادكم
 فقال مرادنا نعمل مسئحل بنتنا على هذا الغلام

ولكن نكتب عليه حجة بمقدم الصداق عشرة
 آلاف دينار فان بات عندها و صبح طلقها
 اعطيناه بدلته بالف دينار وبغلة بالف دينار
 و اعطيناه الف دينار وان لم يطلقها يحط
 عشرة آلاف دينار فعقدوا العقد على هذا
 الشرط واخذ ابو البنات حجة بذلك واخذ
 علاى الدين معه والبسه البدلة وساروا
 حتى اوقفه على باب الدار ودخل على بنته
 وقال لها خذي حجة صداقك فاني كتبت
 كتابك على شاب مليح يسمى علاى الدين
 ابو الشامات فوصى به غايه الوصية وراح
 لخواجه الى بيته واما ابن عم البنات فانه كان
 له قهرمانه تتردد على زبيدة العوديه بنت
 عمه وكان يحسن اليها فعال لها يا امي ان
 زبيدة منى رات هذا الشاب المليح لم تقبلني
 فانا اطلب منك حيلة وتمنعي الصبيه عنه

فقالن له وحيات شبابك ما اخلية يقربها ثم
 انها جات لعلاى الدين وقالت له يا ولدى
 انصحك وانا اخاف عليك من تلك الصبية
 و دعها تنام وحدها ولا تقربها فقال لها ليش
 فقالن له ان جسدها ملان بالجربة واخاف
 عليك ان تعدى شبابك الملبح فقال ليس لى
 بها حاجة ثم انتقلت للصبية وقالت لها مثلما
 قالت لعلاى الدين فقالن لها لا حاجة لى
 به وادعه ينام وحده ويصبح يروح فرعقت
 على الجارية وقالت لها خذى سفرة الطعام
 واعطيها له يتعشى فاكل حتى اكتفى وقد
 فتح صوتا حسنا وقرا سورة يس فصفت له
 الصبية فلقتنه صاحب صوت حسن فقالن
 فى نفسها الله ينكد على هذه العجوز التى
 قالت عليه انه مبتلى بالجذام ومن كانت به
 هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وهذا كذب

عليه ثم أنها وضعت في يدها عوداً صفة بلاد
الهنود وفردت صوتاً حسناً يوقف الطير في
السما وأنشدت

تعشقت صبياً ناعس الطرف أحور :
تحيل غصون البان عنه إذا مشى
يمانعني والغير يحطى بوصلة
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام أنشد هو
ويقول

سلامى على من في الثياب من القتر :
وما في بساتين الخدود من الورد ،
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت
الستار فأنشد على الدين

خطرت نهز اغصانها في قبص من خنز :
والنهد والردف ذا داخل وذا فر
فقلت مشمش وصالك حلوا و مز :

فقلت تريد للخمر ملئت لكنى احب المز،
 وخطرت تهز اردافا وعطافا صنعة خفى اللطاف
 فزاهى نظره اعقبته الى حسرة فانشد
 رايت بدر الدجى فذكرتنى :
 ليالى وصلها بالرقــــــــــــــــتين *
 كلا. انى ناظر للحسن حقــــــــــــــــا :
 ولكن رايت بعينها ورايت بعينى ،
 فلما اقبلت عليه قال لها ابعدى عني ليلا
 تعدينى فكشعت عن معصمها فانفرد المعصم
 فرفنين كيباس اللجين فعالت له ابعده عني
 فادك مبتلى بالجدام وتعدينى فقال لها من
 قال لك انى مجزوم فقالت المجوز فقال لها
 وانى انا الاخر قالت لى المجوز انك بالبرص
 فكشف لها عن ذراعين فلفيت بدنه كالفضة
 النفية فضمته لحضنها وضمها الى صدره
 واعتنقا الاثنان وراحت على ظهرها وفكت

لباسها فتحرك عليه الذى خلفه له الوالد
وحط يديه فى جحوم الوجود الى عين ضيقه
وحنكش فى باب الحزن ودفعه راح لباب
الشعارة فراها حركه دركه نقشه شجرة
غنجه فذاق منها شيئا عمره ما ذاقه من غيرها
ودخل لسوق الاثنين واثلثا والاربعاء
والخميس فلا تسال يا فلان عن الحصر على قدر
الليوان ودور الحو على غناه حتى التقاه فلما
اصبح الصبح قل لها اه يا فرحة ما تمت اخذها
الغراب وتار ياسنى ما بقالى قعاد معك غير هذه
الساعة فقامت له ميم يقول فغال لها ابوك
كتب على حجة بعشرة الاف دينار مهرك ان
لر اوردك والا جيسونى عليهم فاني الان يدي
قصيره عن نصف فضة واخذ من ايين العشرة
الاف دينار فقامت له يا سيدى العصمة بيدك
امر بيدك فقال لها صبح ولكن ما معى نى

فقلت له ساهل لا تخاف ولكن خذ هذه
 المائة دينار ولو كان معي غيرها لاعطيتك
 ما تريد فان ابى من محبته لابن اخيه حول
 جميع ماله من عندي حتى صيغتي اخذها
 كلها ولكن غداة غد يرسلوا لك قاصد الشرع
 الليلة الثامنة عشر والخمسة مائة
 فاذا قال لك ابوى القاضى طلق فقل لهم في
 اى مذهب يجوز ان اتزوج العشا واطلق
 الصبح ثم انك تعطى القاضى احسانا وكل
 شاهد والقاضى تبوس يده و تعطيه عشرة
 دنائير فكلهم يتكلموا معك واذا قالوا لك لبيت
 ما تطلق وتأخذ الالف دينار والبغلة والبدلة
 على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل
 لهم انا لى فيها كل شعرة بالف دينار وانا لا
 اطلقها ابدا ولا اخذ بدلة ولا غيرها فاذا
 قال ابوى ادفع المهر فقل لهم انا معسر وهم في

الكلام وإذا بالنقاص يدق الباب عليه فخرج
فقال له القاصد كلم الافندى فان نسيب
طالبك فاعطاه خمسة دنانير وقال له يا محضر
في شرع من انى اتزوج العشا واطلق زوجتى
الصبح فقال له لا يجوز عندنا وان كنت
تجهل الشرع انا اعمل وكيلك وساروا الى
الحكمة فقال له القاضى ادفع المهر الذى عليك
فقال له امهلنى مهلة الشرع فقال له مهلة
الشرع ثلاثة ايام فقال له ما يكفينى امهلنى
عشرة ايام قال لك ذلك وشرطوا عليه غلاق
عشرة ايام اما المهر واما الطلق وطلع من
عندهم على هذا الشرط فاخذ اللحم والرز
والسمن وما يحتاج اليه الامر من الماكل وتوجه
الى البيت فدخل للصبيبة وحكى لها على ما
جرى فقالت له بين الليل والنهار عجائب
كما قال بعضهم

ان الالباني من الزمان حبالى :

مثقلات تلدن كل عجيبة،

فقامت واعلت الطعام واحضرت له السفرة
فاكلوا وشربوا ولذوا وانهبوا فقال لها فومى
سمعيى نوبة عظيمة فاخذت العود وعملت
نوبة على العود حتى طرب منها للجمود وزعن
العود فى الحضرة يا ودود فدخلت فى دارج
النوبة وحملت تحميلة جلميله واذا بالباب
يظنرق فقالت له فم انظر من بالباب فنزل وفنم
الباب فوجد اربع دراويش وافقين فقال لهم
ايش تطلبوا فقالوا له سلطانم نحن ناس
دراويش غربا الديار ومرادنا نرتاح عندك هذه
الليلة الى وقت الصبح نتوجه واجرك على
الله تعالى فاننا نعشى السماع ولا فينا واحد
الا وجفظ الفصايد والاشعار والموشحات
فقال لهم على مشورة فطلع واعلمها فقالت له

افتتح الباب ففتح لهم الباب وطلعمهم
 واجلسهم وترحب بهم فقالوا له سلطانهم
 نحن مثل الصباح فاطعين اللذات فقال لهم
 ليش فقالوا لقد قال بعض الشعراء

وما الفصد الا ان يكون اجتماعنا :

وما الاكل الا سيمة البهائم ،

ونحن كنا نسمع عندك سماعا فلما طلعتنا
 بطل السماع فيما ترى التي كانت تعمل النوبة
 جارية بيضا ام سودا ام بنت ناس فقال لهم
 هذه زوجتي وحكى لهم على ماجرى له وان
 نسبي عمل على عشرة الاف دينار وامهلوني
 عشرة ايام فقال له درويش منهم لا تتقسي
 ولا تاخذ لحاظك الا الطيب انا شبيخ تكية
 على اربعين درويش احكم عليهم وسوف
 اجمع لك العشرة الاف دينار منهم ونخليك
 توفي المهر الذي عليك لنسيبك ولكن خليها

تعمل لنا نوبة سماع لاجل ما نأخذ ويحصل
لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغدا ولقوم
كالدوا ولقوم كالمروحة و كانوا تلك الدراويش
الاربعة الخليفة هارون الرشيد والوزير جعفر
والشيعي محمد ابوالنواس ومسرور سيف
النقمة وكان حصل للخليفة ضيق صدر فقال
للوزير نحن مرادنا فنزل نشق في المدينة لاني
صار لي ضيق الصدر فلبسوا لبس الدراويش
ونزلوا محتفين فجازوا على الدار فسمعوا
النوبة عمالة ثم انهم باتوا في حظ ونظام
ومناقلة كلام الى ان اصبح الصباح فخط
الخليفة مائة دينار تحت السجادة واخذوا
خاطره وتوجهوا الى حال سبيلهم واذا بالصبيبة
شالت السجادة فرات المائة دينار فقالت
لزوجها خذ هذه المائة دينار التي خطوها
الدراويش قبل ما يروحوا وليس لنا علم

بذلك فآخذها على الدين واشترى منها
 اللحم والرز و السمن وجمع ما يحتاج اليه
 لثاني ليلة وارقد الشمع وقال لها الدراويش
 ما جابوا نبي العشرة الاف الذي اوعدوني بها
 ولكن دول دراويش قشامرة واذا بهم طرقتوا
 الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم
 وطلعوا فقال لهم جيتم العشرة الاف دينار
 التي اوعدتموني بها فقالوا له ما تبسر شي ولكن
 لاتخشى من باس غداة غد نطلبك لك
 طبخة كميها ولكن خليها تسمعنانية عظيمة
 فنعش بها فوادنا فانما تحب السماع فعملت
 لهم نوبة على العود ترقص الحاجر للجمود
 فباتوا في هنا وسرور ومسامرة كلام الى ان
 طلع الصباح واطنا بنورة ولاح فحط الخليفة
 مائة دينار تحت السجادة واخذوا خاطرة
 وانصرفوا ولم يزلوا ياتوا اليه مدة تسع ليالى

وكل ليلة يحط لل خليفة تحت السجادة مائة
 دينار الى ان اقبلت الليلة العاشرة فلم ياتوا
 وكان السبب في انقطاعهم ان الخليفة
 ارسل جاب شاه بندر التجار وقال له تحضر
 خمسين حملا من الاقشة التي تجي من مصر
 الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 وتكتب على كل حمل ثمنه ألف دينار واحضر
 عبدا من عبيده واعطى له بدلة وطشتا
 وابريقا من الذهب والخمسين حملا وكتب
 كتابا واعطاه للعبد وقال له تاخذ هذه
 الاحمال وما معها وتروح بهم حارة الكلج وتسال
 عن بيت الخواجه شاه بندر التجار وتقول
 له اين سيدي علاي الدين ابو الشامات
 فيدلوك على الحارة وعلى البيت فكان ابن
 عمر الصبية راح لابيها وقال له تعالى نروح
 لعلاي الدين نطلق منه بنت عمي فنزل

وسار هو واية وتوجهوا الى علای الدين واذا
 بهم راوا خمسين حملا على خمسين بغل
 وعبداء راكبا على بغلة فعمالوا له هذه الاحمال
 لمن فقال لسيدى علای الدنن الى الشامات
 فان اباه جهز له منجرا وسعرة لمدينة بغداد
 فطلعوا عليه العرب فاخذوا ماله واحماله فبلغ
 اباه الخبر فارسل له عوضها وارسل له معى بغلا
 عليه خمسون الف دينار وبقيجة فيها بدلة
 تساوى من المال جملة وكر ك سمور ولشتا
 وابريش ذهب فقال له ابو البنات هذا نسبي
 وانا ادلكم على البيت بتاع علای الدين
 فبينما علای الدين قاعد فى البيت وهو فى
 غمر شديد واذا بالباب يطرق فقال علای
 الدين يا زبيدة الله اعلم ان اباكى ارسل الى
 انوالى او للجوحذر او اليمى فقال له انزل
 انظر فنزل وفتح الباب واذا به نسيبه شاه

بندر التجار ابو زبيدة ولقى بغلته راكبها
 عبد اسمر حلو المنظر فنزل العبد وقبل يديه
 فقال له ايش تريد دل انا عبد سيدى عللى
 الدين ابى الشامات بن الخواجه شمس الدين
 شاه بندر التجار بارض مصر ارسلنى له ابوه
 بهذه الامانة واعطاه الكتاب واذا فيه

ياكتافى اذا قراك حبيبى :

قبل الارض ثم قبل يديه ✽

وتهمل ولا تكن فط عجولا :

فان راحنى وروحي فيه،،

بعد السلام انتام والتحية والاكرام من حضرة
 الخواجه شمس الدين لولدى عللى الدين
 ابى الشامات اعلم يا ولدى انه بلغنى خبر
 بعذل رجالك ونهب اموالك واجمانك فارسلت
 لك غيرهم هذه الخمسين حمل قاش وانبغله
 والترك السمور والطشت والابريق الذهب

ولا تخشى من باس و^لم فذاك يا ولدى ولا
يحصل لك قسوة أبدا وإن أمك وأهل بيتك
طيبين بخبر وعافية و^لم يسلموا عليك كثير
السلام وبلغنى خبر يا ولدى أنهم عملوك
مستأجل للبنات زبيدة العوديه وعملوا عليك
مهرها عشرة آلاف دينار فهم وأصلون لك مع
عبدك سلمى خمسين ألف دينار تدفع منهم
المهر وتتصرف فى بقيتهم فبعد ذلك التفت
لنسبته وقال يانسبى خذ عشرة آلاف دينار
مهر بنتك زبيدة وخذ الأجمال تصرف فيها
ولك المكسب ورأس المال بتاعى رده على فقال
له لا والله لا اخذ شيئا والمهر بتاع زوجتك
وبخاطرك أنا وأياها فقام على الدين
ونسبته وأدخلوا الجمول ففانت زبيدة لا يبيها
يا إلى هذه الأجمال لمن فقال هذه الأجمال بتوع
على الدين زوجك أرسلها له أبوه عوض

الاسمال الذى اخذوها العرب وارسل له
 خمسين الف دينار وبفجعة وكرك سمور وبغلة
 وطشت وابريو ذهب وجانكرك انت واياه
 والمهر بتاعك والمراد مرادك فقام علاى الدين
 فتح الصندوق واعطاها مهرها فقال الولد
 ابن عم البننت يا عمى ما تخلقى علاى الدين
 بطلن لى زوجنى فعال له سى ما بفى يصح
 ابدا والعصمة بيده فراح الولد مغموم مقهور
 ورقد فى بيته ضعيفا فكان فيها انقاضية فأت
 واما علاى فانه طلع بعد ما اخذ الاسمال اخذ
 ما يحتاج اليه من الماكل والشمع وعمل نظاما
 مثل كل ليلة وقال لزبيده انظرى هذا
 الدراويش الذى اوعدونا واخلفوا وعدهم
 فعالت له انت ابن باش بندر التجار وكانت
 قصرت يدك على نصف فضة فكيف بالمساكين
 الدراويش فقال لها اغنانا الله تعالى عنهم

ولا بقيت افتتح لهم الباب ان اتوا البنا
 فقالت له لاي شى والخير ما جانا الا على
 قدومهم وكل ليلة يحطوا لنا تحت السجادة
 مائة دينار فلما ولى النهار بضياءه واقبل الليل
 اوقدوا الشموع وقال لها يا زبيدة قومى اعملى
 لنا نوية على العود فاصلحت العود وعملت
 نوية واذا بالباب يطرق فقالت قم انظر من
 بالباب فنزل وفتح الباب فراهم الدرا ويش
 فقال يا مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا
 واجلسوا وجاب لهم سفرة الطعام فاكلوا وشربوا
 ولذوا وطربوا فقالوا له سلطانم قلنا عليك
 ايش جراك مع نسيبك فقال لهم عوض الله
 علينا بما فوق المراد فقالوا له والله كنا خايفين
 عليك الليلة العشرون والخمماية وما
 منعنا عنك الا قصرت يدنا على الدراهم فقال
 لهم اتانى من عند رنى الفرح القريب وقد ارسل

لى والدى خمسين ألف دينار وخمسين حملا
 من الفماش ثمن كل حمل ألف دينار وبدلة
 وكر ك سمور وبغلة وعبد ونششت وأبرهن
 من ذهب و وضع الصلح بينى وبين نسيبى
 وطابت لى زوجى والحمد لله على ذلك ثم
 قام الخليفة يزيل ضرورة فيل الوزير جعفر على
 على الدين وقال له امسك الادب فقال له
 ايش انا وقعت فى حو امير المؤمنين فقال
 له ان الذى كان يكلمك وقام بربل ضرورة
 هو امير المؤمنين الخليفة وانا الوزير جعفر
 وهذا مسرور سيف نغمته وهذا الشيخ محمد
 ابو النواس يا على الدين قيس بعقلك كم
 يوم بين مصر وبغداد فقال له خمسة واربعين
 يوما فقال له حولك راحت عشرة ايام فقط
 فكيف يروح الخبر لايبك ويجزم الاحمال
 ويقتلوا مسافة خمسة واربعين يوما فى

العشرة أيام فقال له يا سيدى ومن اين جاتى
 هذا فقال له من عند الخليفة امير المؤمنين
 لكرمة محبته فيك واذا بالخليفة اقبل فقام
 على الدين وقبل يديه وقال له الله يحفظك
 يا ادم المؤمنين ويديم بعاك ولا عدمت فضلك
 ولا احسانك فقال يا على الدين خلى زييده
 تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة
 على العود من غرايب الوجود الى ان طرب
 لها الحاجر للجمود وزعم العود في الغرة يا ودود
 فباتوا واصبحوا فقال الخليفة لعلى الدين
 غدا اطلع الديوان فعال له ان شا الله تعالى
 وادت بحير وعافية فاصبح على الدين اخذ
 عشرة اضباق واخذ فيهم هدية سنينة فبينما
 الخليفة جالس على الكرسي في الديوان
 واذا بعلى الدين مقبل من باب الديوان
 وهو يقول

تصحبك السعادة كل يوم :

يا جلال على رغم الحسود

فلا زالت لك الايام بيض :

وايام الذى عاداك سود ،

فقال له الملك مرحبا يا علاى الدين فقال له

يا امير المومنين النبی صلعم قبل الهدية وهذه

العشرة اطباق وما فيها هدية منى اليك فقبل

ذلك منه امير المومنين وامر بفقطان اخلعه

عليه وجعله شاه بندر التجار وقعده في رتبته

في انديوان واذا بنسيب علا الدين جالسا

وعليه الفقطان فقال لامير المومنين يا ملك

الزمان لاي منى هذا الفقطان فقال له شاه

بندر التجار والمناصب تقليد وتخليد وانت

معزول فقال له منا والينا ونعم ما فعلت الله

يجعل خيارنا منا وكم من صغير انتشى باس

الكبير يده فكتب الخليفة فرمان لعلاى الدين

واعطاه للوالى والوالى اعطاه للمشاعلى ونادى
 فى الديوان ان ما شيخ بندر التجار الا على
 الدين ابو الشامات مسموع الللمة منقاد للحرمة
 له الاكرام والاحترام ورفع المعام فلما انقض
 الديوان اخر النهار نزل الوالى بالنادى بين
 يدى على الدين فبات واصبح فتح دكانا
 للبعد يبيع ويشترى واما على الدين كان
 ركب وتوجه الى مرتبته واذا بعابيل يقول للخليفة
 الليلة الحادية عشرون بعد والخمسماية
 يا امير المؤمنين تعيش راسك فى فلان النديم
 فانه تولى الى رحمه الله تعالى وحياتك الباقية
 فعال فى على الدين ابو الشامات فحضر بين
 يديه فخلع عليه قفطانا وجعله نديمه وكتب
 له جامكية الف دينار ومكث فى خدمة
 الملك واقام عنده يتنادم معه ليوم من بعض
 الايام بينما هو جالس فى رتبته واذا بامير طلع

الدبوان بسيف وهو مفلج فقال يا امير المؤمنين
 تعمش راسك في باش الستين سلطانا فانه مات
 فعال اخلعوا قفطانا على علاى الدين ان
 يكون باش الستين سلطانا لا ولد له ولا بنت
 ولا زوجة فنزل علاى الدين حوط على ماله
 وقل للخليفة لعلاى الدين واربه التراب وخذ
 جميع ما تركه ثم نوص المنديل وانفض
 الديوان فنزل علاى الدين وفي ركابه المقدم
 احمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو ومشاديدة
 الاربعين وقال لهم انتم سياف على المقدم احمد
 الدنف يقبلنى ولده بعهد الله فقبله وقال
 له ابقى كل يوم انا ومشاديدى الاربعين
 نمشى فدأمك الى الديوان ومكث علاى
 الدين في خدمته للخليفة مدة ايام فنزل علاى
 الدين من الديوان يوما وسار الى بيته
 واصرف احمد الدنف ومن معه وجلس مع

زوجته زبيدة العودية قامت على حبلها و
 اوقدت شمعة وقالت لزوجها مرادى ازل
 ضرورة فبينما هو جالس مقامه واذا بصرخه
 عظيمة فقام مسرعا ينظر الذى صرخ واذا
 بها زبيدة العودية فحس بطنها فوجدتها
 ممتة فكان بيت ابيها قدام بيت على
 الدين فقال له تعيش راسك فى بنتك زبيدة
 فقال له تعيش راسك يا ولدى ولكن يا
 ولدى اكرام الميت دفنه فواروها النراب
 وصار على الدين يعزى ابيها وانوها يعزبه
 هذا ما وقع لزبيدة ولها كلام سيبلى ان
 شا الله تعالى واما على الدين ففعد لبس
 ثياب الحزن وانفطع عن الديوان وصار باكى
 ناعى فعال الخليفه لجعفر ياوزير ما سبب انقضاء
 على الدين عن الديوان فقال له الوزير يا
 ملك الزمان هو مشغول بحرن زوجته زبيدة

وعزاها فقال الخليفة واجب علمنا ان نطل
عليه فاستخفى الخليفة والوزير ونزلوا قاصدين
بيت على الدين فبينما هوجانس واذا
بالوزير والخليفة جايين مقبلين عليه فقام
لملتقاهم وفيل اياى الخليفة فقال له فلبى
عندك قال له على الدين اطال الله لنا بقاءك
يا امير المؤمنين فقال يا على الدين وما سبب
انقطاعك عن الديوان قال حزين على زوجتى
زبيدة فقال له الخليفة اهل عن نفسك هى
ماتت الى رحمة الله تعالى ولا بقى يغيذك من
ذا شئ ابدا قال يا ملك الزمان انا لا اترك بعثتها
الا اذا مت و وارونى عندها فقال الخليفة لا
تنقطع عن الديوان فبات على الدين
اصبح ركب وسار للديوان فدخل واقبل
على الملك وفيل الارض فترحزح الخليفة من
على انلرسى لملتقاه وترحب به واجلسه فى

رتبته وقال له يا على الدين انت الليلة
 ضيفى ودخل الخليفة الى السرايه ودعى بجارية
 تسمى قوت القلوب وقال لها ان على
 الدين كان عنده زوجته زبيدة العودية
 وكانت تسليه الهم والغم فانت الى رمة
 الله تعالى ومرادى تسميه نوبة على العود
 الليلة الثانية عشرون والخمسية
 فقامت الجارية وعملت نوبة غريبة عجيبة
 فقال الخليفة ايش تقول يا على الدين في
 دخول هذه الجارية فقال له ان زبيدة كانت
 ادخل منها فقال له هل هي اعجبتك قال
 اعجبتنى فقال الخليفة وحياة راسى وتربة
 اجدادى هي هبة منى اليك هي وجوارها فظن
 على الدين ان الخليفة ينشرح معه فاصبح
 الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال
 لها انا وهبتك وجوارك لعلى الدين ففرحت

بذلك لانها راته وحبته فتحول الخليفة من قصر
 السرايا للديوان وادعى باخدامين وقل لهم
 احزموا رزق قوت القلوب فحزموه حمله في
 التختروان وجوارها معها وساروا بها الى
 بيت على الدين ، دخلوها القصر وحكم
 الخليفة لآخر النهار وانقض الديوان ودخل
 قصره واما قوت القلوب لما دخلت قصر على
 الدين في وجوارها الاربعين قالت للاثنتين
 اغوانين بتوعها احدهما يفعد على كرسى
 ميمنة الباب والثاني على كرسى ميسرة وما
 ياتي على الدين فبلوا يديه وقولوا له الست
 قوت القلوب تطلبك الى القصر فان الخليفة
 وهبها لك في وجوارها فلما اقبل على الدين
 اتفيا اثنتين اغاوات من اغاوات الخليفة
 فاستغرب هذا الامر وقال لنعسه هذا ما هو
 سي بيى والا الخبر ايش فتقدموا الاغوات

وقبلوا يديه وقالوا له نحن اغوات الخليفة بتوع
 قوت القلوب وتقول لك اوهبها لك هي وجوارها
 وتطلبك الى عندها فقال لهم فولوا لها مرحبا
 بك ولكن بطول ما انت عندي لا ادخل الفصر
 الذي انت فيه لان ما كان يصلح للمولى لا
 يصلح للخدام وفولوا لها ايتس كانت
 شبرقنك عند الخليفة كل يوم فعالت كل يوم
 مائة دينار فقال في نفسه انا ما كان لي حاجة
 بالخليفة يوهب لي قوت القلوب فقامت عنده
 مدة ايام وهو مرتب لها كل يوم مائة دينار
 الى يوم من الايام انقطع علاي الدين عن
 الديوان فقال الخليفة للوزير يا جعفر انا ما
 وهبت علاي الدين قوت القلوب الا لتسليه
 عن زوجته وما سبب انقطاعه عنا فقال له
 يا امير المؤمنين لقد صدق من قال من لفي
 احبابه نسي احبابه فقال الخليفة قم بنا نزورهم

فاستخفوا ونزلوا وكان قبل ما جرى ذلك
 اخبر على الدين الوزير بذلك فلما ذا
 قال ياوزير ان انذى يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واما الخليفة وجعفر له بزلا سائر من
 الى ان دخلا على على الدين فعرفهم فقام
 وقبل يدي الخليفة فلما معلو اشارة الحزن
 فقال له يا على الدين ما هذا الحزن انذى
 انت فيه انت دخلت على فوت القلوب فعال
 يا امير المؤمنين الذى يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واني ما عبرت عليها ولا اعرف لها
 طولا فغلبني منها فقال الخليفة مرادى
 الاجتماع بها فدخل عليها الخليفة وقال لها
 الليلة الثالثة وعشرون والخمسية
 تعالى يا قوت القلوب فتقدمت وقبلت يديه
 فعال لها على الدين دخل عليك ام لا
 فقالت يا سيدى ارسلت اطلبه فلم يرص

فامر الخليفة برجوعها الى السراية وقال لعلى
الدين لا تنفلت عن الديوان وتوجه للخليفة
الى داره فبات على الديوان تلك الليلة واصبح
ركب سار الى الديوان فجلس في رتبته باش
ستين سلطانا فامر الخليفة الحارندار ان يعطى
للوزير جعفر عشرة الاف دينار وقال الزمتمك
يا وزير ان تنزل الى سوق الجوار وتشتري
لعلى الدين بالعشرة الاف دينار جارية
فامتثل امر الخليفة ونزل الوزير واخذ معه
على الدين وساروا الى سوق الجوار هذا ما
وقع واسمع ما جرى للامير الوالى خالد فانه
كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق
منها بولد فبيع المنظر سمى حبظلم بظاظا
وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف
يركب الحصان وكان ابوه بطل شجاع مناع
فنام حبظلم بظاظا ليلة من الليالى فاحتلم

فاخبر والدته بذلك ففرحت واخبرت والدته
وقالت له مرادى نروجه فانه بقى يستحق
النزاج فقال لها هذا وحش ولا احد يقبله
فقلت نشترى له جارية فلامر قدرة الله ان
اليوم الذى نزل فيه الوزير وعلاى الدس
نزل فيه الامير خاند بابنه حبظلم بظاضا
يشترى له جارية واذا جارية مع الدلال ذات
حسن وجمال وقد واعندال فقال الوزير شاور
يا دلال عليها بالف دينار فمر بها على الوالى فطل
حبظلم بظاضا فراعنا نظرة اعقبته الف حسرة
وتولع بها وتمكن حبها منه فقال يا ابنت
استرى لى هذه الجارية فنادى الدلال وسال
الجارية عن اسمها قالت اسمى يا سمين فقال له
ابوه يا ولدى ان كان تشتري زود فقال
يادلل شاور على الف دينار ودينار فجا نعلا
الدين فعلمها بالفين فصار كلما يزود الولد

دينارا يزود على الدين الفا فانغبين الولدين
الوالى وفل يادلل من يزود على فقال له ان
الوزير يشتريها على الدين اثنى الشامات
فعلنها على الدين بعشرة الاف دينار فسمح
له سبدها وقبض تمنها واخذها على
الدين وقال لها عتقتك لوجه الله تعالى ثم انه
كتب كتابه وتوجه بها الى البيت ورجع
الادلل ومعه دلالتة فنادى له ابن الوالى فين
للجارية فعال له اشتراها على الدين بعشرة
الف دينار واعتفها وكتب كتابه عليها
فانكد الولد وزادت به للحسرات ورجع للبيت
ضعيف من محبته لها فيها وارمى روحه
للقرش وقطع الزاد وزاد به العشش والغرام
واما امه فرائته ضعيفا فعالت له سلامك يا
ولدى ايش سبب ضعفك فقال لها اشترى
لى ياسمين فعالت له لما يفوت اشترى لك

جينة فقال لها ليس هو الذى يشمر هذه
جارية واسمها ياسمين قالت لزوجها ليش ما
اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذى يصلح
للمولى لا يصلح للخدام ولاى قدرة على اخذها
فان ما اشتراها الا على الدين باش الستين
سلطان فراد بالولد الضعف و فلح الزاد
وتعصبت امه بعصايب الحزن وفعدت حزينة
واذا بعجوز دخلت عليها اسمها ام احمد
تاقم السراق ينقب وسطاني ويعلى فوقاني
ويسرق الكحل من العين وكان اصله حرامى
فسرق عملة فوقع بها وعكه الوالى واعرضه
على الخليفة ورماه فى بفعة الدم فاستجار بالوزير
وكان الوزير عند الخليفة شفاعة لا ترد
فشفع فيه فقال له للخليفة اسبب افنة على
المسلمين فقال له يا امير احبسه لان الذى
بنى الساجن كان حكيما فان الساجن قبر

الاحياء وشماتة الاعداء فامر الخليفة برمييه في
 قيد وكتب على قيده مخلص الى الممات لا يغفل
 الا على دكة المغتسل فغمروه في الساجن
 وكانت امه تنردد على بيت خالد الوالى
 وكانت امه تنزل بالمونه في الساجن وتقول له
 انا ما قلت لك تب عن الحرام فعال قدر فكان
 ولكن يا امى اذا دخلت على زوجة الوالى
 فخليها تشفع في عنده فلما دخلت الحوز
 على زوجة الوالى فلقتها معصبة راسها بعصايب
 للزن فقالت لها مالك حريئة قالت على فقد
 ولدى حبظلم بطاظه قالت العجوز سلامة
 ولدك ما الذى اصابه فحكى لها الحكاية
 فقالت العجوز ايش تقولى فيمن يلعب
 منصفيا في سلامة ولدك قالت وما الذى
 تفعله فقالت انا لى ولد يسمى احمد فاقم
 السراق و مكتوب على قيده مخلص فانت

تقومى تلبسى اخرما عندك من الثياب
والصبغة و وتتربنى وتقابلى زوجك ببشر
وبشاشة فاذا طلب منك الوصال فامتنعى ولا
تمكنيه وفولى يا الله العجب لما يكون للرجل
حاجة عند زوجته يلج عليها حتى يقضيها
ولما تجى حاجة للروجة عنده ما يقضيها لها
فيقول لك ايش حاجتك ففولى له حتى تحلف لى
فيحلف لك بحيات راسه او بالله فعولى له احلف
بالطلاق منى ولا تمكنيه الا ان حلف ففولى له
عندك فى الساجن واحد مقدم اسمه احمد
قافم وله ام مسكينة وقعت على وقالت خليه
يسميه ويعرضه على الخليفة لاجل ما يتوب
فقال سمعا وطاعة فدخل الوالى على زوجته
الليلة الرابعة وعشرون والخمسمائة
فقال له ذلك فحلف وبات واصبح وجا الى
الساجن وقال يا قافم السراق انت تتوب

ما انت فيه قال ثبت الى الله ورجعت وافول
 بالقلب استغفر الله فطلعه من انسجن واخذه
 معه في الديوان وهو في العيد فتقدم الوالى
 وقبل الارض بين يدى الخليفة فقال له يا امير
 خالد ايش تطلب فقدم الوالى اسمد فامر
 يخطر في العيد فقال له يا فامر انت ليس
 طيب فقال له يا ملك الرمان عمر الشقى بطلى
 فقال للخليفة يا امير خالد لاي شى جيته فقال
 وراه ام مسكينة ومنفلعة ولا لها احد غيره
 و وقعت على عبدك يتشفع عندك يا امير
 المومنين بانك تفكه من العيد وهو يتوب
 عما كان فيه وتلبسه التقدمة فقال للخليفة
 لاجد فامر انت ثبت عما كنت فيه فقال
 ثبت الى الله فامر باحضار يهودى وفك فيده
 على دكه المغتسل واخلع عليه الخليفة ففطان
 التقدمة واوصاه بالمشى الطيب والاستقامة

فقبل يد الخليفة ونزل بالفطسان ونادوا له
 بالثقدمة فكث مدة من الزمان فدخلت أم
 أحمد فاقم على زوجة الوالى ففانت لها ارى
 ابنك خلص من الساجن وهو على قيد الصحة
 والسلامة ما تفوتى له يظهر امرا فى مجيبه
 الجارية يا سمين لولدى حبظلم بطاشا فقالت
 اقول له ودخلت على ولدها فلفيته يسكر
 فعالت له يا ولدى ما سبب خلاصك من
 الساجن الا زوجة الوالى ما تطلع تبين لك
 امرا فى قتل على الدين ابو الشامات
 ونجيب الجارية يا سمين الى ولدها فقال لها
 اسهل ما يكون هذه الليلة افعلى امرا وكان
 بالامر المقدر تلك الليلة كانت اول الشهر
 الجديد الذى يبات فيه امير المؤمنين عند
 الست زبيده لعتق جارية او ملوك او عبد
 او اغا فان من عادة الخليفة انه يقلع بدله الملك

والسبحة والنمشة وخاتم الملك ويحفظهم على
 الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة
 مصباح من ذهب وكان فيه ثلاث جواهر
 ملزومة في سفرة من ذهب وكان عربز عند
 الخليفة ثم ان الخليفة وكل الاغوات بالبدلة
 والمصباح وطلع نام مع انست زبيده فصبر
 احمد ثاقم السراي لما هدا الليل وحلب سهيل
 ونامت الخلايى وحلى الله الملك الخالف
 وسحب سبعة في يمينه والملف في يساره واقبل
 الى قاعة الجلوس بتاع الخليفة فتعلق وطلع
 للمستلوح ورفع ضابو القاعة ونزل لقى
 الاغوات نايمين فبجهم واخذ بدلة الخليفة
 والسبحة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح
 الجوهر ومن مكان نزل طلع نزل وسار لببيت
 علاى الدين ابى الشامات وكان علاى الدين
 في هذه المدة يعمل فرج الجارية ودخل عليها

وراحت حامل فنزل احمد فقامر على قاعة
 على الدرس وقلع لوحا رخاما من دور القاعة
 وحفر تحته و وضع بفجحة الخليفة وبقية
 المصابيح واخذ المصباح معه وحبس الرخامة
 كما كانت ومن موضع نزل طلع وقال في نفسه
 لما تقعد تسكر حط المصباح قد امكن واجلس
 عليه الكاس وسار لبیت الوالی فاصبح الخليفة
 لفی العبدین مبتهجين فعبهم وحط يده
 مالمعى البدلة ولا الحانم ولا السجدة ولا
 المشنة وغير ذلك فاغتاط غيظا شديدا
 ولبس بدلة الغضب الاحمر في الاحمر وطلع
 وجلس في الديوان فتقدم الوزير وباس
 الارض وقال كفى الله شر امير المؤمنين فقال
 انشر فايض فعال له الوزير ايش حصل فحكي
 له على ما وقع واذا بالوالی سالع وفي ركابه
 احمد فقامر فلفی الخليفة في حال فعال له يا

امر خالد ايش تخبرني عن حال بغداد
 فقال له سائلة سلمة قال تكذب قال ليش
 يا امير المؤمنين فقص عليه القصة فقال له
 الرمتك بما جيبتك بذلك كله فقال له يا امير
 المؤمنين دود الحبل منه فيه فلا يفدر طارى
 يجى ابدا فقال الرمتك بذلك وان ما جبتهم
 والا قتلتك فقال له قبل ما تقتلى اقبل احمد
 فاقم السراق فانه لا يعرف الخرامية والخابين
 الا هو مقدم الدرك فقام احمد فاقم وقال
 لل خليفة شفعى في الوالى وانا اضمن لك عهدة
 الذى سرق وافض الحرة على الذى سرق
 اعدلىنى اثنين قضاة واثنين شهود فان الذى
 فعل هذا الفعل لا يخشاك ولا يخشى من
 الوالى ولا من غيره فقال لل خليفة اول التعتيش
 يكون فى سرايى وبعدها سرايه الوزير وسراية
 الستين سلطان فقال احمد فاقم ربما ان هذه

العملة عملها واحد قريب فقال الخليفة وحياته
 راسي كل من طلعت عنده لابد من قتله
 ولو كان ولدي فخذ فرمان بكبس البيوت
 اليلة الخامسة عشرون والخمسمائة
 وفرمان بتفتيشها ونزل احمد قافر وبيده
 فضرب ثلثه من التوج وثلثه من نحاس وثلثه
 من الحديد وفتش سرايات الستين سلطان
 وسراية النوزير جعفر ودار على بموت الحجاب
 والنواب الى ان مر على بيت على الدين
 ابو الشامات فكان على الدين قايم من عند
 با سمين زوجته ونزل وفتح الباب فلفى الوالى
 فى مركبه فقال له ايش الخبر يا امير خالد
 تحكى له على الفضيه فقال له على الدين
 ادخلوا فتمشوا ببني فقال الوالى انعمو يا
 سبدي انت امير وحاشا وكلا ان الامير
 يخان فقال له لا بد من تفتيش ببني

فدخل الوالى والقضاة والشهود وتقدم احمد
تقافم الى دور القاعة وجا الى الرخامة الى
دفن تحتها البدنة وارخى القصب على
اللوح الرخام بعمره فانكسرت الرخامة واذا
بشى بنور تحتها فقام المقدم احمد وذل
ايش فيه فراوا العملة بتمامها فكتبوا على انهم
وجدوها فى بيت على الدين ابو انشامات
فامروا بالغبض عليه واخذوا عمامته من فوق
راسه وضبطوا جميع ما له ورزقه فى فاية وقبض
احمد تقافم على الجارية يا سمين وكانت حامل
من على الدين واعطاها لاه وقال لها
سلميها لحاتون امراة الوالى فدخلت بها
عليها فلما راعا حبظلم بضاضه جات له
العافية وقام من وقته وفرح وتفرّب اليها
فسحبت خنجرها وقالت ابعده عني والا
اقتلك وافند نفسى فقال لها يا جارييتى

فقالت أمه خاتون يا عاهرة خلى ولدى يبلغ
 منك الوصال فقالت لها ياكلبة في اى مذهب
 يجوز المرأة تتزوج باثنين ايش اوصل الكلاب
 تدخل مواشى السباع فزاد بالولد الغرام
 وضعف واما امرأة الوالى فاذها قالت لها ياكلبة
 انت تحسرينى ولدى موقى فسان على
 الدين لابد من شئعه قالت لها انا اموت على
 محبته فقامت فلعنتها ماكان عليها من الصبيغة
 والخير ولبستها لباسا من خشب البندق
 ونميصا من الشعر ونزلها للمطبخ وعملنها من
 جوارها وقالت لها جزاك انك تكسرى للخطب
 وتفسرى البصل وتحطى النار تحت الحلل
 فقالت لها ارضى بكل عذاب وخدمته
 ولا ارضى بروينه ولذك فحنن الله عليها فلوب
 الجوار وبقوا يتعاضوا الخدمة عنها فى المطبخ
 هذا ما جرى لياسمين واما ما كان من امر

على الدين فانهم شيلوه البدلة وساروا
 به الى ان وصلوا الى الديوان فبينما لل خليفة
 جالس على الكرسي واذا بهم طالعين على
 الدين ومعه البدلة فقال لل خليفة وجدتموه
 عند من فقالوا له من وسط بيت على
 الدين فامرج لل خليفة بالغضب واخذ البدله
 وما وجد المصباح فقال يا على الدين اين
 المصباح فقال انا لا سرقت ولا شفت ولا معي
 خبر فقال له اه يا خاين افربك الى تبعدني
 وامنك تخونني فامر بشنقه في محل اتلف
 فنزل به الوالي والمنادي ينادي عليه هذا جزا
 واقل جزا من يخون الخلفا الراشدين فاجتمع
 الخلايق عند المشنقة هذا ما كان من امر على
 الدين واما ما كان من امر احمد الدنف
 كبير على الدين فانه كان فاعد في بستان
 هو ومشاديدة واذا برجل سقا من سقاين

الديوان قد اقبل وقبل يديه وقال له يامقدم
احمد انت قاعد في صفا والمما طفوس من تحت
رجليك فقال ايش الخبر فقال له مشدودك
على الدين نازلون به للشنق فقال احمد
الدف ايش يفيدني منك يا حسن يا شومان
فقال له ان على الدين برى من هذا الامر
وهذا منصف من وحد عدو فقال ايش يكون
الرأى عندك فقال له خلاصك علينا ان شا الله
تعالى فاقبل حسن شومان الى الساجن وقال
للساجن اعطينا واحدا يكون واجب القتل
فاعطاه واحدا وكان اشبه البرايا بعلى الدين
ابو الشامك فغطى راسه واخذه احمد الدنف
بينه وبين على المصرى وكانوا قدموا على
الدين للشنق فتقدم احمد الدنف وحط
رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى
اعطينى الوسع حتى اعمل صنعتى فقال له يا

لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علای
 الدين فانه مظلوم ونفدى اسماعيل بالشبک
 فاخذ المشاعلى الرجل وشنقه عوض علای
 الدين واما احمد الدنف وعلی الريبى المصرى
 اخذوا علی الدين وساروا الى فاعة احمد
 الدنف فقال له علای الدين جزاك الله خيرا
 يا كبرى فقال له ما هذا انفعلى يا علای الدين
 الذى فعلته الليلة السادسة عشرون
 والخمسة ورحم الله من قال من امنك لا
 تخونه ولو كنت خائنا وان الخليفة مكنك
 عنده بالثقة الامين وتفعل معه كذا وتأخذ
 بدلته فقال له علای الدين والاسم الاعظم
 يا كبرى ما هي عملتى ولاى فيها ذنب ولا اعرف
 من عملها فقال احمد الدنف هذه العملة ما
 عملها الا عدو مبين ومن فعل شيئا يجازى به
 ولكن يا علای الدين انت مابقى لك اقامة

في بغداد فان يا ولدي الملوك لا تتعادي ومن
 كانت الملوك في طلبه يطول تبعه فقال علاي
 الدين اروح فين يا كبيرى قال تعالى اوديك الى
 اسكندرية فانها مباركة وعنتتها خضرا فقال
 روح بنا فقال احمد الدنف لحسن شومان خلى
 بالك فاذا سالك الخليفة عنى فقل له راح يطوف
 على البلاد وخرجوا من بغداد سايرين واذا
 هم بين الكروم والبساتين واثنين يهود من
 عمال الخليفة راكبين بغلتين فقال احمد الدنف
 هاتوا الغفر فقالوا اليهود نعطيك الغفر على
 ايش فقال لهم انا غفير هذا الوادى فاعطاه
 كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلها
 احمد الدنف واخذ البغلتيين فركب بغلة
 وعلاي الدين بغلة وساروا الى مدينة بياس
 فادخلوا البغلتيين في خان وباتوا واصبحوا فباع
 علاي الدين بغلته واوصى البواب على بغلة

الدفن ونزلوا في مركب الى ايباس وانتقلوا
منها الى الاسكندرية فطلعا وشقا المدينة
واذا بدلال يدلل على دكان ومن داخل الدكان
طبقة على تسعماية وخمسين فقال على الدين
على بالف فسمح المالك وكانت لببيت المال
فتسلم على الدين المفاتيح وفتح الدكان
وفتح الطبقة فوجد لها مفروشة بالفرش
والمساند ورأى فيها حاصلا ترسخانة فيه قلاع
وصواري ومراسي واحبالا وصناديقا
وخشخانات واجربة ملانين خرز ودرع
وركابات وأطباق ودبابيس وسكاكين ومقصات
لان صاحبه كان سقطيا فقعد على الدين في
الدكان وقال له احمد الدنف يا ولدى الدكان
والطبقة وما فيها بكرة ملكك اقعد بع
واشتري ولا تنكرى بارك الله في التجارة واقلم
عنده ثلثة ايام واخذ خاطره وقال اخليك

في هذا الدكان حتى اروح واعود اليك بخبر
 الخليفة والامان عليك واطلع انظر الذي عمل
 معك هذا المنصف وتوجه مسافراً لاياس
 ياخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد واجتمع
 بحسن شومان ومشاديده وقال له يا حسن
 الخليفة سال عنى قال لا ولا جيت على باله فاقام
 في خدمة الخليفة وسار يشمر الاخبار واما
 الخليفة التفت على ميمينته للوزير جعفر وقال له
 انظر يا وزير هذه العملة التي فعلها معى على
 الدين فقال له يا امير المؤمنين انت جازيتك
 بالشنق وجزاه ما حل به فقال له يا وزير مرادى
 انزل انظره وهو مشنوق فاقبل الخليفة لتحت
 المشنقة ومعه الوزر فرأى المشنوق غير
 على الدين الثقة الامين فقال يا وزير هذا
 ما هو على الدين قال ايش عرفك قال على
 الدين قصير وهذا طويل قال المشنوق يطول

اليلة السابعة والعشرون والخمسمائة
 فقال له علاى الدين كان وجهه ابيض وهذا
 وجهه اسود قال اما تعلم يا امير المؤمنين ان
 الموت له غيرات فامر بنزوله من على المشنقة
 فنزلوه فوجد مكتوبا على اكعابه الاثنين اسم
 المشاحن فقال له يا وزير علاى الدين كان
 سنيا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام
 الغيوب ان كان هو والا غيره فامر الخليفة بدفنه
 فدفنوه وانتسى علاى الدين وراح واما ماكان
 من امر ابن الوالى حبظلم بظاظا فقد طال به
 العشق والغرام حتى مات وواروه التراب واما
 ماكان من امر الجارية يا سمين فانها وقت حملها
 ولحقها ووضعت ولدا ذكرا كانه فلقه فرفالوا
 لها الجوار تسميه ايش قالت لوكان ابوه طيب
 كان سماه ولكن انا اسميه اصلان فاسقته امة
 اللبن عامين متتابعين ونصف عام فقطمنه فحبى

ومشى فاشتغلت أمه بخدمة المطبخ فشى
الغلام وجد سلم المقعد فطلع عليه وكان
الأمير خالد الوالى جالسا فآخذة وقعدة في
حجرة وسبح مولاة فيما خلق وصور فراه أشبه
البرايا بعلاى الدين أبو الشامات ثم أن أمه
ياسمين فتشت عليه فلم تجده فطلعت المقعد
فرأت الأمير جالسا و الولد في حجرة يلعب
فألقي الله محبة الولد في قلب خالد فانتفت
الولد ورأى أمه فرمى نفسه عليها فرفقه
الأمير خالد في حصنه وقال لها تعالى يا حرمه
ابن مين هذا الولد قالت ولدى وثمره
فوادى فقال لها أبوه مين قالت هذا ابن علاى
الدين أبى الشامات والآن بقى ولدك فقال
لها أن علاى الدين كان خائنا فقالت له
سلامته من الخيانة حاشا وكلا أن الأمين يصير
خائنا فقال لها إذا كبر هذا الولد وانتشى

وقال لك أبوى مين فقلولى له أنت ابن الامير
 خاند الوالى صاحب الشرطة فربته امه وطاره
 خالد الوالى وجاب له معلم الخط وقرا وعاد
 وختم وتلع يقول للامير خالد يا والدى
 فبقى الوالى يعمل الميدان ويجمع الخيل و
 ويعلم الولد ابواب الحرب ومقام الحرب والطفر
 الى ان انتهى له الرغبات وتعلم الشجاعة
 وبلغ من العمر اربعة عشر سنة ولبسه لباس
 الامارة ليوم من بعد الايام اجتمع اصلان مع
 احمد فاقم السراق وساروا اصحاب فتبعه يوما
 للخمارة واذا به تلع المصباح الجوهر بتاع الخليفة
 وحطه قدامه وقعد عليه النلاس وسكر فقال
 اصلان يا مقدم اعطينى هذا المصباح قال ما
 اقدر فقال ليش قال هذا راحت عليه الارواح
 فقال له روح مين راحت على شانه قال واحد
 كان جانا هنا وعمل باش الستين سلطان وهو

يسمى علاى الدين أبو الشامات قال أيش
 أصله فقال له كان لك أخ يسمى حبظلم بظاظه
 فبلغ واستحق الزواج ثم أخبره بالقصة جميعها
 وبما وقع لعلاى الدين ظلما فقال أصلان في
 نفسه هذه الجارية يسمين تبقى أمى و لالى
 أب ألا علاى الدين أبو الشامات فطلع الولد
 من عنده مقسى فخرج أصلان فقابل المقدم
 أحمد الدنف فلما رآه أحمد الدنف قال سبحان
 من لا له شبيه فعال له حسن شومان ياكبيرى
 من أيش تتعجب فل من خلفه هذا الولد
 أصلان فانه أشبه الناس بعلاى الدين اى
 الشامات فنادى أحمد الدنف لأصلان وقال له
 يا غلام من أبوك قال الأمير خالد الوالى قال
 وأمك قال تسمى للجارية يسمين فقال يا أصلان
 طب نفسا وقر عيننا فان ما أبوك ألا علاى
 الدين ولكن اصبر يا غلام وأسأل أمك

فدخل على أمه وسألها فقالت له أبوك الأمير
 خالد قال لأبوي إلا على الدين فبكت
 وقالت له من أخبرك بهذا الأمر قال المقدم
 أحمد الدنف فحكى له على ماجرى وقالت
 له طهر الحق واختفى الباطل وإن أباك على
 الدين أبو الشامات وإنما رباك الأمير خالد
 وجعلك ولده فيا ولدي أن اجتمعت
 بالمقدم أحمد الدنف تقول له يا كبيرى سألتك
 بالله أن تجمعني بأبي على الدين فقام وخرج
 من عندها وسار إلى أن دخل على المقدم أحمد
 الدنف وبأس يده الليالة الثامنة
عشرون والخمسة فقال له مالك
 يا أحملاً فقال له عرفت وتحققت أن أبوي
 على الدين ومرادى أنك تأخذ بشار من
 قتل أبي قال من الذي قتل أبوك قال أحمد
 فقام السراق قال أيش عرفك قال رأيت معه

المصباح للجوهر بتاع الخليفة وقلت له اعطيه
 لي فما رضى وقال هذا راحت عليه الارواح وحكي
 لي انه نزل وسرق العملة و وضعها في دار ابوى
 فقال له احمد الدنف اذا رايت خالد الوالى
 يلبس لباس الحرب فقل له لبسنى مثلك فاذا
 خرجت معه واظهرت بابا من ابواب الشجاعة
 قدام امير المومنين فان الخليفة يقول لك تمنى
 على يا اصلان فقل له اتمنى عليك ان تاخذ لي
 نارابى من قاتله فاذا قال لك ابوك طيب فقل له
 ابوى على الدين ابوالشامات وخالد الوالى
 له على حق التربية واحكى له كل ما وقع بينك
 وبين احمد فاقم السراق ويا امير المومنين توقع
 التفتيش عليه وانا اقوم افتشه فذهب اصلان
 و وجد اباه خالد يتجهز للطلوع الى ديوان
 الخليفة فقال له مرادى تلبسنى مثلك و تاخذنى
 معك فاخذه معه ونزل الخليفة خارج المدينة

ونصبوا الصواوين والخيام واصطفت الصفوف
 وكان احمد قائم في ركاب الوالى في الصفوف
 وطلعوا الاكره والجوكان فبقى الواحد يضرب
 الاكره بالجوكان فيردها عليه الفارس الثانى وكان
 بين العسكر جاسوس مغرى على قتل الخليفة
 فسك الاكره وضربه بالجوكان وحذره على وجه
 الخليفة فقلبه على الارض واذا باصلان استلقاه
 عن الخليفة وضرب رامييه فحكم بين اكتافه
 فوقع على الارض فقال للخليفة بارك الله فيك
 يا اصلان ونزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا
 على الكراسى فامر الخليفة باحضار الذى ضرب
 الاكره فاحضره فقال له تعالى من اغراك على
 انت عدو والا صاحب قال عدو وكنت ضامر
 على قتلك فقال له ما سبب ذلك ما انت مسلم
 قال لا وانما انا رافضى فامر الخليفة بقتله وقال
 لاصلان تمنى على فقال له اتمنى عليك ان تاخذ

لى بشار ابنى من قاتله قال له هذا ابوك طيب
 واقف على رجله قال له من ابنى يا امير المؤمنين
 قال الامير خالد قال له ما هو ابنى الا فى التربية
 وانما ابنى على الدين ابوالشامات فقال له ان
 اباك كان خائنا فقال يا امير المؤمنين حاشان
 يكون الامين خائنا وما الذى خانك فيه
 قال سرق بدلتى وما معها فقال يا امير المؤمنين
 حاشان يكون ابنى حرامى ولكن يا سيدى
 لما عدمت بدلتك عاودت لك قال نعم قال
 رايتها كاملة قال لا قال ايش عدم منها قال
 المصباح قال انا رايتك مع احمد فاقم وطلبته
 منه فلم يعطه لى وقال هذا راحت عليه الارواح
 وحكى لى عن ضعف حب ظلم بظاظة ابن الامير
 خالد وعشقه للجارية ياسمين وخلاصه من
 القيد وقد سرق البدلة والمصباح وانت
 يا امير المؤمنين تاخذ لى بشار ابنى من قاتله فقال

الخليفة ارسموا على احمد قاقم فرسموا عليه وقال
 فين المقدم احمد الدنف فحضر بين يديه
 فقال له الخليفة فتش قاقم فحط يده في جيبه
 فطلع المصباح للجوهر فعال للخليفة تعالى يا خاين
 هذا المصباح جالك من اين قال اشتريته فقال
 للخليفة تكذب فعلفوه وضربوه فاقرانه هو الذى
 سرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة لميش
 يا خاين تفعل هذه الفعال حتى ضيعت
 على الدين وامر الخليفة بالقبض عليه وعلى
 الوالى فعال الوالى يا امير المومنين انا مظلوم
 وانت امرتنى بشنقه ولم يكن عندى خبر
 بهذا المنصف فان التدبير كان بين العجوز
 واحمد قاقم وزوجتى وانا مقفل وفي جيبرتك
 يا اصلان فتشفع اصلان عند الخليفة فى الوالى
 ثم قال امير المومنين ما فعل الله بام هذا الولد
 فقال له فى عندى قل امرتك ان تخلصلى

زوجتك تلبسها بدلتها وصيغها وتعودها الى
 سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت
 على الدين وتعطى ابنه رزقه وماله فنزل
 الوزير وامر امراته فلبسنتها بدلتها وصيغها
 وفك الختم واعطى اصلان المفاتيح ثم قال
 الخليفة تمنى على يا اصلان قال تمنيت عليك
 ان تجمع شملى بشمل ابنى فبكى الخليفة وقال
 ابوك انشئنى ومات ولكن وحياء جدودى
 كل من بشرنى بابيىك انه على قيد الحياة اعطيته
 جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل
 الارض بين يديه وقال له اعطينى الامان يا امير
 المؤمنين قال وعليك الامان قال ابشران على
 الدين ابوالشامات الثقة الامين طيب على قيد
 الحياة قال ايش تقول قال وحيات راسك كملاى
 بحن وفديته بغيره و وديته الى الاسكندرية
 وفتحت له دكان سقطى قال الزمتك بالحنى به

الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 فقال سمعا وطاعة فرسم له الخليفة بالف دينار
 وسار متوجها الى سكندرية هذا ماكان من
 اصلان واما ماكان من امر والده على الدين
 فانه باع ماكان عنده في الدكان جميعا فرأى
 جراب في الدكان فنفضه فنزل منه خرزة على
 الكف بسلسلة ذهب ولها خمس وجوه
 وعليها اسما وطلاسم كدييب النمل فقال
 الله اعلم ان هذه الخرزة كنز فدعك الخمس
 وجوه فلم يجاوبه احد واذا بفنصل فايت
 فرأى الخرزة معلقة ففعد على دكان على
 الدين وقال يا سيدى هذه الخرزة للبيع قال
 جميع ما عندى للبيع فقال له تبيع لى اياها
 بثمانين الف دوكانى فقال على الدين يفتح
 الله فقال له بعت بمائة الف فقال ياسيدى من
 باع فلباسى ومن اشترى فليودى فقال له عد

الدراههم فقال القنصل ما اقدر اشيل ثمنها
 وسكندرية فيها حرامية وشياطين فانت تروح
 معي لمركبي واعطى لك لفنة جوخ ولفنة
 اطلس ولفنة قطيفة ولفنة صوف انجورى فقام
 قفل الدكان واعطى له الخرزة واعطى المفاتيح
 لجاره وقال خذ دولى عندك امانة وانا رايج
 البحر مع هذا القنصل اجيب ثمن خرزتي
 فان عوقت وورد عليك المقدم احمد الدنف
 الذى كان وطنى فى هذا الدكان اعطيه
 المفاتيح واخبره بذلك وتوجه مع القنصل
 للمركب فامر بنصب كرسي وقال هاتوا المال
 فدفع له الثمن والخمس لفات التى اوعده بها
 وقال له يا سيدى اقصد جبرى بلقيمة او شربة
 فقال له نحتاج لشربة ان كان عندك فامر
 بالشربات فاذا فيها بنج فشرب فانقلب على
 ظهره فخطوا المراسى وخطوا المدارى وحلوا

العلوق فاسعفتهم الارياح فامر الفبطان بطلوع
 على الدين من الحبا فطلعوه واعطوه ضد
 البنج ففتح عينيه وقال انا فين فعال انت معي
 مربوط وديعة لو كنت دنخت وتقول يفتح
 الله لكنت اردك فعال له انت ايش فعال انا
 قبطان ومرادى اخذك لحبيبة قلبى واذا
 بركب قرصان وفيها اربعين من الخواجات
 فطربقوا عليهم وكلبوا على المركب فاسروها
 واخذوها وساروا بها الى مدينة جنوه فاقبل
 العبطان الذى معه على الدين الى باب
 قيطون قصر واذا بصبيبة نازلة وهى ضاربة لثام
 فعالت له هات الخرزة فاعطاها لها وتوجه
 للمينا ورمى مدافع السلامة ودرى الملك بوصول
 ذلك الفبطان فخرج لمقابلته فعال له كيف
 كانت سفرتك فقال له طيبة كسبت فيها
 مركبا فيها واحد واربعين خوجة مسلمين

فقال له اخرجهم الى الميناء فاخرجهم في الحديد
 ومن جعلتهم على الدين وركب الملك
 والقبطان ومشوهم قدامهم الى ان وصلوا
 النديوان فجلسوا وقدموا اول واحد قال له
 من اين يا مسلم قال من اسكندرية فقال يا
 سيف منظر كبيسه ففطسه رمى رقبته والثاني
 الثالث لتمام الاربعين وكان على الدين
 اخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله
 عليك يا على الدين رحمت بلا شى فقال له
 تعالى انت من اى البلاد قال من الاسكندرية
 فقال منظره فشال السيف يده بالسيف واراد
 ان يرمى رقبته واذا بعجوز راهبة تقدمت
 لبين يدي الملك فقام لملتفاها فقالت يا ملك
 انا ما قلت لك لما يجى القبطان باليسارى
 افنكر الدير بشى يسير او يسيرين ياخذوا
 فى الكنيسة فقال لها يا امى يا لَيْتَكَ سبقتى

شوية ولكن خذى هذا الذى فضل فالتفتت
 لعلى الدين قالت له انت تاخدم الكنيسة
 والا اخلى الملك يفتلك فقال انا اخدم فاخذته
 وطلعت به من الديوان وتوجهت به الى
 الكنيسة فقال لها على الدين ايش عندك
 من الخدمة ففانت له تصبح الصبح تاخذ
 خمسة ابغال وتسير بهم الى الغابة تقطع
 حطب ناشف وتكسره وتجييه لمطبخ الدير
 وبعد ذلك تلم البسط والحصر وتكنس
 وتمسح البلاط والمرخام وترد الفرش مثل
 ماكان وتاخذ نصف اردب قمح تغربله وتطحنه
 وتمجنه وتعمله منينات للدير وتاخذ ويبه
 عدس تغربلها وتدشها وتطبخها وتجيى تملى
 الاربع فساقى ماوتحول بالبرميل وتملى ثلاثماية
 وستة وستين حوضا بتنوع الششم وبعد ذلك
 تغسل الغراز وتعمره بالزيت وتوقد بعد دق

الناقوس ونجيب ثلاثيه وثلاث وعشرين
 قصعة وتغت فيهم المنينات وتسقيهم من
 العدس وتدخل لكل راعب وتبرد قصعته
 فقال لها على الدين ردينى للملك خليه
 يقتلنى فمالت له ان خدمت ووفيت الخدمة
 التى عليك والا خليت الملك يقتلك فعد
 على الدين حامل الهم وكان فى الكنيسة
 عشرة عمى مكسحين فعال له واحد منهم
 هات لى قصعنى فأتى له بها وكب شاخته فقال
 له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة وإذا
 بالعجوز اقبلت وقالت له ليمش ما وفيت الخدمة
 فى الكنيسة فعال لها أنا لى كم ايدى أنا لم اقدر
 اوفى هذه الخدمة ثم قالت له يا ابنى خذ هذا
 العصيب وكان من الخحاس وفى راسه صليب
 وأخرج الى خارج وإذا فابلك وإلى البلد فقل له
 انى دعيتك لخدمة الكنيسة خذ هذه البغال

وجملها حطب ناشف من الغابة وان خالفك
 اقتله على ذمى وان رايت الوزير فحط قدام
 حصانه بهذا الفضيبي على الارض وقد له انى
 دعيتك خدمة الكنيسة فخليه ياخذ القمح
 يغربله ويطحنه وينخله ويعجنه ويخبزه
 وكل من خالفك اقتله على ذمى ثم انه صار
 يساخر الاصاغر والاكابر مدة سبعة عشر سنة
 فبينما هو قاعد فى الكنيسة واذا بالمعجوز
 داخله عليه فعالت له هيد يا هبرك فقال لها
 اروح فين فعالت له روح بات هذه الليلة فى
 خمارة او عند واحد من اصحابك فقال ليش
 تطردينى من الكنيسة قالت له ان بنت الملك
 حنه ابنت ملك هذا المدينه مرادها تدخل
 تنزور الكنيسة ولم يفدر احد يفعد فى طريقها
 فامتثل الكلام وقام واوراها نفسه انه رايع
 ودب الشيطان فى صدره وقال ياترى بنت

الملك هل هـ مثل نسانا او احسن لا اروح
 حتى اتفرج عليها فاستخبي في مخدع يطل
 على الكنيسة وانا بينت الملك مقبلة فنظر
 اليها نظرة اعقبته الف حسرة فوجدها كانها
 البدر مرع من تحت الغمام فحدر مركز النظرة
 فرأى صاحبته صبية الليلة الثلاثون
 والخمماية فرأى صاحبته صبية وهى تقول
 لها انستينى يا زبيدة فرأى على الدين وانا
 بها زوجته زبيدة العودية الى كانت ماتت
 ثم انها قالت لزبيدة اعملى لنا النوبة على
 العود فعالت لها انا لا اعمل نوبة حتى تبلغينى
 مرادى وتوفى بما اوعدتينى به فعالت لها انا
 وعدتك بايش قالت اوعدتينى جمع شملى
 بعلاى الدين فعالت لها يا زبيدة طيبى قلبا
 وقرى عينا واعملى لنا نوبة حلاوة السلامة
 باجتماع شملنا بزوجك على الدين فعالت

لها واين هو قالت انه في هذا الماخذع يسمع
 كلامنا فعملت نوبة على العود ترقص للحاجر
 للجمود واذا بعلاى الدين هاجت بلابله
 وخرج ودور احضاته عليها واعتنقا ووفعا
 على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة
 ورشت عليهما الماء وصحتهما وقالت لهما جمع
 الله شملكما فقال لها علاى الدين على محبتك
 ياستى وانتفت الى زوجته وقال لها انت ما مت
 يازيمدة قالت ياسيدى انا ما كنت مت وانما
 اختطفتنى جنية وتصورت فى صفى وعملت
 نفسها ميتة وبعد ما دفنتموها رفضت الفجر
 وخرجت منه وراحت خدمة سيدتها
 حسن مريم بنت الملك واما انا فتحت عيني
 وجدت روحى عند حسن مريم بنت الملك
 هذه فقلت لها جبتينى هنا ليش فقالت لى
 انا موعودة بزواجى بزواجك علاى الدين فهل

تقبليني يا زبيدة ان اكون ضرتك وتكوني لييلة
في ولييلة لك واني رايت قطعية على جبين
زوجك على الدين واما ما جبتك عندي
الا لاجل ما تسليني على ساير الالات بالضروبات
فكثت عندها هذه المدة الى ان جمع الله
شملي بشملك في هذه الكنيسة فقالت له
حسن مريم ياسيدي على الدين هل
تقبلني ان اكون لك اهلا وانت لي بعلا فقال
ياسني انا مسلم وانت نصرانية قالت حاشا
الله انا مسلمة ولي ثمانية عشر عاما وانا مسلمة
واني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام
قال يا ستي مرادي اروح بلادي فقالت له اعلم
اني رايت على جبينك قطعية وصبرت لما
استوفيت الذي عليك واهنيك يا على
الدين انه ظهرك ولد واسمه اصلان وهو الان
في مرتبتك وبلغ من العمر ثمانية عشر سنة

وأعلم ان الحق ظهر وربنا كشف الستر عن
 الذى سرق العملة بتاع الخليفة وهو احمد فاقم
 السراق الخاين وهو الان فى الساجن محبوس
 واعلم انى انا الذى ارسلت لك الخرزة وحطيتها
 لك من داخل الجراب فى الدكان وانا التى
 ارسلت انقبطان جابك وجاب الخرزة واعلم
 ان هذا الفبطان عاشقنى ويطلب منى الوصال
 فما رضيت وقلت له لا امكنك من نفسى الا اذا
 جيت لى الخرزة وصاحبها واعطيته مائة كيس
 وطلعته فى صفة خواجه وهو فبطان ولما رتميت
 فى نطع الدم بعد قتل الاربعين انا التى
 ارسلت لك هذه العجوز فقال لها جزاك الله
 عنى كل خير ونعم ما فعلنى فجددت اسلامها
 على يديه فقال لها اخبرينى عن فضيلة هذه
 الخرزة وما سببها قالت هذه خرزة كنز مرصود
 وفيها خمس فضائل تنفعنا فى وقتها وان

سنى ام ابوى كانت ساحرة تحل الرموز
وتختلس ما فى الكنوز فوقع لها هذه الخزة
من الكنز فلما كبرت انا وبلغت من العمر اربعة
عشر عاما قرأت الانجيل فرايت اسم محمد
صلعم فى الاربعة كتب التوراة والانجيل
والزبور والفرقان فامنت بمحمد وتحققت
بعفلى انه ما دين الا دين الاسلام وكانت سنى
ضعفت واوهبتنى هذه الخزة وعلمتنى على
الحمس فضائل الى فيها وقبل ما تموت سنى قال
لها الى اضربى لى تحت الرمل وانطرى عاقبتى
قالت له انت تموت قتيلاً من يد اسير يجى
من اسكندرية فحلف ان كل اسير منها يقتله
واحضر القبطان وقال له تبقي تعرض على
مراكب المسلمين وتكتسبهم وكل من رايت
من الاسكندرية تقتله فامتل امره حتى قتل
عدة شعر راسه فهلك سنى دفعت انا ضربت

لى تاخت رمل وضمرت على وقلت يا هل ترى
 من يتزوج فى فظهر لى ان ما يتزوج فى الا
 واحد يسمى على الدين الى الشامات النثفة
 الامين الى ان آن الاوان واجتمعت بك ثم
 انه تزوج بها وقال لها مرادى اروح الى بلادى
 قالت له قم تعالى معى فاخذته وخبته فى
 مخدع فى قصرها ودخلت على ابيها فقال لها
 يا ابنتى انا عندى اليوم قبض زايد اقعدى
 حتى اسكر انا واياك فقعدت ودعى سفرة المدام
 وشرب وسارت تملى وتسقيه حتى غاب عن
 الوجود ثم انها ادغرت له البنج فشرب القدح
 رج انقلب وجات لعلى الدين واخرجته
 من المخدع وقالت له قم اصطفل بخصمك
 اسكرته وبخنته فدخل على الدين فراه
 مبنج فكتفه وقيده واعطاه ضد البنج فافاق
 الليلة الحادية والثلاثون والخمسية

فلما افاق الملك التقى على الدين وبنته
راكبين على صدره فقال لها ليش يابنى فعلتى
معى هذه الفعال فقالت انا كنت بنتك وقد
اسلمت وتبين الحق فاتبعه والباطل اجتنبته
وانى بريئة منك فى الدنيا والاخرة فان اسلمت
حبا والا يبقى قتلك اولى وكذلك نصحه
على الدين فالى فسحب على الدين
الكرلك ونحرة من الوريد الى الوريد وكتب
ورقه بصورة انذى مضى وجرى و وضعها
على جبهته واخدا ما خف حمله وغلا ثمنه
وظلعا من الفصر وتوجهها الى الكنيسة
فاحضرت الخرزة وحطت يدها على الوجه
الذى منقوش عليه السرير ودعكته واذا
بسيرير وضع قدامها فركبت هي وعلى
الدين وزوجته زبيدة العودية وقالت بحق
ما كتب على هذه الخرزة من الاسما والطلاسم

وعلموا الاقلام الا ما ارتفع بنا هذا السير
 فارتفع بهم السير وسار بهم الى وادى فقامت
 الاربع وجوه بتاع الخرزة الى السما وقلبت
 الوجه الذى مرسوم عليه السير فنزل بهم الى
 الارض وسجنت الوجه الذى عليه مرسوم
 هيبة صيوان ومعنته وقالت ينتصب صيوان
 فى هذا الوادى فانتصب الصيوان وجلسوا
 فيه وكان ذلك الوادى افقد ما فيه شئ من
 الماء فقلبت الموجوه لنحو السما وقالت تاتى
 بحرة ما توجدوا بحرا عجاجا متلاطما بالامواج
 فتوضوا منه وصلوا واستقوا وقلبت الثلاث
 وجوه بتوع الخرزة للوجه الذى عليه هيبة
 سفره الطعام وقالت ينمد السما واذا
 بسماط ائمد وفيه من ساير الاطعمة المفتخرة
 فاكلوا وشربوا ولذوا وطربوا هذا ما كان منهم
 واما ما كان من امر ابن الملك فدخل ينيه اياه

فوجده قتيلا و وجدوا الورقة التي كتبها
 على الدين وفتش على اخته فلم يجدها
 و وجد العجوز في الكنيسة فسألها فقالت
 من امس ما رايتهم فعادوا للعسكر وقال لهم الخيل
 يا اربابها واخبرهم عن الذي جرى فساتروا
 الى ان فربوا الى الصيوان فقامت حسن مريم
 والتفتت فرأت الغبار سد الاقطار وانكشف
 واذا باخيها والعسكر وهم ينادوا الى اين
 تفصدوا ونحن وراكم فقالت الصبية لعلى
 الدين ايش بابة رجليك في القتال قال مثل
 الوتد في النخال وانا لاعرف اقاتل ولا اكاون
 فسحبت الخرزة ودعكت الوجه الذي عليه
 الفرس والفراس واذا بفارس ظهر من البر ولم
 يزل يطس فيهم الى ان كسرهم وطردهم وقالت
 له تسافر مصر والا اسكنندرية قال سكندرية
 فركبوا على السرير وعزمت فساترهم في لحظة

الى ان نزلوا في اسكندرية فحطهم في مغار
 ونهب وانا بميزار وزيرهم واتى بهم الى الدكان
 والطبقة وطلع يجيب لهم غذا واذا بالمقدم
 احمد الدنف فسلم عليه وترحب به وبشره
 بولده اصلان وان بلغ من العمر عشرين عاما
 وحكى له الاخر على الذى جرى له من الاول
 الى الاخر واخذه الى الدكان والقاعة فتعجب
 احمد الدنف غاية العجب وباتوا واصبحوا
 فباع على الدين الدكان واصله على الذى
 عنده واخبر على الدين ان الخليفة طالبه
 فقال له انا رايع الى مصر اسلم على ابي واهل
 بيتي فركبوا السرير وتوجهوا الى مصر السعيدة
 الى الدرب الاسفردق على باب بيتهم فقالت
 امه من بالباب بعد فقد الاحباب قال انا
 على الدين فنزلوا واخذوه بالاحضان وطلع
 زوجاته وما معه الى البيت واتم الدنف

صحبتته واخذوا لهم راحه مقدار ثلاثة ايام
 وطلب السفر الى بغداد فقال له ابوه اجلس
 يا ولدى عندي قال ما افدرو ولدى اصلان
 ما رأيته فاخذ امه واباه معه وسافروا الى بغداد
 فدخل احمد الدنف بشر الخليفة لملتفاه واخذ
 اصلان معه واخذوه بالاحضان وامر الخليفة
 باحضار احمد فقام السراق وقال يا على
 الدين قد وهبتك خصمك فسحب على
 الدين السيف ورمى رقبته وعمل الخليفة
 لعلى الدين فرح عظيم وكتب كتابه على
 حسن مريم ودخل عليها فوجدها درة ثم
 تثقب وجعل اصلان باش الستين سلطان
 وخلع عليهم الخلع السنية واقاموا في ارغد
 عيش واهناه الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق
 الجماعات حكاية حاتم الطاي ذكروا ان حاتم
 الطاي لما مات دفن في راس جبل وعملوا على

قبره حوضين من حجرين وبنات محملات
الشعور من حجر وكان تحت ذلك للجبل ما جارى
فاذا نزلت الرقود يسمعون الصريخ من العشا
الى الصباح فلما اصبحوا لم يجدوا شيئا غير البنات
للحجر فلما نزل ذو الكلاع ملك حمير في وكف
عبد خارجا عن عشيرته فباتوا تلك الليلة
الليلة الثانية والثلاثون والخمسة
فبات تلك الليلة وقربوا بالقبر فقالوا له هذا
قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر
وبنات من حجر محملات المشعور وكل ليلة
يسمع النازلون في هذا المكان العويل والصريخ
فقال ذو الكلاع ملك حمير يهزو حاتم الطائي يا
حاتم نحن الليلة ضيوفك ونحن خماس قال
فسرقتة عينه في النوم ثم استيقظ وقال يا عرب
للحقوني وادركوا راحلتى فلما جاوه وجدوا
الناقة تضطرب فذبحوها وشوها لحمها واكلوا

ثم سالوه عن ذلك فقال عقلت عيني فرايت
 حاتم الطائي وقد جاني بسيف وقال جيتني
 ولم يكن عندنا شيء وضرب ناقتي بالسيف فلو
 لم تحصلوها لماتت فلما أصبح الصباح ركب
 ذو الكلاع راحلة واحد من أصحابه وأردفه
 خلفه فلما كان وسط النهار وإذا بمواحد
 راكب راحلة وعلى يديه راحلة فقالوا من
 تكن قال أنا عدي ابن حاتم الطائي ثم قال
 ولين ذو الكلاع أمير حمير فقالوا هذا هو فقال
 له اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فان
 ناقتك قد ذبحها لي لك قال ومن أخبرك قال
 اتاني في المنام وقال لي يا عدي أن ذا الكلاع ملك
 حمير استضافني فاحترت له ناقة فادركه بناقة
 يركبها فاني لم عندي شيء قال فاخذ ذو الكلاع
 الناقة وركبها ثم رجع عدي إلى قومه
 فتعجب ذو الكلاع من كرم حاتم الطائي وهو

ميت حكاية معن ويجكى أن معن بن زائدة
 كان يوماً في بعض صيوده فعطش فلم يجد مع
 غلمانه ما فيبينما هو كذلك وإذا هو بثلاث
 جوار قد أقبلن حاملات ثلاث قرب ما
 الليلة الثالثة وأثلاثون والخمسية
 فاسقينه فطلب شيئا من غلمانه يعطيه للجوار
 فلم يجد فدفع لكل واحدة من هن عشرة
 أسهم من كنانته فصولها من ذهب فقالت
 احدا هن ويلك لم يكن هذه الشمايل إلا لمن
 به زائدة فلتقل كل واحدة منكن شيئا من
 الشعر فقالت الأولى

يركب في السهام نصول تبرا :
 ويرمى العدا كرما وجودا :
 فلا يرضى علاج من جراح :
 والاكفان لمن سكن اللحدودا :
 ثم قالت الثانية

ومحارب من فرط جود نياته :
 عمى مكارمه الاقارب والعدا ۞
 سبقت لطول اسهامه من عسجد :
 كى لا يعوقه التقارب والندا ۞
 وقالت الثالثة

ومن جوده يرمى العدا باسهم :
 من الذهب الابريز ضيق نصولها ۞
 ينفقها الجروح عند انقطاعه :
 ويشترى الاكفان منها قتيلا،
 وقيل ان معن خرج في جماعة يتصيدون
 ففرب منهم قطيع ظبا وفرقوا في طلبه وانفرد
 معن في خلف ظبي فلما ظفر به نزل فذبحه
 فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب
 فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من اين
 اتيت قال اتيت من ارض قطاعة وان لها
 مدة سنين مجدبة وقد اخصبت في هذه

ألسنه فزرعتها مقانا فطرحت في غير وقته
 فجمعت منها ما استحسنته من القتا وقصدت
 الامير معن بن زايد نكرمه المشهور ومعروفه
 الماثور فقال له كم نلت منه قال له اطلب
 الف دينار فقال له ان قال كثير قال خمسمائة
 دينار قال ان قال كثير قال مائة دينار قال ان قال
 كثير قال خمسين دينار قال ان قال كثير قال
 ثلاثين دينار قال ان قال كثير قال فاذا ادخلت
 قوايم حمارى في حرامته وارجع الى اهلى خايبا
 فصاحك معن منه وساق جواده حتى لحق
 عسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه اذا اتاك
 شاخص على حمار بقثا فادخله على فاني بعد
 ساعة فلما دخل على الامير معن فلم يعرفه
 لهيبته وجلالته وكثرة حشمة وخدمه وهو
 منصور في دست ملكته والجندة قيام عن
 يمينه وشماله وبين يديه فلما سلم عليه قال

له الامير ما الذي اتى بك يا اخا العرب قال
 املت الامير واتيت بقثا في غير اوانها فقال
 له كم املت ملا قال الف دينار قال
 كثير قال خمسمائة قال كثير قال ثلاثمائة قال
 كثير قال مائتين دينار قال كثير قال مائة
 قال كثير قال خمسين نمر ثلاثين دينار
 قال كثير قال والله لقد كان ذا الرجل
 الذي فابلني ميشوما قال خمسين دينارا قال
 افلا اقل من ثلاثين دينار قال فضحك معن
 وسكت فعلم الاعرابي انه صاحبه فقال يا
 سيدي اذا لم تجب الى ثلاثين فالجار مربوط
 بالباب فضحك معن حتى استلقى على
 قفاه ثم استدعى بوكيله وقال اعطه الف
 دينار وخمسمائة دينار وثلاث مائة دينار
 ومائتين دينار ومائة دينار وخمسين دينار
 ودع الجار مربوط مكانه فبهت الاعرابي

وتسلم الالفين ومائة وثمانين دينار فرحمة الله
عليهم اجمعين ويجكى ان بلده يقال لها لبطه
وكانت دار مملكة بالروم وكان فيها قصر مفعول
دايما وكلما عزل ملك وتولى ملك اخر من الروم
رمى عليه قفلا فاجتمع على الباب اربعة
وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثم ولى رجل
ليس من بيت الملك فاراد ففتح تلك الافعال
ليرى ما داخل القصر فنعه من ذلك اكابر
الدولة وانكروا عليه وزجروه فالى وقال لابد من
فتح ذلك القصر فبذلوا له جميع ما فى ايديهم
من نفايس الاموال على عدم فتحه فلم يرجع
الليلة الرابعة والثلاثون والخمسمائة
فلم يرجع الملك عن فتح القصر فزال الافعال
وفتح الباب فوجد فيه صورة العرب على
خيولها وجمالها وعليهم العمايم المسبلة
مقلدين بالسيوف وبايديهم الرماح الطوال

ووجد كتابا فيه اذا فتح هذا الباب يغلب
 على هذه الناحية عرب على صفة هذه الصورة
 فالحذر ثم الحذر من فاحه قال ففتح تلك
 السنة الاندلس طارق بن زياد في خلافة
 الوليد بن عبد الملك من بنى امية وقتل ذلك
 الملك اشر قتلة ونهب بلاده وسبى من بها من
 النساء والغلمان وغنم اموالهم ووجد بها
 ذخائر عظيمة منوف عن مائة وسبعين تاجا
 من الدر والياقوت والاحجار النفيسة وايوانا
 ترمح فيه الخيل برماحهم وقد ملا من اواني
 الذهب والفضة ولا يحيط به وصف ووجد
 فيه المايدة التي كانت لنبي الله سليمان بن
 داود عليهما السلام ووجد بها الاكسير
 الذي منه الدرهم بالف وهم من الفضة يصيرها
 ذهبا خالصا فحمل ذلك كله الوليد بن
 عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من

اعظم البلاد قصة هشام بن عبد الملك بن
 مروان ويحكى ان هشام بن عبد الملك بن
 مروان كان في بعض الايام يتصيد ان نظر الى
 ظبي فتبعه الكلاب فرأى الى صبي اعراى يرمى
 غنما فقال هشام يا صبي دونك هذا الظبي
 فانه فاتنى فرفع راسه اليه وقال يا جاهل بقدر
 الاخيار لقد نظرت الى بالاستصغار وكلمتنى
 بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك
 فعل حمار فقال له هشام ويلك ما تعرفنى
 الليلة الخامسة والثلاثون والخمسمائة
 فقال قد عرفنى بك سوادبك اذا بدأتنى
 بكلامك دون سلامك فقال له ويلك انا هاشم
 بن عبد الملك فقال له الاعراى لا قرب الله ديارك
 ولا حيا مزاحك ما اكثر كلامك واقل اكرامك
 فاستتمت كلامه حتى احدثت به الجند من
 كل جانب وكل منهم يقول السلام عليك يا امير

المؤمنين فعال هشام اقصروا عن هذا الكلام
 واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه فلما رأى
 الغلام كثرة الحجاب والورز و ارباب الدولة
 فلم يكثر ثيهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه
 على صدره حتى وقع قدامة الى ان وصل الى
 هشام فوقف بين يديه ونكس راسه الى الارض
 وسكت عن السلام و امتنع من الكلام فعال
 له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك ان
 تسلم على امير المؤمنين فالتفت الى الخادم
 مغضباً وقال يا بردة الخمار منعني من ذلك طول
 الطريف ونهز الدرجة والتعريف فعال هشام
 وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت
 في يوم خسوف فيه اجلك وغاب فيه املك
 وانصرف عمرك فقال والله يا هشام لين كان
 في المدة تقصير ولم يكن في الاجل تاخير
 لا تضرنى من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له

للحاجب بلغ من مجلسك ان تخاطب امير
 المؤمنين كلمة بطله فقال مسرعاً لفيت الجدل
 ولا منك الويل والهيل اما سمعت ما قال الله
 تعالى يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها
 فعند ذلك قال هشام واعتاظ غيظاً شديداً
 وقال يا سيف على براس هذا الغلام ففد
 اكثر الكلام مما لا يخطر الاوهام فاخذ الغلام
 ونزل في نطع الدم وسل سيف النغمه على
 راسه وقال السيف يا امير المؤمنين عبدك
 المنزل بنفسه المتقلب في رمسه اضرب عنقه وانا
 برى من دمه قال نعم فاستان ثانياً فاذن له
 فاستان ثالثاً ففهم انه ياذن له فصحك الصبي
 حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضباً وقال
 يا صبي اظنك معنوها ترى انك مفارق الدنيا
 وانت تضحك هزوا بنفسك فعال يا امير
 المؤمنين ليس كان في العمر تاخير لا ضر بي لا قليل

ولا كثير ولكن ابيات حضرت فاسمعها فان قتلى
لا يغوتك وان اكرت الضحك فعال هاشم
هات واوجز فانشد

نبيت ان الباز علف مرة :

عصفورا بمساقة المفدور ✽

فتكلم العصفور في اطفاره :

والباز منهمك عليه يطير ✽

ما في ما يغنى لثلك شبعة :

ولين اكلت فاني لحقيم ✽

فتبسم الباز المرل بنفسه :

عجبا وافلت ذلك العصفور،

فتبسم هشام وقال وقرابتى من رسول الله
صلعم لو تلفظ بهذا اللفظ باول وقت من
اوقاته وطلب ما دون الخلافة لاعطيته يا خادم
احش فاه جوهر واحسن جايزته فاخذها
وانصرف الاعرابى الى حال سبيله قصه ابراهيم

المهدي ويحكي ان ابراهيم المهدي اخي
 هارون الرشيد لما ال الامر الى ابن اخيه المامون
 لم يبايعه وذهب الى الراي وادعى الخلافة
 لنفسه واقام لمالكها سنة واحدى عشر
 شهرا واثنى عشر يوما وابن اخيه المامون
 ينتوقع منه العود الى الطاعة وانتظامه في ملكه
 فايس من عوده وركب بخيله ورجله ودخل
 الراي فما وسعه الى ان جالى بغداد واختفى
 خوفا على دمه فجعل المامون لمن دل عليه مائة
 ألف دينار قال ابراهيم فخفت على نفسى
 الليلة السادسة او الثلاثون والخمسمائة
 ونخبرت في امرى فخرجت من دارى وقت
 الظهيرة ولنا لا ادري أين اتوجه فدخلت
 شارعا غير نافذ فرايت في صدر الدرب عبدا
 اسود قائما على باب داره فتقدمت اليه وقلت
 له هل عندك موضع اتاخبا فيه ساعة قال نعم

وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف ثم انه
 بعد ان ادخلني اغلق الباب ومضى فتوهيت
 انه يسمع بالجملة فقلت في نفسي انه خرج
 يدل على فبقيت اتملى مثل النار وانا مفتكر
 في امرى فبينما انا كذلك ان اقبل ومعه جمال
 مع كل ما يحتاج اليه ثم التفت الى وقال
 جعلت نفسي فداك قال ابراهيم وكان لي
 حاجة الطعام فطبخت لنفسي قدرا ما
 اذكر ان اكلت مثلها فلما قضيت ارنى قال
 اليس من قدرى انى احادثك فان رايت ان
 تشرف عبدك فلك علو الراى فقلت له وما
 اظنه انه يعرفنى ومن اين لك انى احسن
 المسامرة فعال سلطان الله مولانا اشهر من ذلك
 انت سيدى ابراهيم المهدى الذى جعل
 فيك المامون لمن دل عليك مائة الف دينار
 قال فلما سمعت ذلك عظم في عيني وثبتت

مروته عندي فوافقتة على بغيته وهر بخاطري
فراق ولدي فانشدت

وعسى الذي اهدى ليوسف اهله :

واعزه في السجين وهو اسير

ان يستجيب لنا ويجمع شملنا :

والله رب العالمين قدير،

فلما سمع ذلك مني قال يا سيدي اتاذن لي ان

اقول بما سمح بخاطري فقلت له هات فقال

شكونا الى احبابنا طول نيلنا :

فعالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يغشى عيوننا :

سريعا ولا يغشى منام لعيننا

اذا ما ندى الليل المضر بذي الهوى :

حزنا وغم يستبشرون اذا دنا

فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما :

نلاقى لكانوا في المضاجع مثلنا،

فقال إبراهيم فوالله لقد احسنت يا لبيب
وقد سار وذهب عني كل ما اجد من الجزع
ثم قال بعد ان سألته هذا الشعر

تعيبرنا انا قليل عدادنا :

فقلت لها ان الاكرام قليل ✽

وما ضرنا انا قليل وجارنا :

عزيز وجار الاكرمين ذليل ✽

وانا لقوم ما نرى القتل سمي :

اذا ما رآته عابر مسلول ✽

يعرب حب الموت أجالتها لنا :

ونكره أجالا لنا فتطول ،

فقال ابراهيم ما معنى هذا قد داخلني الفكر
في نفاسه هذا الجهم وحسن ادبه ثم اخذت
خريطة كانت صحبتي فيها دنائير لها قيمة
فرميت بها اليه وقلت له استودعك الله فاني
ماض من عندك اسأل ان تصرف ما في هذه

الخريطة في بعض مهماتك ولكن عندى المن
 الزايد ان امنت من خوفى قال ابراهيم فاعد
 لى الخريطة وقال ان الصعاليك منى لا اقدر لهم
 عندك واخذ على ما اوهبنيه الزمان من قريك
 وحلولك عندى ثمننا والله لان راجعتنى
 قتلت نفسى قال ابراهيم فاخذت الخريطة الى
 كى وقد اثقلنى حملها وانتهيت الى داره
 الليلة السابعة والثلاثون والخمسمائة
 فقال يا سيدى هذا المكان اخفى لك من
 غيره وليس فى مونتك ثقل فامر عندى الى
 ان يفرج الله عنك فسالته ان ينفوس من ذلك
 الخريطة فلم يفعل فاثمت عنده اياما على تلك
 الحالة ثم تزينت بزي النساء بالحن والنقاب
 وخرجت فلما مررت بالطريق داخلنى من
 الخوف امر شديد وجيت لاعبر الجسر فاذا انا
 بموضع مرشوش بما فنظرتى جمدى عن كان

يخدمنى فعرفنى وصاح وقال هذا حاجة
 المأمور فتعلق بى فدفعته هو وفرسه رميتهما
 فى ذلك الزنى وتبادرت الناس اليه واجتهدت
 فى مشيتى حتى قطعت للجسر ودخلت شوارع
 فوجدت باب دار وامرأة فى دهليز فقلت يا
 سنى قبىنى دى ثانى رجل خايف فقالت
 لا بأس عليك واطلعتنى الى غرفة وفرشت لى
 وقدمت لى ضعاما وقالت لى اهد روعك فبينما
 هى كذلك واذا بصاحبى الذى دفعته على
 الجسر وهو مشدود الراس ودمه يجرى على
 ثيابه وليس معه فرسه فقالت له يا هذا ما
 دهاك فعال ظفرت بالفتى وانفلت منى واخبرها
 بالحال فاخرج خرقة وعصب بها راسه وفرشت
 له ونام عليهلا وطلعت الى وقالت اظنك
 صاحب الفضيلة فقلت نعم قالت لا بأس
 عليك ثم جددت لى الكرامة فانت عندها

ثلاثة ايام ثم قالت انى خايفة عليك من هذا
الرجل ليلا يطلع عليك ويقع بك فانسج
بنفسك ثم انى سالتها المهلة الى الليل ففعلت
فلما دخل الليل لبست زى النسا وخرجت
من عندها فاتيمت الى بيت مولاة كانت لنا
فلما راتنى بكى وتوجعت وحمدت الله تعالى
على سلامتى وخرجت كأنها تريد السوق
للاهتمام بالصباغة لما شعرت الا وابراهيم
الموصلى فى غلطة وجنده والمولاة معلم صاحبة
الدار التى انا بها حتى سلمتنى وحملت بالزى
الذى انا فيه الى المامون فجلس ماجلسا عاما
وادخلنى عليه فلما دخلت سلمت بالخلافة
فقال لا سلمك الله ولاحيك فقلت على راسك
يا امير المؤمنين ان لى ولى يحكم فى العصاص
والعفو اقرب للتقوى وقد جعلك الله فوق
كل عفو كما جعل نبي فوق كل ذنب

فان تاخذ فبحقك وان تغفو فبفضلك ثم
قلت

ذنبى انيك عظيم :

وانت اعظم منه ۞

فخذ بحقك اولاً :

واصفح بحلمك عنه ۞

ان لم اكن فى فعلى :

من الكرام فامكنه ۞

فرفع المامون راسه فبادرت قلت

اتيت ذنباً عظيماً :

وانت للعفو اهل ۞

فان عفوت فمن :

وان جزيت فعذل ۞

ثم قلت

فان عاتبتنى فسوف فعلى :

وما ظلمت عقوبة مستفيدي ۞

قال فرق واستروحت رابحة الرحمن ثم اقبل
 على بن عمه واخوه ابو اسحاق وجميع من
 خضر من خاصنته وقال ما ترون في امره فكل
 اشار بقتله الا انهم اختلفوا في القتل كيف في
 فعال المأمون لاجد بن خالد ما تقول يا احمد
 فقال يا امير المؤمنين ان قتلته وجدنا مثلك
 قتل وان عفوت وجدنا مثلك عفى عن مثله
 الليلة الثامنة والثلاثون والخمسمائة
 فلما سمع الخليفة كلام خالد نكس راسه وقال
 قوم قتلوا امير اخي :

فان رميت يصيبني سهم

ثم قال وترى اللبيم اذا تمكن من اذا :

يطعن فلا يبقى للصلح موضع ،

قال ابراهيم فكشفت المقنعة عن ارسى وكبرت
 تكبيرة عظيمة وقالت عفى الله عنك يا امير
 المؤمنين فقال لا باس عليك ناعم فقلت ذنبى

يا أمير المؤمنين أعظم من أن تغفوه معه بقدر
وعفوك أعظم من أن تطلق معه بشكر
وانشدت

ان الذى خلق المكارم حازها :
في صلب آدم للامام الشافعى ✽
ملأت قلوب الناس منك مهابة :
والكل تكلاهم بقلب خاشعى ✽
ما ان عصيتك والغواة تهدنى :
اسبابها الا بنية طامعى ✽
وعفوت عن من لم يكن من مثله :
عفو ولم يشفع اليك بشافعى ✽
ورحمت افراخا كافراخ القطا :
وحنين والددة بقلب جازى ،
قال المامون لا تثريب عليك اليوم قد عفوت
عنك ورددت اموالك فقلت
رددت مالى ولم تمخل على به :

من قبل ردك ما ان حقنت دمي ✽
 ولو بذلت دمي ابغى رضاك به :
 المال حتى اسل النصل من قد مي ✽
 فان جددتك ما وليت من نعم :
 انى الى القوم اولى منك بالكرم ،
 قال المامون من كلام اذا احسنه وانعم عليه
 وقال يا عم ان ابا اسحاق والعباس اشارا على
 بقتلك فعلت انهما نصحايك يا امير المؤمنين
 ولكن اتيت بما انت اهلكه ودفعته ما خفت
 بما رجوت فعال المامون ان حقدى امته بحياة
 وقد عفوت عنك ولم اجر عليك مـرارة
 انشامتين ثم سجد المامون طويلا ورفع راسه
 وقال يا عمى اتدري ما سجدت قلت شكرا
 لله الذى ظفرك بعدوك قال ما اردت ذلك
 ولكن شكرا لله الذى الهمنى العفو عنك قال
 ابراهيم فشرحت له صورة امرى وما جرى

إلى مع الحجام و الجندى والمرأة والمولاة التى
 غمزت على فامر المامون باحضار المولاة وهى فى
 دارها تنظر ارسال الجايزة فلما حضرت بين
 يدى المامون قال ما حملك على ما فعلت مع
 سيدك قالت الرغبة فى المال فقال هل لك
 ولد او زوج قالت لا فامر بضربها مائة سوط
 وخلدت فى الساجن ثم احضر الجندى
 وامراته والحجام فحضروا جميعا فسال الجندى
 عن السبب الذى حمله على ما فعل قال الرغبة
 فى المال فقال المامون يجب ان تكون حجاما
 وكل به من يلزمه فى دكان حجام ليعلمه
 الحجامه واكرم زوجة الجندى وادخلها
 القصر وقال هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات
 ثم قال للحجام قدظهر من مروتك ما
 يوجب المبالغة فى اكرامك وامر ان يسلم
 اليه دار الجندى واعطاه زيادة ألف دينار

البلد التاسع وثلاثون والخمسمائة

قصة شداد بن عاد ومدينة أرم ذات العباد
 قيل أن الملك شداد بن عاد ملك جميع الدنيا
 وكان قومه قوم عاد الأولى زادهم الله تعالى
 بسطة في الاجسام وقوة حتى قالوا من
 اشد منا قوة قال تعالى أو لم يروا أن الله
 الذي خلقهم هو اشد منهم قوة ثم أن الله
 بعث لهم هود النبي عليه السلام فدعاهم إلى
 الله تعالى وعبادته وطاعته فقال له شداد
 فان أمنت بالالهك ماذا لي عنده فقال هود عليه
 السلام يعطيك في الآخرة جنة مبنية من
 ذهب فيها قصور من ذهب وياقوت ولولو
 وأنواع الجواهر فقال شداد أنا أبني في الدنيا
 مثل هذه الجنة وما احتاج إلى ما تعدني قال
 كعب الاخبار أن الله تعالى وصف قصته
 وقصة أرم ذات العباد في التوراة لموسى عليه

السلام وصفة بناه قال ان شداد امر الف
 امير من جبابرة قوم عاد ان يخرجوا ويطلبوا
 ارضا واسعة كثيرة المياه طيبة الهوا بعيدة
 من الجبال ليبنى عليها مدينة من ذهب قال
 فخرج اولايك الامرا ومع كل امير الف من
 جنده وحشمه وطلبوا في ارض اليمن حتى
 وصلوا الى جبل عدن وراوا هناك ارض واسعة
 كثيرة العيون طيبة الهوا كما امرهم به الملك
 شداد فاخبروه وامر البنا والبنائين فخطوا
 المدينة مربعة للجوانب دورها اربعون فرسخا
 كل واحد عشر فراسخ فحفروا الاساس الى
 السما وبنوه حجارة للجرع اى عنقيق اليماني
 حتى ظهر على وجه الارض ثم بنوا فوقه
 بلبانة الاحمر سورا علوه خمسمائة ذراع في
 عرض عشرين ذراع وكان شداد قد بعث
 الى جميع معادن الدنيا ثم بنى داخل

المدينة ثلثمائة ألف قصر وكل قصر على ألف
 عمود من أنواع الزبرجد وياقوت معقوده
 بالذهب طول كل عمود مائة ذراع وبنا على
 العمود قصورا من ذهب فوقها غرفا من ذهب
 لجميع مزين بأنواع البواقيت ثم حفر الانهار
 وجعل شطوط الانهار انواع النحل والاشجار
 وجعل للمدينة اربع ابواب كل باب علوها
 مائة ذراع في عرض عشرين ذراع والكل مزين
 فتم بنيانها في خمسماية عام ولما فرغوا من
 بنائها امر مشارق الارض ومغاريها ان
 يتخذ في البلاد بسطا وستورا وفرشا من
 انواع الحرير في تلك القصور والغرف واتخذ
 فيها انواع الاطعمة والاشربة وانفال والحلاوات
 والطيب والشموع والبخور والعود والعنبر
 والكافور فلما فرغ من ذلك امر الف
 الف جارية حسنا عليهن انواع الخلى والحلى

سوا الخدم والخشم فلما اشرف شددان على
مدينة ارم وراها اعجبه ما رأى من حسناتها
وجمالها فقال ففد وصلت الى ما كان هود
يعدنيه بعد الموت وقد حصلت عليه في
الدنيا فلما ارادوا دخول المدينة امر الله
تعالى ملكا من ملايكه فصاح بهم صيحة الغضب
فقبض ملك الموت عليه وعلى ارواحهم في
طرفة عين قال الله تعالى انه اهلك عاد الاولى
واخفى الله المدينة عن الناس فيرون بالليل
في تلك البرية التي بنت فيها ارم وقد دخل
رجل من اصحاب رسول الله صلعم يقال له عبد
الله بن قلابة الانصارى خرج في طلب ابل
ضل ودخل عدن فظهر له سور مدينة ارم
ذات العمود فلما نظر الى سورها يلمع ذهبها و
عمود ذهب فاخبر به المعاوية فارسل الى
الطلب فالتقيت ابدا الليلة الاربعون

والخمسمائة حكاية اسحاق الموصلى بحكى
 ان اسحاق الموصلى قال خرجت ليلة من
 عند المامون متوجها الى بيتى فاحصرت
 بالبول فعدت الى زقاق وقت ابول خوفا ان
 لا تهيج نى الحيطان واذا بشى معلق من
 تلك الدور واذا انا بزنهيل كبير باربع اذان
 ملبسا ديباجا فقلت ان لهذا سبب وبقيت
 منجمرا فى امرى فحملنى السكر وقال لى عقلى
 اجلس فيه فجلست فيه فلما حسوا نى الذين
 كانوا يرقبونه جذبوه الى رأس الحائط فاذا
 باربع جوار يقولون لى انزل بالرحب والسعة
 ومشيت بين يدى جارية بشمعة حتى
 نزلت الى دار ومجالس مفروشة ولم ار مثلها
 الا فى دار الخلافة فجلست وما شعرت بعد
 ساعة الا بستور قد رفعت فى ناحيه من الجدار
 واذا بوصايف ماشيين وفى ايديهن الشموع

وبعض مجامر بحرق فيهن الباخور العود
وبينهن جارية كانها البدر الطالع فنهضت
وقالت مرحبا بك من زاير وجلست ثم سالتني
عن خبري فقلت انصرفت من عند بعض
اخواني وغر بي الوقت وحزقني البول فعمدت
الى هذه الزقاق فوجدت زنبيلة ملفى فاجلسني
النبيذ فيه فهذا ما كان مني قالت لا ضرر
عليك وارجو ان تحمد عاقبة امرك ثم قالت
ما صناعتك فقلت بزاز بغدادى فقالت هل
رايت من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت
فذاكرني شيئا قلت انا والله اضل حشمة ولكن
تبدين انت قالت صدقت فانشدت شعرا
من كلام القدماء والمحدثين من اجود اقاويلهم
وانا اسمع ثم ادر ما اعجبني من حسننها ام من
حسن روايتها ثم قالت اذهب ما كان منك من
للحصر قلت اى والله قالت وان رايت ان

تنشدنا و فانشدتها شيا لجماعة من القدماء
 فاستحسننت ذلك ثم قالت والله ما ظننت ان
 يوجد في ابنا السوق هذا ثم امرت بالطعام
 الليلة الحادية واربعون والخمسمائة
 فحضر الطعام فجعلت تطلع وتضع قدامي
 وفي المجلس من صنوف الرياحين وغرائب
 الفواكه مالا يكون الا عند السلطان ودعت
 بالشراب وشربت قدحا ثم ناولتني ثم قالت
 هذا اوان المذاكرة والاخبار فاندفعت اذا كرها
 وقلت بلغني ان كذا وكان رجل يقول كذا
 حتى اتيت على عدة اخبار حسان فانسرت
 بذلك وقالت كثير تعجبنى ان يكون احد
 من التجار يحفظ مثل هذا وانما هي احاديث
 ملوك فقلت كان لي جار يجادث الملوك
 وينادهم واذا تعطل حضرت معه فربما حدث
 بها سمعت فقالت لعمرى لقد احسنت للفظ

واخذنا في المذاكرة اذا سكنت ابتدى انا
 حتى قطعنا اكثر الليل وخور العود يعبق
 وانا في حالة لوتومها المامون لطار شوقا اليها
 فقالت لي انك من الطلف الرجال واضرفها
 وضيا الوجه بارع في الادب وما بقى الا شئ
 واحد قلت وما هو قالت لو كنت تترنم
 بلاشعار قلت والله لعديما كنت الفت به
 وارزقه واعرضت عنه وفي فلبى منه حرارة
 وكنت احب في هذا المجلس شيئا منه لنكمل
 ليلتنا قالت كانك عرضت قلت والله ما هو
 تعرض قد بدات بالفضل وانت حميدة على
 ذلك فامرت بعود فحضر وغنت بصوت ما
 سمعت بحسنه مع حسن ادبه وجودة الضرب
 بالكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا
 الصوت لمن وتعرف من به قلت لا قالت الشعر
 لغلان والمغنى لاسحاق قلت واسحاق هذا

جعلت فداك بهذه الصنعة قالت بئخ بئخ بئخ
 اسحاق بادع هذا النشان فعلت سبحان الله اعط
 هذا الرجل ما لم يعطه احد قالت فكيف لو
 سمعت هذا الصوت منه ثم لم تر على ذلك حتى
 انشفاق الفجر فاقبلت عحوز كانها داية لها
 وقالت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قولها
 فقامت استتر ما كان منا فان المجالس بالامانات
 الليلة الثانية واربعون والخمسمائة
 فقلت لها جعلت فداك لم اكن احتاج الى
 وصية في ذلك فودعتها وجارية بين يدي الى
 الباب ففتحت لي وخرجت وجيت الى داري
 فصليت ونمت فاتاني رسول المامون فسرت اليه
 واقمت نهاري فلما كان العشا تفكرت ماكنت
 فيه البارحة وهذا شئ لا يصبر عنه الا جاهل
 فخرجت وجيت الى الزنبيل وجلست فيه
 ورفعت الى موضعي البارحة فاذا هي قد

طلعت فقالت لقد عاودت فقلت ولا اظن الا
 اني قد غفلت واخذنا في الحادثة في مثل الليلة
 السالفة كل واحد منا في المذاكرة والمناشدة
 وغريب الغنى منها ومنى الى الفاجر فانصرف
 الى منزلي وصليت الصبح ونمت فاتي رسول
 المامون فضيبت اليه واقمت نهاري عنده فلما
 كان العشا فوجه الى امير المؤمنين خطابا وقال
 اقسمت عليك ان تجلس حتى اجي واحضر
 فما كان حتى ان غاب وجالت وساوسى فلما
 تذكرت ماكنت فيه هان علي ما يخلص لي
 من امير المؤمنين فوثبت مذاكرا وخرجت
 جاريا حتى اتيت الى الزنبيل فجلست فيه
 فرفعت الى مجلسي فقالت صديقنا قلت اي
 والله قالت اجعلتنا دار اقامة قلت جعلت
 فداك حق الصيافة ثلاثة ايام فان رجعت
 بعد ذلك فلنتم في حل من دمي ثم جلسنا

في ذلك الحال فلما قرب الوقت علمت بان
 المامون لا بد ان يسألني فلا يفتح الا بشرح
 القصة فعلت لها اراك من يعجب بالغما ولي ابن
 عم احسن مني وجهها واضرف قدرا واكثر
 ادبا وهو اعرف خلق الله بغنى اسحاق قالت
 طفيلي وتقترح قلت لها انت للحكمة ثم
 قالت ان كان ابن عمك علي ما تصف
 فما نكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت
 وقت ورحلت فلم اصل الى داري الا ورسلا
 المامون قد هجموا على وحمولتي حملا عنيفا
 الليلة الثالثة اربعون والخمسة
 فلما دخلت على المامون فوجدته قاعدا على
 كرسي وهو مغناط مني فقال يا اسحاق
 اخرجنا عن الطاعة فعلت لا والله قال
 فاقصتك اصدقني فقلت نعم في خلوة فاومى
 الى ما بين يديه فتأخروا فحدثته الحديث وقلت

له وعدتها في أمرك قال أحسنت واخذنا في
 لذتنا ذلك اليوم والمأمون معلق القلب بها
 فما صدقنا أن جاء الوقت وسرنا وأنا أوصيه
 وأقول له تجنب أن تنادينني باسمي قدأماها
 وبحضرتها وغنى وأنا لك تبعا وهوبقول نعم
 ثم أتينا إلى الزنبيل فوجدناهما اثنين ففعدنا
 فيهما ورفعنا إلى الموضع المعهود فهرت وأقبلت
 وسلمت فلما رآها المأمون بهت في حسنيتها
 وجمالها وأخذت تذاكرة وتناسده الأشعار
 ثم أحضرت النبيذ فشربنا وهي مقبلة مسرورة
 به وهواكثر فأخذت العود وغنت صوتا ثم
 قالت وابن عمك من التجار فأشارت لي قلت
 نعم قالت وأنتما لعرييان قلت نعم فلما شرب
 المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب
 فصاح وقال يا إسحاق قلت لبيك يا أمير
 المؤمنين قل غنى هذا الصوت فلما علمت أنه

الخليفة فوضت الى مكان فدخلت فلما فرغت
 الصوت قال انظر من رب هذه الدار فبادرت
 عجوز وقالت للحسن بن سهل فعال على به
 فغابت العجوز ساعة واذا الحسن قد حضر
 فقال له المامون الك بنت قال نعم اسمها
 خديجة قال امتروجة قال لا والله قال فاني
 اخطبها منك قال هي جارية وامرها اليك قال
 قد تزوجتها على نفد ثلاثين الف دينار
 تحمل اليك صبرة يومنا هذا فاذا قبضت
 المال فاجملها اليها من ليلتنا قال نعم ثم خرجنا
 فقال يا اسحاق لاتقص هذا الحديث ملى احد
 فتسترته حتى مات المامون فما اجتمع لاحد
 مثل ما اجتمع في هذه الاربعة ايام مجالسة
 المامون بالنهار وخديجة بالليل فوالله ما رايت
 احدا من الرجال مثل المامون ولا شهدت امرأة
 مثل خديجة ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا

ولالغضا والله اعلم حكاية الخليفة الكاذب وجكى
 ان الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة من الليالي
 قلعا شديدا فاستدعى بوزيره جعفر البرمكى
 فقال له ان صدرى ضيق و مرادى الليلة
 اتفرج فى شوارى بغداد وانظر فى مصالح العباد
 بشرط ان لايعرفنى احد من الناس ونتزى
 بزي التجار فقال له الوزير السمع والطاعة
 وقاموا فى الحال فلعوا ما عليهم من الثياب
 الفاخرة ولبسوا لبس التجار والخليفة وجعفر
 ومسرور والنسياف وتمشوا من مكان الى مكان
 حتى وصلوا الى الدجلة فراوا شيخا قاعدا فى
 شختور فتقدموا اليه و قالوا له يا شيخ
 نشتهى عليك من احسانك وفصلك تفرجنا
 فى مركبك هذا وخذ هذا الدينار اجرتك
 الليلة الرابعة اربعون والخمسية
 فلما اخذ الشيخ الدينار من الخليفة قال من

الذى يقدر على الفرجة والخليفة هارون
الرشيد ينزل كل ليلة في حراقة صغيرة الى بحر
الدجلة ومعه منادى ينادى معاشر الناس
كافة جيد وردى كبير وصغير خاص وعام
صبي وغلما كل من نزل في مركب وشق في
الدجلة ضربت عنقه او يشنق على صاري
مركبه وكانكم الساعة والحراقة مقبلة فقال
للخليفة يا شيخ خذ هذين الدينارين
وادخل بنا قبوا من هذه الاودية الى ان تروح
الحراقة فقال الشيخ هات الذهب والمستعاز
بالله فاخذ الذهب وعوم بهم قليلا واذا
بالحراقة قد اقبلت من كبد الدجلة وفيها
الشموع والمشاعل تغد فقال لهم الشيخ ما
قلت لكم يا ستار لا تكشف الاستار ودخل
بهم الى قبي ووضع عليهم ميزرا اسود وصاروا
ينفرجوا من تحت الميزر واذا في مقدم الحراقة

مشعلجى بيده مشعل من الذهب الأحمر يقدر
 فيه العود القافلى وعلى المشعلجى قبا اطلس
 احمر وعلى كتفه مزركش اصفر وعلى راسه
 شاشة موصليية وعلى كتفه مخلات من الحرير
 الاخضر ملانا عود قافلى يقدر بها عوض عن
 الخلب ومشعلجى اخر فى موخر الحراقة مثله
 وميتين ملوك واقفين يميننا وشمالا وكرسى
 منصوب من الذهب وعليه شاب ملبس جالس
 كالقمر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر
 وعلى راسه خادم واقف كانه مسور بسيف
 مشهور وعشرين نديما فلما رأى الخليفة ذلك
 قال يا جعفر فعال نعم يا امير المؤمنين قال لعل
 ان يكون احد من اولادى المامون او الامين
 وتامل الشاب الليلة الخامسة اربعون
 والخمسمائة وكان الشاب جالس على الكرسي
 فراه قد كمل بالحسن والجمال فالتفت للخليفة

الى جعفر وقال يا وزير قال لبيك قال والله ما
 خلى شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديه
 كانه انت يا جعفر والذي واقف على راسه كانه
 مسرور وهولا الندما كانم ندماي وقد حار
 ععلى فى هذا الامر قال جعفر وانا والله يا امير
 المؤمنين ثم تقدمت لحرارة الى ان غابت عن
 العين فعند ذلك خرج الشيخ بالشختورو
 فل الحمد لله على السلامة الذى ثم يصدقنا
 احد فقال للخليفة يا شيخ وهذا الخليفة كل
 ليلة ينزل الى الدجلة فل نعم يا سيدى له
 على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ
 نشتهى من فضلك ان تقف لنا هذه الليلة
 القابلة ونحن نعطيك خمسة دنائير ذهب
 فاننا قوم غربا وقصدنا التنزه ونحن نازلين فى
 الخمدن فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان
 الخليفة وجعفر ومسرور توجهوا من عند

الشيخ الى القصر ففعلوا ما كان عليهم من
 لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلسوا في
 مرتبتهم ودخل الامراء والوزراء والحجاب
 والنواب وانعقد المجلس بالناس والاجناس
 وكل واحد راح الى سبيله فقال للخليفة يا جعفر
 انهص بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك
 جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا
 من شروحون الصدر وكان خروجه من باب
 السر فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ
 صاحب الشاختور قاعد لهم في الانتظار فنزلوا
 عنده في المركب فما استقروا مع الشيخ ساعة
 واذا بحراقة الخليفة الثاني قد اقبلت عليهم
 فناملوها فلما فيها مايتين مئوك غير المماليك
 الاول والفعلجية ينادون على اذنتهم فقال
 الخليفة يا وزير هذا بنى لو سمعت به ما صدقت
 ولكن رايت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال

لصاحب الشاختور يا شيخ هذا عشرة دنانير
 وسر بنا في ماواتهم فانهم في النور ونحن
 في الظلام فننظرهم ونتفرج عليهم وهم لا
 ينظروننا فاخذ الشيخ العشرة دنانير واطلق
 الشاختور في ماواتهم وسار في ظلام الحراقة
 الليلة السادسة اربعون والخمسمائة
 حتى وصلوا الى البساتين واذا بزرية يطلبها
 الحراقة فالتصقت عليها واذا بغلمان واقفين
 ومعهم بغلة مسروجة ملجمة فطلع الخليفة
 الثاني وركب البغلة وسار بين الندما وزعقت
 المشعلجية ولجاوشية واشعلت انغاشية
 وطلع هارون وجعفر ومسرور الى البر وشفوا
 بين المماليك وساروا قدامهم فلاحت من
 المشعلجية التفاتة فراوا ثلاثة انفار لبسهم
 لبس تجار من غربا من ذوى الديار فانكروا
 عليهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي

للخليفة الثاني فلما نظروهم قال لهم كيف وصلتكم
 الى هذا المكان وما الذي جابكم في مثل هذا
 الوقت فقالوا يا مولانا اليوم كان يومنا ونحن
 قوم غربا تجار وخرجنا نتمشى الليلة وإذا
 بكم قد اقبلتم فجاء هولاء قبضوا علينا واوقفونا
 بين يديك فهذا خبرنا فقال للخليفة الثاني
 طيبوا قلوبكم فلا بأس عليكم لانكم قوم غربا
 ولو كنتم من بغداد لصريت اعناقكم ثم
 التفت الى وزيره وقال خذ هولاء صحتك ليكونوا
 ضيوفنا في هذه الليلة قال سمعا وطاعة يا مولانا
 ثم سار وهم معه الى ان وصلوا الى قصر عظيم
 على محكم البنيان ما حواه سلطان قام من
 التراب وتعلق باكناف السحاب بابه من
 الخشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يدخل
 منه الى ايوان بفسقية وشادروان وحصر عبيداني
 ومخدات اسكندراني وستر مسبول وفرش

يذهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذا
الشعر

قصر عليه نخبة وسلام :
نشرت عليها جمالها الايام ✽
فيه الحجايب والغرايب نوعت :
فأخبرت في وصفها الاقلام ،

فدخل والجماعة صحبته الى أن جلس على كرسي
من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة
من الحرير الاصفر وقد جلست الندما وسيف
النعمة واقف بين يديه فدوا السباط
واكلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايادي
واحضروا آلة المدام وصفت الاواني والكاسات
وقناني ودار الدور الى أن وصل الى الخليفة
هارون الرشيد فامتنع من الشرب فقال للخليفة
الثاني لجعفر ما بال صاحبك ما يشرب فقال يا
مولاي له مدة ما شرب من هذا فقال للخليفة

الثاني عندي مشروب غير هذا يصـلح
 لصاحبك على بشراب النفاح ففي الحال احضره
 فتقدم بين يدي هارون الرشيد وقال كلما
 وصلك الدور اشرب ولا زالوا في انشراح و
 تعاطى راح افداح الى ان تمكن الشراب من
 رؤسهم واستولى على عقولهم ونفوسهم
 الليلة السابعة اربعون والخمسمائة
 فقال الخليفة هارون الرشيد لوزير جعفر والله
 يا جعفر ما عندنا ابنة مثل هذه الانية فياليت
 شعري ما يكون هذا الشاب فيبينما يتحادثون
 بلطفة فلاحت من الشاب التفاتة فوجد
 الوزير يتوشوش فقال الوشوشة عربدة فقال
 الوزير ما تم عربدة الا ان رفيقي هذا يقول
 سافرت الى غالب البلاد وتادمتم الملوك
 وعشرت الاجناد وما رايت من هذا النظام
 ولا هذه الانية الا ان اهل بغداد يقولون

الشراب بالسماع من جملة لخور فلما سمع
 الخليفة الثاني هذا الكلام تبسم وانشرح وكان
 بيده قضيب فضرب به على مدورة وإذا بباب
 قنح وخرج خادم يحمل كرسيًا من العاج
 مصفح الذهب الوهاج وخلفه جارية قد
 كملت بالحسن والجمال فنصب الخادم الكرسي
 وجلست عليه الجارية وهي كالشمس الصاحية
 وبيدها عود من صنعة الهنود فتأسرته
 وحننبت إليه وغنت بعد أن ضربت أربعة
 عشرين طبقة عليه فانهلت العقول وعادت
 إلى طريفتها وانشدت

لسان الهوى في مهاجتي لنا ناطق :
 يخبر عني أني لك عاشق ✽
 ولي شاهد من فرط قلبي معذب :
 وقلبي قريح والدموع سوابق ✽
 وماكنت أدري قبل حبك ما الهوى :

ولكن قضا الرحمن في الخلق سابو،
 فلما سمع الخليفة الثاني من الجارية هذا الشعر
 صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة الى عليه
 الى الذيل وسبلت عليه السجادة واوقى ببدلة
 غيرها احسن منها فلبسها وجلس عادته
 فلما وصل الفدح اليه ضرب بالفضيب على
 المدورة واذا بباب فتح وخرج منه خادم
 حامل كرسي من الدعب وخلفه جارية
 احسن من الاولى فجلست على الكرسي وببدها
 عود بكمد للسود وانشدت تقول

كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي :

والدمع من مقلتي طوفان للابدى

والله ما طاب لي عيش اسـ به :

فكيف بفرح قلبي حشوة كمدى،

فصرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه الى الذيل

واسبلت عليه السجادة واتوه ببدلة اخرى

فلبسها واستوى جالسا وداوم على المدام
وانبسط اللام فلما وصل القديح اليه ضرب
على المدورة فخرج خادم ومعه جارئة على
العادة فجلست على الكرسي ومعهما عود
فحالت

اقصروا هجركم وفلوا جفاكم :
ففوادي وحقكم ما سلاكم ✽
وارتموا مدنفا كيبيا حزينا :
دوا غرام متيما في هواكم ✽
قد براه السفام من عظم وجد :
يتمنى من الاله رضاكم ✽
يا بدر ومحلكم في فوادي :
كيف اختار في الانام سواكم ،
فصرخ الشاب وشق ما عليه على العادة ثم
خرجت جاربه اخرى على العادة وغنت
متى يصرم ذا التهاجر والعلا :

ويعود في ما مضى في أولا ☞

أمر كنا والديار تلمنا :

في تليب عيش والحواسد غفلا ☞

غدر الزمان بنا وفرق شملنا :

من بعد ماسك المنازل والخلا ☞

اتلومني يا عزولي سلوة :

وأدى فقلبي لا يطيع العذلا ☞

فدع المنام وظني بصبابي :

فالقلب من انس الاحبة ما خلا ☞

يا سادتي نقضوا العهود وبدلوا :

لا تحسبوا قلبي ببعدهم ما سلا ،

الليلة الثامنة أربعون والخمسمائة

فلما سمع الخليفة الثاني شعر الجارية صرخ صرخة

عظيمة وشق ما عليه من الثياب وخر مغشيا

عليه وسقط منه القوى والحيل فارادوا أن

برخوا عليه السجادة فتوقفت حبالها

فلاحته من هارون الرشيد التفاتة فنظر عليه
 انار مقرح فقال الرشيد بعد النظر والتاكيد
 يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح
 وما عند احد منه خبر هل رايت ما على
 اجنابه من اثر السياط وقد سبلت عليه
 السجادة واتوه ببدلة غيرها فلبسها واستوى
 جالسا مع الندما فجات منه التفاتة فوجد
 الخليفة وجعفر يتحاذيان فعال لهما ما للخبير
 يا فتبيان فقال جعفر خبر لا شك فيه بامولاي
 ولا خفا ان رفيفي هذا من التجار وسافر
 الامصار وصاحب الملوك والاخيار وقال ان
 الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة
 اسراف عظيم ثم ار احدا فعل هذا الفعل
 لانه شق كل بدلة بخمسمائة دينار وهذا شئ
 زايد في العيار فقال الشاب يا هذا المال مالى
 والقماش ثمانى وهذا من بعض الانعام على

الخدام والخواشي فان كل بدلة شقيتها لواحد
من الندما للخصار وقد رسمت لهم ان العوض
من كل بدلة خمسمائة دينار فانشد جعفر
الوزير يقول

بنت المكارم وسط كفه منزلا :

وجميع مالك للانام مباحا

فاذا المكارم في وسط كفك اغلقت :

كانت بذاك لعفلها مفتاحا ،

الليلة التاسعة اربعون والخمسمائة

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر
رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم

الافداح وطلب شراب الراح فقال الترشيدي يا

جعفر اسأله عن انصرب الذي على اجنابه

حي نمظر ايش يقول في جوابه فقال لا تعجل

يا مولاي وترفض في نفسك فالصبر اجمل فقال

وحياة راسي و تربة العباس ما لم تسأله

أخمدت منك الانفاس فعند ذلك التفت
الشباب الى الوزير وقال له مالك مع رفيك وما
الخبر فقال خير فقال الشاب سالتك بالله الا ما
أخبرتني بخبركم لا تكتنم عني شيئا من امره
فقال يا مولاي انه ابصر على جنبيك ضربا واثر
سيات فتعجب من ذلك غابة العجب وقال
يا الله العجب الخليفة بضرب وصدده يعلم ما
السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال
اعلموا ان حدينتي عجيب وامري غريب
لو كتب بالابر على اماق البصر لكان عبرة لمن
اعتبر ثم تلاوه واشد بقول

حديث عجيب حاز كل العجايب :

وحق اله قد عرف بالمذاهب هـ

فان شيتنم ان تسمعواي فانصتوا :

ويسكت الجميع من كل جانب هـ

فاصغوا الى قولي فقيه اشارة :

وان كلامى صادق غير كاذب ✽
 لاني قتيل من غرام ولوعة :
 وفاتلني فافت جميع الكواكب ✽
 لها مقلة كحلا وخذ مورد :
 ويقتلني منها قسى الحواجب ✽
 وقد حس قلبي ان فيكم امنا :
 خليفة هذا الوقت بن الاطايب ✽
 وانيكم يدعي العزتر جعفر :
 حفيضة يدعي صاحب وبن صاحب ✽
 ونالثكم مسرور سيف نعمة :
 فان كان هذا القول حقا وصايب ✽
 لقد نلت ما ارجوه في كل حالة :
 وجا سرور القلب من كل جانب ،
 فعند ذلك حلف لهم جعفر انهم لم يكونوا
 المذكورين فضحك الشاب وقال الذي
 اوعدكم به اني ما انا امير المؤمنين وانما سميت

نفسى بهذا الاسم لابلغ ما اريد من اولاد
 هذه المدينة واسمى محمد على ابن محمد
 للجوهري وان الى كان من الاعيان ومات
 وخلف في ملاكثيرا فلما كان في بعض الايام
 وانا جالس في دكاني وحولى للخدمة وللشمر
 واذا انا بجارية قد اقبلت على بغلة وفي
 خدمتها ثلاث جوار كانهن الاثار ونزلت على
 دكاني وجلست وقالت لي انت محمد
 الجوهري قلت ملوكك وعبدك قلت عد
 عندك جوهر يصلح لي فقلت يا ستى الذى
 عندي يعرض عليك ويحضر بين يديك
 الـبـلـلـة الخمسون والخمسمائة
 فان اعجبك كان بسعد المملوك وان لم يعجبك
 فبسو خطى وكان عندي مائة عقد جوهر
 فاعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شى منها
 وقالت اريد احسن مما رايت وكان عندي

عقد صغيم شراء والدى بمائة ألف دينار
 ولم يوجد عند أحد من السلاطين الكبار
 فعلت لها ياسى بفى عندى عقد الفصوص
 والجواهر الذى لا يملكه أحد من الاكابر فعالت
 لى اربنى اياه فلما راته قالت هو الذى طول
 عمرى اتمناه ثم قالت بكم فى الاسعار فعلت
 لها شراءه على والدى مائة ألف دينار فعالت
 ولك خمسة آلاف دينار فابدة فعلت يا سنى
 العهد وصاحبه فى الرق بين بديك ولاخلاف
 فعالت لابد من الفايدة ولك الجميلة الزايدة
 وقامت من وقتها عجلة وركبت سرعة البغلة
 وقالت بسم الله يا سيدى لتكن صحبتنا
 لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن
 فقامت وقفلت دكانى وسرت معهم فى امان
 الى ان وصلنا الى الدار فوجدتها دار عليها
 السعادة لاجبة والافتخار على بابها بالذهب

واللازورد العجيب هذه الايات
 الا يادار لا يدخلك حزن :
 ولا يغدر بصاحبك الزمان ✽
 فنعم الدار اذنت نلل ضيف :
 اذاما ضاف بالضيف المكنان ،
 فنزلت للجارية ودخلت الدار وامرتنى بالجلوس
 الى ان بالى الصبر فى فجلست على باب الدار
 ساعة واذا بجارية خرجت الى وفانت يا
 سيدى ادخل الى الدهليز فان جلوسك على
 الباب فبيع فعمت الى الدهليز وجلست على
 الدكة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا
 سيدى تقول لك سى ادخل واجلس على
 باب الايوان حتى تقبض مائك فعمت و
 دخلت البيت وجلست حيث امرتنى واذا
 بكرسى من الذهب وعليه سجادة ستاره
 من الحرير واذا بتلك الستاره قد رفعت فبان

من تحتها تلك الجارية التي اشتريت منى العقد
 وقد أسفرت وجهها كأنه دائرة القمر والعقد
 في عنقها فأندهش عفى و حار ذهني ولبي
 من روبة تلك الجارية وحسنها فلما رأتني قامت
 من على الكرسي وسعت الى نحوي وقالت
 يا نور العين من كان ملج ما يهرق لمحبه فقلت
 الحسن كله فيك ومن بعض معانيك فقالت
 يا جوهرى أعلم انى احبك وما صدقت بك
 عندي ثم انها مالت على وقبلتني وقبلتها
 والى عندها جذبتني وعلى صدرها رمتني
 الليلة الحادية الخمسون والخمسمائة
 ثم ان الجارية لما جذبت الشاب ورمته على
 صدرها علمت منه انه يريد وصالها قالت
 يا سيدى اتريد ان تجتمع نى فى الحرام والله
 لا كان من يفعل الا تام ويرضى بقبيح الكلام
 فاني بكر عذرا ما دنى منى احد ولست مجهولة

في البلد اتعلم من انا فقلت لا والله قالت
 انا الست ديننا بنت بجيى بن خالد البرمكى
 واخى جعفر فلما سمعت ذلك منها جمعت
 بخامرى عنها وقلت يا سنى ماى ذنب فى
 التهاجم عليك انت التى اطمعتينى فى
 حسانك والوصول اليك فقالت لا باس عليك
 ولا بد من الاحسان اليك فان امرى بيدى
 والقاضى ولى عقدى والفصد ان اكون لك
 اهلا وتكون لى بعلا ثم انها دعت بالقاضى
 والشهود وابذلت للجهود فلما حضروا قالت
 لهم محمد بن على للجوهري قد طلب زواجى
 ودفع لى هذا العقد مهرى وانا قبلت ورضيت
 ثم انكتب الكتاب وانعقد العقد فدخلت
 عليها واحضرت المدام ودارت الاقداح
 باحسن نظام ولما شعشت الخمرة فى روسنا
 امرت جارية عودية ان تغنى فانشدت

تقول

قلبي وامالي بيباب رجاكم :

لا يبغي في الكون غير رضاكم ❖

يا جيرة جاروا على ببعدكم :

حنوا على وارحموا مضناكم ❖

حاشاكم يا سادتي حاشاكم :

مضني متميم مغرم بهواكم ❖

بالله جودوا وارحموا المتيمم :

لا يستمع فيكم حديث سواكم ❖

موسى اشتياقي فوق طور قدكم :

فاذا جاء حسنكم ناجاكم،

قال فاطربت الجارية بحسن غناها ولم تزل

الجوار تغني جاريه بعد جارية وتنشد

الاشعار الى ان غنت عشر جوار فعند ذلك

اخذت الست دنيا العود وانشدت

اقسم ببلين قوامك المياسى :

انى بنار الهاجر منك اقالسى ✽
 فارحم بصرفى هواك متيمر :
 يابدر انعم انت سيد الناس ✽
 انعم بوصلك كى ابات لوبلة :
 اجلو جمالك فى ضيا الكلاس ✽
 سباني ورد جمعت الوانه :
 وزهرة ايضا وحسن الاسء ،
 قال ثم اى اخذت العود منها وضربت عليه
 وغنيت وجعلت اقول
 سبحان ربى جميع الحسن اعطاك :
 حنى بفتيت انا من بعض امداك ✽
 يا من لها الناظر تسبى العقول به :
 خذ الامان لنا من سحر عيناك ✽
 فالما والنار فى خديك قد جمعا :
 والورد جورى ينشى فى وسط خديك ✽
 انت المقدام بقلبي والنعيم به :

فما أمرك في قلبى واحلاك،
 فلما سمعت منى ما قلته فرحت وأصرفت
 الجوار وقتنا الى احسن معام ثم نزعنا ما
 عليها وخلصنا ببعضنا خلوة الاحباب
 فوجدتها بنتا بختم ربها فرحت بها لم
 اعد في عمرى ليلة اظيب منها الليلة
 الثانية والخمسون والخمسة
 فانشدت اقول

يا ليل دم لى لا اريد صباحا :
 يكفينى وجه تعاننى مصباحا ☞
 طوقته طوق الحمام بساعدى :
 وجعلت كفى للنار مباحا ☞
 هذا هو الفوز العظيم فن لنا :
 متعانفين فلا يزيد براحا،
 قال فاقنت عندها شهرا كاملا فقد تركت
 الدكان والاهل والاطمان الى ذات يوم من

الايام قالت يا نور عيني يا سيدى محمد قد
 عزمت اليوم على المسير الى الحجام وانت على
 هذا السير الى ان ارجع اليك فقلت سمعا
 وطاعة وحلفتني انى لا انتقل من موضعى
 واخذت جوارها وذهبت الى الحجام فوالله يا
 اخوانى ما لحقت تخرج الى راس الزقاق الا
 والباب قد فتح ودخل منه عجوز وقالت لى
 يا سيدى محمد ان الست زبيدة تدعوك
 فقد سمعت بشبابك وطيب غناك فقلت لها
 والله لا اقوم من مكانى حتى تاتى الست دينا
 ففالت العجوز يا سيدى لا تخلى الست
 زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم
 كلمها وارجع فقممت من وقتى اليها والعجوز
 اما مى الى ان وصلت الى الست زبيدة فلما
 وصلت اليها قالت لى يا نور العين انت
 معشوق الست دينا قلت مملوكك وعبدك

فقلت صدق الذى وصفك بالحسن والجمال
فانك فوق الوصف والمقال ولكن غنى لى حتى
اسمعك فقلت اسمع والطاعة فايتهينى بعود
فاتتنى بعود فغنيت عليه وانشدت اقول

قلب الحب مع الاحباب متعوب :

وجسمه بيد الاسقام منهوب ✽

وفى الركاب من زمت معجولهم :

الاوان له فى الطعن محبوب ✽

استودع الله فى حكم قمر :

يهواه قلبى وعن عيني محبوب ✽

يرضى ويغضب ما احلى تلذذه :

وكل ما يفعل المحبوب محبوب،

فقلت لى صبح الله بدنك وطيب انفاسك فلقد
كمات فى الحسن والظرف والمغنى فقم قبل
ان تجى الست دنيا فقبلت الارض وخرجت
والمعجوز اماهى الى ان وصلت الى الباب

الذى خرجت منه فدخلت وجيت الى
 السرير فوجدتها جات من الحمام وهي نائمة
 على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها
 ففتحت عنها فرائتي فجمعت رجليها و
 رفصتني ارمتني من على السرير قالت لي خنت
 اليمين وذهبت الى الست زبيدة والله لو
 لا خوفا من الهتمة خربت قصرها ثم
 قالت لعبدها يا صواب قم اضرب رقبة
 هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا فيه
 الليلة الثالثة والخمسون والحسماية
 فتقدم للحامر وشد ذيلي وعصب عيني
 واراد يضرب رقبتى فقامت اليها الجوار الصغار
 والكبار وقالوا يا ستي ما هو اول من اخطا
 وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والد لا
 بد ما اوتر فيه اثرا ثم انها امرت بضربى
 فضربوني على اضلاعى الصرب الذى رايت

وامرت باخراجى فاخرجونى وابعدونى عن
القصور ورمونى ورحعوا فحملت نفسى
ومشيت قليلا الى ان وصلت الى منزلى و
احضرت جوايحى واوريته الضرب فلاطفنى
وسعى فى مصالحى فلما استقلت ودخلت
الحمام وزالت عنى الالوجاع والاسقام جيت
الى الدكان واخذت جميع ما فيه وبعته و
جمعت ثمنه واشتريت اربعة مائة مملوك ما
جمعهم احد من الملوك ويركب معى منهم
فى كل يوم مائتان وعملت هذه المركب للراقة
بالف ومائتين دينار من الذهب الخالص و
سميت نفسى بالخليفة ورتبت معى من الخدم
كل واحد فى وظيفة وناديت كل من تفرج فى
الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولى على هذا
الحال سنة كاملة ولم اجد لها خبر ثم انه
بكى وانشد

والله ما كنت الدهر ناسيها :

ولادنت الى من ليس يدينها ✽

كانها البدر في تكون خلفتها :

سبحان خائقها سبحان باريها ✽

وصيرتني حزينا ساهيا دنفا :

والقلب قد حارمني معانيها ،

فلما سمع هارون الرشيد احراق قلبه تعجب

غاية العجب وقال سبحان الله الذي جعل لكل

شى سببا ثم انهم طلبوا من الشاب الانصراف

واضمر الرشيد للشاب الانصراف وان يتحفه

غاية الاخفاف وانصرفوا من عنده سايرين

والى القصر طالبين فلما استغفروهم للجلوس

غيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا اثواب

المواكب وكذلك مسرور فعال الخليفة

لجعفر يا وزير على بالشاب الذى كنا عنده

الليلة الرابعة والخسون والخمماية

فتوجه جعفر اليه وسلم عليه وقال له عليك
 بالخليفة هارون الرشيد فصار معه الى القصر
 وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل
 على الخليفة عرفه فقبل الارض بين يديه وادعى
 له بدوام العز والنعم وازالة البوس والنقم
 وقال السلام عليك يا امير المؤمنين وحمى
 حومة الدين وانشد

لا زال بابك كعبة مقصودة :

وترابها فوق الجبة رسوم ۞

حتى ينادى في البلاد بأسرها :

هذا المقام وانت ابراهيم،

فعند ذلك تبسم للخليفة في وجهه ورد عليه
 السلام واظهر له الاحسان والاکرام وقربه
 لديه واجلسه بين يديه وقال له يا على اريد
 منك ان تحدثنى بحديث الليلة يا مسكين
 فانه من عجائب الامور فقال الشاب العفو يا

امير المؤمنين اعطى منديل الامان ليهدى
 روى ويطمين قلبى فعال للخليفة لك الامان
 فشرح الشاب بالذى قاله من اوله الى اخره فعلم
 الخليفة من غير اطالة بان الصبي عاشق لامحالة
 فقال للخليفة تحب ان اردھا اليك يا مسكين
 قال نعم يا امير المؤمنين ثم انشد يقول
 ان رمت احسانا فهذا وقته :

اورمت معروفا فهذا محله ،
 فعند ذلك التفت للخليفة وقال يا جعفر
 احضر لى اختك الست دنيا بنت الوزير
 يحى فقال السمع والطاعة فاحضرھا فى الوقت
 والساعة فلما تمثلت بين يديه قال لها الخليفة
 اتعرفى هذا قالت من اين للنسا معرفة
 الرجال فتبسم وقال لها يا دنيا قد عرفنا
 الحال و سمعنا الحكاية من اولھا الى اخرھا
 والامر لا يخفى وان كان مستورا فقالت كان

ذلك في الكتاب مستطورا وأنا استغفر الله
العظيم مما جرى مني من فيض فضلك والعفو
عندك فضحك الخليفة واحضر القاضي والشهود
وعقد لها العقد على زوجها محمد بن علي
الجوهري عقدا ثانيا وحصل لهما سعد السعد
واكمال الحسون وجعله من جملة ندماء والله اعلم
الليلة الخامسة الخمسون والخمسة
قصة هارون مع القاضي ابي يوسف وما
يحكى ان جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة
قال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت
الجارية الفلانية ولى مدة اطلبها فانها على غاية
من الجمال ولى شوق زايد اليها فبعها لى قال
ليس على فيها من البيع قل هبنيها قال ولا
اهبها فقال الرشيد زبيدة طالق منى ثلاثا
ان لم تبعنيها او تهبنيها قال جعفر زوجتى
طالق منى ثلاثا ان بعته او وهبتها ثم افاقا

من نشاتهما وعلمتا انهما وقعا في امر عظيم
 وعجزا في تدبير الحيلة فقال الرشيد هذه وقعة
 ليس لها الا ابي يوسف فطلبوه وكان انتصف
 الليل فقام فزعا وقال ما طلبت في هذا الوقت
 الا لامر حدث في الاسلام ثم خرج مسرعا
 وركب بغلته وقال لغلمانه اصحب معك
 الماخلة لعل فيها شعير فاذا دخلنا دار الخلافة
 ودخلت ضع بين ايدي الدابة شبا تاكله
 الى حين خروجه فانها لم تستوف عليقتها في
 هذه الليلة فلما دخل على الرشيد قام له
 واجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه
 غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لامر
 مهم وهو كذا وكذا وقد عجزنا في تدبير الحيلة
 فقال يا امير المؤمنين هذا امر اسهل ما يكون
 فقال يا جعفر بع لامير المؤمنين نصفها واوهبه
 نغصها وتبرا من يمينكما بذلك فسر امير المؤمنين

وفعلوا وقال الرشيد في هذا الوقت احضروا الجارية
 اللبيلة السادسة والخمسون والخمسمائة
 وقال اني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال
 للقاضي اني يوسف اريد وطيبها في هذا
 الوقت ولا اطيع الصبر عنها الى مضي الاستبرأ
 وما لليلة فقال ايتوني بمملوك من محاليك امير
 المؤمنين الذبيح ثم يجمر عليهم العتق فاحضروا
 مملوكا فقال ابويوسف ائذن لي ان ازوجها منه
 ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطاها في هذا
 الوقت من غير استبرأ فاعجب الرشيد ذلك
 اكثر من الاول فقال اننت له في ذلك فاجب
 القاضي النكاح ثم قبله المملوك فقال له القاضي
 طلقها ولك مائة دينار قال لا افعل الى ان
 عرض عليه الف دينار وهو يمتنع وقال للقاضي
 الطلاق بيدي ام بيد امير المؤمنين ام بيدك
 قال بل بيدك قال والله لا افعل ابدا فاشتد

غضب امير المؤمنين قال القاضى يا امير المؤمنين
لا تجزع فان الامر حين ملك هذا المملوك
للاجارية قال ملكته لها قال لها القاضى قبلت
فقلت قبلت قال انعاضى حكمت بينهما
بالتفريق لانه دخل فى ملكها فانفسخ النكاح
فقام امير المؤمنين على قدميه وقال مثلك
من يكون قاضيا فى زمانى واستدعى باطباق
الذهب فافترغت بين يديه وقال للقاضى هل
معك شى تضعه فيه فتذكر محلة البغلة
فاستدعى بها فليت له ذهبيا فاخذها
وانصرف فلما انصرف واصبح الصباح قال
انظروا من لم يتعلم فليتعلم كذا فاني اعطيت
هذا المال العظيم فى مسلتين او ثلثة فانظر
ابها المتداب الى لطف هذه الواقعة فانها
اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على
قلب الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى

فرحمة الله تعالى على ارواحهم اجمعين
 الليلة السابعة والخمسون والخمسمائة

حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
 وما يحكى أن خالد بن عبد الله الفهمي
 كان امير البصرة فجا اليه جماعة متعلقون
 بشباب ذي جمال وهيبة وادب ظاهر بوجه
 زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل
 البشرة عليه سكينته ووفار فقدموه الى خالد
 فسألهم عن قصته قالوا هذا لص اصبناه
 البارحة في منازلنا فنظر اليه خالد فاعجبه
 حسن هيئته ونظافته فقال اخذوا عنه ثمر
 دنا منه وسأله عن قصته فقال انا اليوم على
 ما قالوا والامر على ما ذكروا فقال له خالد ما
 حملك على هذا وانت في هيبة جميلة وصورة
 حسنة قال حملني الطمع في الدنيا وبذا قضى
 الله سبحانه وتعالى فقال له خالد ثكلتك

امك اما كان لك في جمال وجهك وكمال
 عقلك وحسن ادبك زاجر عن السرقة قال
 دع عنك هذا ايها الامير ونفذ فيما امر الله
 تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله
 بظالم للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في
 امر الفتى ثم ادناه منه وقال ان اعترافك على
 روس الاشهاد قد رابني وانا ما اظنك سارقا
 وان لك قصة غير السرقة فاخبرني بها قال ايها
 الامير لا يقع في نفسك شئ سوى ما اعترف به
 عندك وليس لي قصة اشرحها الا اني دخلت
 دارهولا فسرقت مالا منها فادركوني واخذوه
 مني واملوني اليك فامر خالد بحبسه وامر
 مناديا ينادي بالبصرة الا من احب الى عفوية
 فلان اللص وقطع يده فليحضر الى من الغداة
 فلما استقر الفتى بالحبس و وضعوا في رجلية
 الحديد تنفس وانشد

هددني خالد بقطع يدي :
 ان لم ابيع عنده بفصتها ۞
 فعلت هبهات ان ابوح بما :
 تضمنت القلب من محبتها ۞
 قطع يدي باندي اعترقت به :
 اهون للقلب من فضيحتها ،

فسمع الموكلون فاتوا خالد وخبروه فلما جن
 الليل امر باحضاره عنده فلما حضر استنطقه
 فراه ادوبا عاقلا لبيبا شريفا واعجب به فامر له
 بطعام فاكل وتحادثا ساعة ثم قال له خالد
 قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان
 غدا واحضر الناس والقاضي وسالتك عن
 السرقة فانكرها وانكر فيها يدرا عنك
 القطع فقد قال رسول الله صلعم ادروا الحدود
 بالشبهات ثم امر به الى الساجن الليلة
 النامنة والخمسون والخمسمائة

فَكَثَّ بِقِيَّةِ لَيْلَتِهِ فِي السَّجَنِ فَلَمَّا أَصْبَحَ
 الصَّبَاحَ حَضَرَتِ النَّاسَ يَنْظُرُونَ قُتِلَ يَدُ
 الشَّابِّ وَلَمْ يَبْنَ أَحَدٌ فِي الْبَصْرَةِ إِلَّا وَحَضَرَ
 ثُمَّ رَكِبَ خَالِدٌ وَمَعَهُ وَجْهُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
 وَغَيْرِهِمْ ثُمَّ اسْتَدَى بِالْقَضَاةِ وَأَمَرَ بِاحْضَارِ
 الْفَتَى فَاقْبَلَ يَحْجُلُ فِي قِيودِهِ وَلَمْ يَبْنَ أَحَدٌ
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَبَكَى عَلَيْهِ وَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ
 النِّسَاءِ بِالنَّحِيبِ فَأَمَرَ بِتَسْكِينِ النِّسَاءِ ثُمَّ قَالَ
 لَهُ خَالِدُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ دَخَلْتَ
 دَارَهُمْ وَسَرَقْتَ مَا لَهُمْ لَعَلَّكَ سَرَقْتَ دُونَ النَّصَابِ
 قَالَ بَلْ سَرَقْتَ نَصَابًا كَامِلًا قَالَ لَعَلَّكَ شَرِيكَ
 الْقَوْمِ فِي شَيْءٍ مِنْهُ قَالَ بَلْ هُوَ جَمِيعُهُ لَهُمْ لَا
 حَقَّ لِي فِيهِ فَغَضِبَ خَالِدٌ وَقَامَ إِلَيْهِ وَضَرَبَهُ
 عَلَى وَجْهِهِ بِالسَّوْطِ وَقَالَ مِثْلًا بِهَذَا الْبَيْتِ
 يَرِيدُ الْمُرَا أَنِ يُعْطَى مِنْهُ :

وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَرِيدُ،

ثم دعى بالجزار ليقطع يده فحضر واخرج
 السكين ومد يده و وضع عليها السكين
 فبادرت جارية من صف النساء عليها اطمار
 وساخه فصرخت ورمت نفسها عليه ثم
 استغرت عن وجه كانه البدر وارتفع للناس
 ضجة عظيمة كاد ان يقع معه فتنة عظيمة
 ثم نادى باعلى صوتها ناشدتك الله ايها
 الامير لا تعجل في قطع يده حتى تقرأ هذه
 الرفعة ثم دفعت اليه رقعة ففاتها وقرأها فاذا
 مكتوب فيها

اخالد هذا مستهام مقبم :

رمته لحاظي عن قصي الحالف ۞

فاضناه سهم اللحظ منى بقبلة :

حليف الهوى من داية غير فايو ۞

اقر بما لم يعترفه بانه :

راى ذاك خيرا من هنيكة عاشق ۞

فهلا عن الصبي الكليب لانه :
 كريم السجايا في الهوى غير سارق ،
 فلما قرأ الابيات تنحى وانفرد عن الناس
 واحضر المرأة ثم سالها عن القصه فاخبرته
 ان هذا الفتى عاشق لها وفي كذلك وانه
 اراد زيارتها ليعلمها بمكانه فرمى بحجر الى
 الدار فسمع ابوها واخوتها صوت الحجر
 فصعدوا اليه فلما حس بهم جمع قماش
 البيت كله كاره فاخذوه وقالوا هذا سارق
 فانوا به اليك فاعترف بالسرقة واصل على
 ذلك حتى لا يفضحني وكل ذلك لغزارة
 مروته وكرم نفسه فقال خالد انه تخليق
 بذلك ثم استدعى الفتى اليه فقبله بين
 عينييه وامر باحضار ابى الجارية وقال يا شيخ
 انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم في هذا الفتى
 بالقطع والله عزوجل قد عصمني من ذلك

وقد امرت له بعشرة الاف درهم لبذله يده
وحفظه لعرضك وعرض بنتك وصيانتك من
العار وقد امرت لابنتك بعشرة الاف درهم وانا
اسالك ان تاذن لي في تزويجها منه فعلى
الشيخ ايها الامير قد اذنت لك فحمد الله
واثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للفقي
قد زوجتك بهذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها
ورضاها واذن ابيها على هذا المال وقدره
عشرة الاف درهم فعلى الفقي قبلت منك هذا
التزويج وامر بحمل المال الى دار الفقي
وانصرف الناس وهم مسرورون وكان يوما اوله
بكاء واخرة سرور وفرح والله اعلم حكاية
ابن محمد الكسلان وما يحكى ان هارون
الرشيد كان جالسا ذات يوم في رتبته ان
دخل عليه رجل خدام ومعه تاج من الذهب
الاحمر مرصع بالندر والجوهر ومن ساير البواقيت

فقبل الخادم الارض وقال يا مولاي السيدة زبيدة
 اللبلة التاسعة والخمسون والخمسمائة
 تقبل الارض بين يديك وانت تعرف انها
 قد عملت هذا التاج وانه قد بقى عاوز
 جوهرة كبيرة تكون في رأس التاج ففتشت
 الخرايين فلم تجد فيه شى فعال الخليفة
 للحجاب والنواب فتشوا فلم يجدوا شيا
 فاعلموا الخليفة بذلك فضاى صدره وقال انا
 خليفة وملك واعجز عن جوهرة ويلكم
 اسالوا التجار فقالوا التجار ما يجد يا مولانا
 الخليفة الا عند رجل من البصرة يسمى ابو
 محمد النسلان فامر وزيره ان يرسل الى اميرها
 الامير محمد الزبيدى المتولى بالبصرة ان يجهر
 ابا محمد الكسلان ويحضر به بين يدى
 الخليفة ثم توجه مسرور بالمطافعة الى البصرة
 فدخل على الامير محمد الزبيدى فسلم

عليه ففرح به واكرمه غاية الاكرام ثم بعد ذلك قرأه عليه مطالقة امير المؤمنين هارون الرشيد فامر حالا باحضار ابي محمد التلسلان فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرج بعض الغلمان فقال للحاجب مسدور قل لسيدك امير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام واخبره بذلك فخرج و وجد للحاجب مسدور وخدام الخليفة معه فقبل الارض وقال سمعا وطاعة ادخلوا عندنا فقالوا ما نقدر على ذلك الا على عجل كما امرنا امير المؤمنين فينتظر قدومك قال اصبروا على شيا بسيرا حتى اجهز امرى فدخلوا معه بعد جهد جهيد ثم ان ابا محمد امر بعض غلمانه ان يدخلوا بمسدور الحمام الذى فى الدار فدخلوا به فرأى حيطانها ورخامها مناجزع بالذهب والفضة وماوها مخروج بالما ورد فتقدمت

الغلمان الى مسدور ومن معه فخدموه ثم
 الخدمة ولما خرجوا من الحمام اخلعوا عليهم
 خلعا من الديباج منسوج بالذهب ثم دخل
 مسدور واصحابه فوجدوا ابا محمد النكسلان
 جالسا في قصره وقد علفت على راسه ستور
 من ديباج وغير ذلك فرحب به واجلسه
 بجانبه ثم امر باحضار السباط فلما رأى مسدور
 ذلك السباط قال والله ما رايت عند امير
 المؤمنين مثل ذلك السباط وكان في او انى صيني
 مذهبة قال مسدور فاكلنا وشربنا وفرحنا الى
 اخر النهار ثم اعطانا كل واحد الف دينار
 فلما كان اليوم الثاني البسونا خلعا حضر
 مذهبة واکرمونا غاية الاكرام ثم قال مسدور
 ما يمكنى اقعد اكثر من هذا فقال ابو محمد
 النكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غدا انشالله
 تعالى نسير معكم فقعدوا وباتوا الى الصباح ثم

أن الغلمان شدوا لاني محمد الكسلان بغلة
 بسرج ذهب مرصع بأنواع الدر والياقوت قال
 مسدور فعلت في نفسي ياترى ان كان ابو
 محمد يحضر بين يدي الخليفة بذلك الصفة
 حتى يسأله عن تلك النعمة وذلك الاموال ثم
 بعد ذلك ودعوا ابا محمد الربيدى وساروا
 من البصرة الى ان وصلوا بغداد فوقفوا بين
 يدي امير المؤمنين فامر الخليفة بالجلوس فجلس
 ابو محمد الكسلان واحسن خطابه فقال يا
 امير المؤمنين جا معى هدية برسم الخادمة
 عن اذنك احضرها فقال الرشيد افعل ما
 شئت فامر بصندوق فحضر واخرج منه تحف
 اشجار من ذهب واوراقها من زمرد ابيض
 وتماها ياقوت احمر و اصفر ولولو ابيض ثم
 حضر بهدايا وتحف فتعجب الخليفة ثم احضر
 صندوقا ثانيا واخرج منه خيمة من ديباج

منظمة باللولو واليافوت ملانة بالذهب والزمرد
والزبرجد وقوايمها من عود عندي وهي
منركشة بالزمرد والبلاخش فلما رأى الرشيد
ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال أبو محمد
الكلسان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك
هذا فرعا ولا جزءا وانما رايت نفسي رجلا عاميا
ورايت ما يصلح هذا الا لأمير المؤمنين وان
رسمت فرجتك على بعض ما افدر عليه قال
افعل حتى ننظر ثم حرك شفتيه ومال الى
شراريف القصر فالت اليه ثم ردها الى موضعها
ثم اشار بعينه فسارت اليه مقاصير مغلقة
الابواب ثم تكلم عليها واذا باصوات طيور
تجاوبه فتعجب الرشيد وقال من اين لك
هذا كله وانت ما تعرف الاباني محمد الكلسان
واخبروني ان اباك كان حجا ما يخدم في حمام وما
خلف لك شيئا قال يا أمير المؤمنين اسمع

حديثي الليلة الستون والخمسمائة قال
 أعلم يا أمهر المومنين أن ابني كان حجاما في
 حمام وكنت أنا في صغري أكسل من كل ماشي
 على وجه الأرض وبلغ من كسلي أن إذا
 كنت نائما حتى تطلع الشمس على أكسل أني
 أقوم من الشمس إلى الظل وأنت على ذلك
 خمسة عشر سنة ثم أن ابني توفي إلى رحمة الله
 تعالى ولم يخلف لي شيئا وكانت أمي تخدمني
 وتنظفني وتسقيني وأنا راقد على جنبتي
 فلما كان في بعض الأيام دخلت على أمي
 ومعها خمسة دراهم فضة وقالت يا ولدي
 بلغني أن الشيخ أبو المظفر عزم أن يسافر
 إلى الصين وكان يحب الفقراء وهو من أهل
 الخير فقالت أمي قم وخذ هذا الدراهم
 وامض بنا إليه ونسأله أن يشتري لك بها
 من بلاد الصين شيئا يحصل لك منه ربح من

فصل الله واقسمت على أن لم تفم معي ولا
 ما عدت ادخل لك ولا اطعمك ولا اسفبك
 وادعك تموت من الجوع فلما سمعت كلامها
 علمت أنها تفعل ذلك لعلمها من كسلي
 فقامت لها افعديني فاقعدتني وأنا اتغصب
 وقلت ايتيني مداس فانت به فقلت اجمعيه
 في رجلى فجمعه فقلت لها شيليني وقوميني
 باكمامي ففعلت ذلك فما زلت امشي واتعثر
 الى أن وصلت الى ساحل البحر فسلمنا على
 الشيخ وقلت له يا عم ابو المظفر قال نعم
 قلت يا سيدى خذ هذه الدراهم واشترى
 لي شيئا من بلاد الصين عسى الله يرحمني فيه
 فقال الشيخ لاصحابه تعرفون هذا الشاب
 قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد انكسلان ولا
 رايانه قط خرج من داره الا في هذا الوقت
 ثم ان الشيخ اخذ مني الدراهم وقال بسم

الله ثم مضيت الى امي وتوجه الشيخ للسفر
 ومعه جماعة من التجار ولم يزلوا مسافرين
 الى بلاد الصين ثم ان الشيخ باع واشترى
 ثم توجه الى الرجوع بعد ثلاثة ايام قال
 لاصحابه قفوا بالمركب فقالوا التجار ما حاجتك
 قل اعلمكم ان الرسالة التي معي لابي محمد
 النسلان نسبتها ولكن ارجعوا معي حتى
 نشترى له شيئا فقالوا له سالناك بالله لا تردنا
 فاننا قطعنا مسافة كبيرة وجزنا على احوال
 كثيرة فقال لا بد لنا من الرجوع فقالوا
 خذ منا اضعاف الرسالة ولا تردنا فسمع
 منهم وجمعوا له مالا جزيلا ثم ساروا حتى
 اشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسوا
 عليها فطلعوا التجار واشتروا منها متجرا
 ومعادن ولولو وغير ذلك ثم رأى ابو المظفر
 رجلا جالسا وبين يديه قروء كثيرة وبينهم

فرد منتوف وكانت تلك العرود كلما غفل
صاحبهم يمسكوا الفرد المنتوف وبضربوه
ويجذثوه على صاحبهم فيقوم يضربهم ويعيدهم
ويعاقبهم فيجملوا العرود كلهم على الفرد و
يضربوه ثم ان الشيخ ابو المظفر رأى ذلك
العرد وحزن عليه ثم قال لصاحبه نبيعي
هذا الفرد قال اشترى قال معى نصبي بتيمة
خمس دراهم قال له بعثك بارك الله لك ثم
تسلمه وافبضه الدراهم ثم ان عبيد الشيخ
ربطوا العرد فى المركب وحلوا وسافروا الى
جزيرة اخرى فارسوا عليها ثم اتوا الغساسين
الذين يغسلون على المعادن واللؤلؤ وغير
ذلك فاعطوهم الجار وراهم العرد يفعلون ذلك
فحل نفسه ونط من المركب وغطس فقال
ابوالمظفر لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
فانما بالعرد غاب فعال الشيخ عدم الفرد بقسم

هذا المسكين ثم طلعوا جماعة الغطاسين
 وإذا بالقرد طلع معهم وفي يديه معادن فرماها
 بين يديه فتعجب من ذلك وقال ان هذا
 الفرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان
 دخلوا على جزيرة النروج وفي قومه سودان
 ياكلون لحم بنى ادم فلما راى السودان ركبوا
 عليهم فى العوارب واتوا اليهم واخذوا من فى
 المم كى وكتفوم واتوا بهم الى الملك فامر بذبح
 جماعة من التجار فذبحهم واكلوا لحومهم ثم ان
 بقية التجار بانوا فى بكاء عظيم فلما كان وقت
 الليل قام القرد الى ابنى المظفر وحل كتافه فلما راوا
 التجار ابا المظفر قد انحل قالوا عسى الله تعالى
 ان يكون خلاصنا على يديك يا ابا المظفر فعلى
 اعلمكم ان ما حلى بارادة الله تعالى الا هذا الفرد
 الليلة الحادية الستون والخمسمائة
 ثم قال خلصنى هذا القرد وقد خرجت له

عن ألف دينار فعالوا التجار ونحن كذلك
 كل واحد منا ألف دينار أن خلصنا فعام
 القرد وصار يجل كل واحد من كتافهم فجاءوا
 جميعا إلى المركب فوجدوها سالمة ثم حلوا
 وسافروا إلى أن صلحوا مدينة بغداد فتلقوهم
 اصحابهم ثم قال أبو المظفر ابن أبو محمد
 الكسلان فبينما أنا نائم أن أقبلت على أمي
 وقالت يا ولدي الشيخ أبو المظفر أتى قم
 تزوجه له فقلت لها قيميني كما حكم الله تعالى
 على حتى أخرج وأمشى إلى ساحل البحر ثم
 مشيت وأنا اتعثر في أذيالي إلى أن وصلت
 إلى الشيخ قال اهلا وسهلا بمن كانت دراهمه
 سبب خلاصى وخلاص هؤلاء التجار بارادة
 الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني
 اشتريته لك وأمضى به إلى أمك حتى أجى
 لك فاخذته ومضيت وقلت والله ما هذا إلا

مناجر عظيم ثم دخلت الى امي وقلت لها
 كلما انا قيميبي وانظري بعينك هذه التجارة
 ثم جلست وبينما انا جالس واذا بعبيد
 ابى المظفر قد اقبلوا وقالوا لي انت ابو محمد
 انكسلان قلت نعم واذا بابي المظفر معهم فقامت
 اليه وقبلت يديه وقال لي سر معي الى دارى
 قلت بسم الله وسرت معه الى ان دخل الدار
 وامر عبيده ان يحضروا بالمال فحضروا به ثم
 قال يا ولدى لقد فتح الله عليك ببركة هذه
 الخمسة دراهم ثم حملوا العبيد صندوقين
 واعطاني المفاتيح وقال لي امض قدام العبيد
 الى دارك فان هذا المال لك فضييت الى امي
 ففرحت بذلك وقالت يا ولدى لقد فتح
 الله عليك ودع عنك الكسل وسار القرد
 يجلس معي على مرتبتين فاذا اكلت ياكل
 معي واذا شربت يشرب معي وصار كل يوم

من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم ياتي
 ومعه كيس فيه الف دينار فاجتمع عنده
 مال كثير فاشترى الاملاك والربوع وعمرت
 البساتين واشترى المماليك والعبيد فلما
 كان في بعض الايام والعرد جالس معي واذا
 به التفت يمينا وشمالا فعلت في نفسي ابش
 خبر هذا فانطق الله انقر بلسان فصيح وقال
 يا ابو محمد فلما سمعت كلامه فرغت منه
 فقال لا تخاف يا ابا محمد انا لست قردا وانما
 انا مارد من الجن لكني جيتك لاجل ضعف
 حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد
 وقعت لي عندك حاجة اريد ان ازوجك
 صبية مثل البدر المصور فعلت له كيف
 ذلك فقال لي غدا البس قاشك واركب بغلتك
 بالسرجه الذهب وامض الى السوق اعني الى
 سوق العلافين واسال عن دكان الشريف

واجلس عنده وقل له جيتك خاطب ابنتك
 فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب
 ولانسب فادفع له الف دينار فان قال لك زدني
 فزوده وارغبه في المال فقلت سمعا وطاعة فلما
 اصبحت لبست افخر ثيابي وركبت البغلة
 بالسرج الذهب ومضيت الى سوق العلافين
 وسالت عن دكان الشريف فوجدته جالسا
 في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده
 الليلة الثانية الستون والخمسمائة
 وكان معي عشرة ملوك وعبيد ثم قال
 الشريف لعل يكون لك عندنا حاجة قلت
 نعم جيتك خاطب في ابنتك راغب قال
 انت مالك مال ولا حسب ولانسب فاخرجت
 له كيسا فيه الف دينار وقلت له هذا حسبى
 ونسبى وقد قال صلعم نعم للحسب المال وقال
 بعضهم هذا الايبات

أن الفتى إذا تكلم باخطأ :
 قالوا صدقت ورجعوا ما قال ✽
 وكذا الفقير إذا تكلم صادقاً :
 قالوا كذبت وابتلوا ما قال ✽
 أن الدراهم في المواطن كلها :
 تكسوا الرجال مهابة وجمال ✽
 فهي اللسان لمن أراد تكلماً :
 وهي السهام لمن أراد قتالاً ،
 ثم أن الشريف أطرق رأسه ثم قال ان كان
 ولا بد فاني أريد منك الفين دينار آخر فعال
 السمع والطاعة ثم أرسلت المماليك جابوا
 إلى الذي طلبه فلما رأى ذلك وصل إليه قام
 للدكان وقال لغلمانه أقفلوه ثم جمع أصحابه
 من السوق إلى دارة وكتب كتابي وقال لي
 بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت إلى
 منزلي وأنا فرحان فخلوت مع الفرد وقلت له

ما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب
 ميعاد الشريف قال لي القرد قبل ان تأتي اليك
 زوجتك لي عندك حاجة ان قصصيتها لي لك
 عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال العاعة
 التي تدخل فيها على بنت الشريف ان في
 صدرها خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس و
 المفاتيح تحت الحلقة فخذهم واقتح الباب
 تجد صندوقا من حديد على اركانه اربع
 رايات من الطلسم وفي وسط ذلك طشت من
 نحاس ملان من المال جانبه احدى عشر
 حيه وفي طشت ديك ابيض افرق وهو مربوط
 وجنب الصندوق سكين فخذ السكين
 واذبح الديك واقطع الرايات وكب الصندوق
 واخرج الى العروسة فهذه حاجتي اليك فقلت
 السمع والطاعة ثم مضيت الى دار الشريف
 فدخلت وجلست ونظرت الى الخزانة التي

وصفها إلى القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت
 من حسننها لا تستطيع الانس بوصفها ثم
 فرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف
 الليل ونامت العروسة نمت اخذت المفاتيح
 وفتحت الخزانة واخذت السكين ونحت
 الديك ورميت الرايات وقلبت الصندوق
 فاستيفظت الصبية رأت الخزانة انفتحت
 والديك مذبوح فعالت لاحول ولا قوة الا بالله
 العلى العظيم اخذتى والله المارد فما استتم
 كلامها الا وقد احاط المارد بالدار وخطف
 العروسة فعند ذلك وقعت الصبغة و اذا
 بالشريف قد لطم على وجهه ويقول يا ابو
 محمد ما هذا الفعل الذى فعلته هذا جزاؤنا
 وانا قد عملت انظلمس فى هذه الخزانة خوفا
 من هذا الملعون لانه كان يقصد اخذ هذه
 الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على

ذلك ولكن ما بقى لك عندنا مقام امض الى
 حال سبيلك ثم جيت الى دارى اطلب الفرد
 فلم اجده ولم ار له اثر فعلمت انه هو المارد
 الذى اخذ زوجنى وتحايل معى حتى فعل
 ذلك مع الطلسم والديك الذى كانا يمنعه
 من اخذها فندمت وقطعت اثوائى ولطمت
 على وجهى ولم تسعنى الارض وخرجت من
 ساعتى وطلبت البرية فلم ازل ساير الى امسا ولم
 اعلم اين اروح ان اقبل على حيتان واحدة
 سمرا والاخرى بيضا وهما يتقاتلان فاخذت
 حجرا من الارض وضربت الحية السمرا فقتلتها
 لانها كانت مغترية ثم مضت الحية البيضاء
 فغابنت ومعها عشر حيات فجاءوا الى الحية
 وقطعوها قطعاً حتى لم يبق الا راسها ثم
 مضوا فبينما انا متفكر فى امرى واذا انا
 بشخص اسمع صوته ولم اراه يقول هذا البيت

لا تجزعن الزمان ورميته :
 والله ياتي بالسرور و نعيمته ،
 فلما سمعت ذلك لحقني امر شديد و اذا
 بصوت من خلفي ينشد
 يا ايها الناطق بالفران :
 ابشر فانك اليوم في امان
 ولا تخف شرا ولا شيطان :
 فاحسن قوم ديننا الايمان ،
 فعلت لها بحق معبودك عرفني من انت ثم
 انقلبت في صورة انسان و قالت لا تخف فان
 جميلك وصل الينا ونحن قوم من جن
 المؤمنين وان كان لك حاجة اخبرنا حتى
 نسرع في قضائها ومن هو الذي اصيب مثلي
 ثم قالت كانك ابو محمد الكسلان قلت نعم
 فقالت انا اخو لية البيضاء التي قتلت عدوها
 ونحن اربع اخوة من اب وام وكلنا شاكرون

فضلك وإن الذي كان على صورة الفرد هذا
 مارد من المردة ولولا تحيل بهذه الخلية ما كان
 يفدر ياخذها أبدا لكن له مدة طوبلة
 يجبها وكان يريد أخذها فنعه من أخذها
 هذا الطلسم والا ما كان له اليها وصول
 ولكن نحن نوصلك اليها ونقتل المارد
 الليلة الثالثة والستون والخمسمائة
 ثم أن العفريت صاح بصوت عظيم وإذا
 جماعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد
 فقال واحد منهم أنا أعرف مستقره في مدينة
 النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا
 أبا محمد خذ عبدا من عبيدنا يجعلك ويعلمك
 كيف تأخذ الصبية ولكن العبد مارد من
 المردة إذا حملك لا تذكر اسم الله فإنه يهرب
 منك تنقطع وتهلك ثم أخذني المارد وأركبني
 على نفسه وطارني في الجو ورايت النجوم كالجمال

وسمعت تسبيح الملائكة في السما هذا وانا
يحدثني المارد ويفرجني يلهيني عن ذكر
الله تعالى فاذا انا بشاخص عليه اخضر وله
ذوايب شعر وله وجه منير وفي يده حربة
نار منها الشرار فقال يا ابا محمد قل لا اله
الا الله والا ضربتك بهذه الحربة ثم تفتعت
جوارحي من سكاتي عن ذكر الله ثم ان
الملك ضرب المارد بالحربة فذاب وبقي رمادا
ثم صرت اهوى الى الارض فوقعت في بحر عجاج
متلاطم بالامواج و اذا انا بسفينة وفيها
خمس نفر فلما اتوني حملوني في السفينة
وجعلوا يكلموني بكلام لا افهمه ثم قلت لهم
اني لا اعرف كلامكم فसारوا الى اخر النهار
ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا و شوه
اطعموني ثم وصلنا الى مدينة فدخلوا بي الى
ملكهم واوقفوني بين يديه فقبلت الارض

فخلع على وقال اعمل عندى وزيراً قلت ما اسم
 هذه المدينة قال اسمها هناد وهى من بلاد
 الصين واذا الملك سلمنى لوزير المدينة فامره
 ان يفرجنى فى المدينة وكانت اهلها فى الزمان
 الاول كفار فسخم الله حجارة ثم تفرجت ولا
 رايت اكثر من اشجار هولا اثمارا فاقت فيها
 مدة شهر ثم اتيت الى نهر فاذا بفارس قد
 اتى وقال انت ابو محمد الكسلان قلت نعم
 قال لا تخف جميلك علينا قلت من انت
 قال انا اخو الحية وانت قريب من مكان
 الصبية ثم خلع اثوابه والبسنى اياها ثم قال
 لا تخف فان العبد الذى هلك من تحتك
 فانه من بعض عبيدنا ثم اردنى خلفه وسار
 الى الى برية وقال لى انزل من خلف وسر
 بين هذين الجبلين تنظر الى مدينة الخاس
 ولا تدخل فيها حتى اعود اليك واقول لك

كيف تصنع ثم تمشيت حتى وصلت المدينة
 وإذا سورها من حديد نحاس فجعلت أدور
 حولها لعلى أجد لها بابا فلم أجد لها شيئا
 وإذا أخو الخية قد أقبل وأعطاني سيفًا
 مطلسما حتى لا يرانى أحد ثم مضى وإذا
 بصايح قد علا ورابت خلعا كثيرا عيونهم
 في صدورهم فقالوا من أنت و أيش رماك
 ههنا قلت على الواقعة قالوا ان الصبية في
 هذه المدينة وماندرى ما فعل بها المارد ونحن
 أخوة الخية ثم قالوا امض الى تلك العين وانظر
 لما من ابن يدخل فانه يوصلك الى المدينة
 ففعلت ذلك ودخلت مع الما في سرداب تحت
 الارض ثم طلعت وإذا بالصبية جالسه على
 سرير من ذهب وعليها ستر من ديباج ثم
 رأتني فبدأتني بالسلام وقالت يا سيدى
 من أوصلك الى هاهنا فعلت لها ما جرت الى ففالت

أعلم أن هذا الملعون من كثرة محبته لي
 أعلمني بالذي يضره وأن في هذه المدينة
 طلسمًا يهلك به جميع ما في المدينة وهو في
 عمود قلت وأين العمود قالت عنده طلسمًا
 قلت وأين الطلسم قالت عقاب وعليه كتابة
 فخذ بين يديك يتمثلوا العقاريت امرئ
 ففعلت ذلك وأمرتهم بالرجوع إلى مواطنهم وأن
 أحجنا لهم طليانهم ثم قلت يا زوجتي تروحي
 معي قالت نعم ثم طلعت بها من السرداب
 ثم وصلت إلى القوم الذين دلوني عليها
 الليلة الرابعة والستون والخمسة
 فعلت لهم دلوني على طريق فدلوني وجاؤا
 معي إلى ساحل البحر ودلوني في مركب
 وطاب بنا الريح إلى أن وصلنا إلى مدينة
 البصرة فلما دخلت الصبية إلى دار أبيها
 فرحوا بها فرحاً شديداً ثم أتى بخرت العقاب

بالمسك وإذا بالعفاريات قد اقبلوا من كل
 مكان ثم امرتهم أن ينقلوا جميع ما في
 مدينة النحاس من المال و المعادن والجواهر
 فاتوا بذلك ثم امرتهم أن يأتوا بالفرد فحضروا
 به ذليلاً حقيراً فقلت يا ملعون غدرت بي ثم
 امرتهم أن يدخلوه في مقعر نحاس فادخلوه
 وسدوا عليه بالرصاص وأنت أنا وزوجتي في هنا
 وسرور وإذا طلبت شيئا من المال أو غيره امرت
 الجن يأتوا به وكل ذلك من فضل الله تعالى
 فتعجب أمير المؤمنين غاية العجب وأعطاه
 عوض هديته وما يحكي في قصة جعفر البرمكي
 الليلة الخامسة الستون والخمسمائة
 بلغني أن جعفر بن يحيى البرمكي جلس يوماً
 للشرب وأحب الخلوة فاحضر ندماءه الذي يأنس
 بهم وقد لبسوا ثياب المصبغة وكانوا إذا
 جلسوا في مجلس الشراب لبسوا الثياب الحمر

والصفر والحضر ثم ان جعفر تقدم الى الحاجب
ان لا ياذن لاحد من خلق الله تعالى بالدخول
الا رجل من ندمائه قد تاخر عنهم اسمه
عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون
ودارت الكاسات وخففت العيذان وكان رجل
من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك بن صالح
بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد
الوفار والدين والحشمة وكان الرشيد قد
التمس منه ان ينادمه ويشرب معه وبذل له
على ذلك الاموال الجلييلة فلم يفعل فاتفق ان
هذا عبد الملك بن صالح حضر الى باب جعفر
بن يحيى ليأخاطبه في حوايج له فظن
الحاجب انه هو عبد الملك بن صالح الذي
تقدم جعفر بن يحيى بالاذن له وان لا يدخل
غيره فاذن الحاجب له فدخل عبد الملك بن
صالح العباسي على جعفر بن يحيى فلما رآه

جعفر كاد عقله ان يذهب من الحياء وفطن ان
 القضية قد اشتبهت على الحاجب بطريق
 اشتباه الاسم وفطن عبد الملك بن صالح ايضا
 للقصة وظهر له الحجل في وجه جعفر فانبسط
 عبد الملك وقال لا باس عليكم احضروا لنا من
 هذه الثياب المصبغة شيئا فاحضر له قميص
 مصبوغ فلبسه وجلس يباسط جعفر بن
 يحيى ويمارحه فقال اسفونا من شرابكم
 فسقوه رطلا وقال ارفقوا بنا فليس لنا عادة
 بهذا ثم باسطهم ومازحهم ومازال حتى انبسط
 جعفر وزال انقباضه وحياءه وفرح جعفر بذلك
 فرحا شديدا وقال له ما حاجتك قال جيت
 اصلحك الله في ثلاث حوايج اريد ان تخاطب
 الخليفة فيها اولها ان على دين مبلغه الف الف
 درهم اريد قضاها وتانيهم اريد ولاية لابني يشرف
 بها قدره وثالثهم اريد ان تنزوج ولدي بابنة

الخليفة فانها بنت عمه وهو كفو لها فقال
 جعفر بن يحيى قد قضى الله هذه الخوايج
 الثلاث اما المال ففي هذه الساعة يحمل الى
 منزلك واما الولاية فقد وليت ابنك مصر و
 اما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا امير
 المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا
 فانصرف في امان الله تعالى فراح عبد الملك
 الى منزله فرأى المال قد سبقه ولما كان من
 الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه بما جرى
 وانه قد ولاه مصر و زوجه ابنته فحجب
 الرشيد من ذلك وامضى العقد والولاية
 فاخرج من دار الرشيد حتى كتب له التقيد
 بمصر واحضر القضاء والشهود وعقد العقد
 الليلة السادسة والستون والخمسمائة
 وزعموا ان جعفر بن يحيى كان بينه وبين
 صاحب مصر عداوة و وحشة وكان كل منهما

مجانبا للاحر ينتظر لصاحبه الدواير فافتعل
بعض الناس كتابا على لسان جعفر بن يحيى
الى صاحب مصر مضمونه ان حامل هذا
الكتاب من اخص اصحابنا و قد اثر التفرج
فى الديار المصرية فاريد ان تحسن الالتفات
اليه وغير ذلك ولم يعلم ما بينهما من التباعد
و التحاسد ثم اخذ الكتاب وشخص به الى
مصر وعرضه على صاحبها فلما وقف عليه
تعجب منه وفرح به الا انه حصل عنده
شك وارتباب فى الكتاب فاکرم الرجل وانزله
فى دار حسنه واقام له ما يحتاج اليه واخذ
منه الكتاب وارسله لوكيله ببغداد وقال له
قد وصل شخص من اصحاب الوزير بهذا
الكتاب وقد ارتبت به فاريد ان تتفحص
لى عن حقيقه الحال فى ذلك وهل هذا خط
الوزير ام لا وارسل كتاب الوزير حكمة مكنوبه

الى وكيله فجا الوكيل الى وكيل الوزير وحدثه
 بالقصة واره الكتاب فاخذه وكيل الوزير
 ودخل الى الوزير وعرفه الحال فلما وقف
 جعفر على الكتاب علم انه مزور عليه وكان
 عنده جماعة من ندمائه ونوابه فرمى الكتاب
 عليهم وقال لهم اهذا خطي فتاملوه وانكروه
 كلهم وقالوا هذا مزور على الوزير فعرفهم صورة
 الحال وان الذى زور هذا الكتاب موجود
 بمصر عند صاحبها وانه ينتظر عود الجواب
 بتحقيق حاله فأترون وكيف العجل في هذا
 القضية فعال بعضهم ينبغي ان تقتل هذا
 الرجل حتى لا احد يرجع الى مثل هذا
 الفعل وقال اخر ينبغي ان تقطع يمينه التي
 زورها هذا الخط وقال اخر ينبغي ان يوجع
 ضربا ويطلق حل سبيله وكان احسنهم محضرا
 من قال ينبغي ان يكون عقوبته على هذا

الفعل حرمانه وأن يعرف صاحب مصر بحاله
 ليحرمه فيكفيه من العقوبة أنه قد قُتل هذه
 المسافة البعيدة من غير فائدة ويرجع خائبا
 فلما فرغوا من حديثهم قال جعفر سبحان
 الله ليس فيكم رجل رشيد وقد علمتم
 ما كان بيني وبين صاحب مصر من العداوة
 والجائبة وأن كل واحد منا تمنعه عزة النفس
 أن يفتح باب الصلح فقد فسد الله لنا رجلا
 بفتح بينا باب المصالحة والمكاتبة وأزال بيننا
 تلك العداوة فكيف يكون جراؤه ما ذكرتموه
 من العقوبة ثم دعا بالدواة والعلم وكتب على
 ظاهر الكتاب إلى صاحب مصر سبحان الله كيف
 حصل لك الشك في خطي هذا خط يدي
 والرجل من أعز أخصائي وأريد أن تحسن إليه
 وتعيده إلى سريعا فاني مشتاق إليه محتاج
 إلى حضوره فلما وصل الكتاب وفي ظاهره خط

الوزير الى صاحب مصر كاد بطير من الفرح
 واحسن الى الرجل غاية الاحسان و واصله
 بمال عظيم وتحف جسيم ثم ان الرجل رجع
 الى بغداد وهو احسن الناس حالا واوفر
 مالا فحضر الى مجلس جعفر وباس الارض بين
 يديه وهوبيكى فقال له جعفر من انت يا اخى
 قال يا مولانا انا عبدك وصنيعتك المزور الكذاب
 المتجرى فعرفه جعفر وبسط واجلسه بين
 يديه وساله عن حاله وقال له كم وصلك منه
 قال مائة الف دينار فاستعملها جعفر وقال لازمنا
 حتى نضاعفها لك فلامده مدة فوصله منه مثلها
الليلة السابعة والستون والخمسمائة
 وقيل ان من اعجب ما اتفق للرشيدي ان اخاه
 الهادي لما ولى الخلافة ساله عن خاتم عظيم
 القدر كان لابي الهادي فبلغه ان الرشيدي
 اخذه فطلبه منه فامتنع عن اعطائه فالح عليه

فانكر الرشيد خاتمه للخلافة وكان على الجسر
فرماه في دجلة فلما مات الهادي وولى الرشيد
للخلافة جا الى ذلك المكان بعينه ومعه خاتمه
رصاص فرماه في ذلك المكان وامر الغطاسيين
ان يلتمسوه ففعلوا واخرجوا الخاتمه الاول
فعد ذلك من سعاد الرشيد وبعا ملكه
ولما ولى الرشيد قلد جعفر ابن يحيى بن
خالد البرمكى وزارته وكان جعفر من الكرم
والعدا على جانب عظيم واخباره في ذلك
مشهورة وفي الكتب مسطورة ولم يصل احدا
من النورزا منزلة بلغها جعفر من الرشيد وكان
الرشيد يسميه اخى ويدخل معه في بيته
وكانت مدة وزارته تسع عشر سنة فعال
يحيى يوما لابنه جعفر يا بني مادام قلمك
يرعد فامطره معروفا واختلف في سبب قتله
والارحج ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر

ولا عن اخته العباسة بنت المهدي ساعة
واحدة وكانت اجمل نسا زمانها فعال لجعفر
ازوجكها ليحل لك النظر اليها ولا تمسها
وكانا يحضران مجلسه ثم يقوم الرشيد عن
المجلس فيمتلان من الشراب وهما شابان فيقوم
اليها ويجامعها فحبلت منه وولدت غلاما
حسنا فخافت الرشيد فوجهت المولود من
خواصها الى مكة المشرفة شرفها الله تعالى
وزادها مهابة ورفعة وتعظيما ولم يزل الامر
مستورا حتى وقع بين العباسة وبعض جواربها
شرا فانتهت امر الصبي الى الرشيد واخبرته
بمكانه فلما حج الرشيد ارسل من اتاه بالصبي
فوجد الامر صحيحا فوقع بالبرامكة ماوقع
الليلة الثامنة والستون والخمسمائة
وقيل وما روى ان ابن السماك دخل على
الرشيد يوما فاستسعا فاني بكوسه فلما اخذه

قال على رسلك يا امير المؤمنين ان ترى لو منعت
 هذه الشربة فيما كنت شربتها قال بنصف
 ملكي قال اشرب عندك الله فلما شربها قال
 لو منعت خروجها من بدنك بما كنت تشتري
 خروجها قال بجميع ملكي قال ابن السماك يا
 امير المؤمنين ان ملكا لا يوازي شربة او بولته
 جدير ان لا يتنافس فيه فبني هارون قصه
 الامامون وزبيدة وقيل ان الامامون مر يوما على
 زبيدة امر الامين فراها تحرك شفتيها بشئ
 لا يفهمه فقال يا اماء اتدعين على لكوني قتلت
 ابنك وسلبته ملكه فعالت لا والله يا امير
 المؤمنين قال فما الذي قلتيه قالت يعفيني امير
 المؤمنين فالح عليها وقال لابد ان تقوليه قالت
 فيج الله اللعنة قال كيف ذلك قالت لعنت
 يوما مع امير المؤمنين الرشيد بالشرط — رنج
 والشرط على الحكم والرضا فغلبني فامرني ان

اتجرد من أثواني وأمرني أن أطوف القصر عريانة
 ففعلت ذلك وأنا حنفة عليه ثم عاد إلى اللعب
 فغلبته فأمرتة أن يذهب إلى المطبخ فيطبخ أقبح
 جواربه وأسوأها فلم يجد جارية أقبح ولا أقدر
 من أمك فأمرتة أن يطبخها ففعل فحملت منه
 بك فكنت سببا لقتل ولدي وسلبته ملكه
 فولى المأمون وهو يقول لعن الله اللعاحنة
 أي الذي ألح عليها حتى أخبرته هذا الخبر
 الليلة التاسعة والستون والخمسمائة
 وبعثي حكاية على شيراز أنه كان في قديم الزمان
 تاجر من بلاد خراسان وكان له مال كثير وعبيد
 وماليك يقال له محمد الدين رزقه الله بعد
 ستين سنة ولدا ذكرا وسماه على شير فلما
 اندشأ وبلغ مبالغ الرجال وهو كالبدر فضعف
 والده صعقة الموت فدعى بولده وقال له يا
 ولدي الأجل قد قرب وأريد أن أوصيك

وصية قال وما هي فقال لا تعاشر احدا وتجنب
 عشرة السوء وكن حذرا فما في عشرة الناس
 خير فان اهل الفضل قالوا شعرا

ما في زمانك من ترجو مودته :

ولا صديقا اذا خان الزمان وفا

فعش فريدا ولا تركز الى احد :

وقد نصحتك فيما قلته وكفا ،

فقال يا ابني سمعت واطعت ثم ماذا قال افعل

الخير اذا قدرت عليه واصنع للجميل مع الناس

واغتنم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح

الطلب فقد قال بعض الشعرا

ليس في كل ساعة واوان :

تتهيا صنابع الاحسان

فاذا امنتك بادر اليها :

حذرا في تغدر الزمان ،

قال سمعت واطعت الليلة السبعون

والحماسية ثم قال يا ولدى احفظ المال
 يحفظك ولا تفترط فيه تحتاج الى اقل الناس
 فيمنه امر ما ملكت يديه وقال الشاعر
 ان قل مالى فلا خلا يصاحبني :
 او زان مالى فكل الناس خلانى ✽
 فكم صديهن لاجل المال صاحبنى :
 واخر عند فقد المال خلانى،
 فر يا ولدى شاور من هو اكبر منك سنا
 ولا تمجل فى الامور الى تريدھا وارحم من
 هو دونك يرمك من هو فوقك ولا تظلم
 فقد قيل

تان ولا تمجل لامر تريده :
 وكن راجما للباس تبلا براحم ✽
 ما من يد الا يد الله فوقها :
 ولا ظالم الا سبيلى بظالم ✽ وقال اخر
 لا تظلمن اذا كنت مقتدرا :

أن الظلوم على حد من النقم
 تنام عيناك والمظلوم منتبه :
 يدعوا عليك وعين الله ثم تنم ،
 وإياك وشرب الخمر فانه راس كل شر وشربة
 مذهب للعقول ومزرى بصاحبه و هذه
 وصيتى اليك والله خليفنى عليك ثم غشى
 عليه ساعة فاستغفر الله وتشهد و توفي الى
 رحمة الله فبكى عليه ولده وانتحب ثم جهزه
 وعمل عزاء ومشت الاكابر فى جنازته
 والمعريون يقرون حول نابوته وما ترك من
 حقه شيئا ثم صلوا عليه و والوه ولا التراب
 وكتبوا على قبره هذا الشعر
 خلفت من التراب فدمرت حيا :
 وعلمت الفصاحة والخطاب :
 وعدت الى التراب فصرت ميتا :
 كانى ما برحت من التراب ،

وحزنت عليه زوجته والدته على شبر حزنا
 شديدا الى ان توفت بعده بمدة يسيرة ففعل
 بوالدته مثلما فعل بابيه وجلس بعد ذلك
 في الدكان يبيع ويشترى لايعاشر احدا من
 خلق الله مدة وبعد السنة دخلت فيه اولاد
 النساء الزواني فبسط وورد وافسد وبذل واكل
 وشرب وجا بالملاح ولد وطرب وقال ان
 والدى جمع هذا المال لى وانا اخليه لمن والله
 لاافعل الاكما قال الشاعر

ان كنت دهرى كله :

تخوى اليك وتجمع ٥

فتى بما جمعتة :

وحويته تتمتع ،،

وما زال على شبر يودر فى المال ليلا ونهارا وقد
 قيل فى المثل من نفق ولم يجتنسب اقتقر ولم
 يدرك ذلك على شبر ما زال كذلك حتى

ذهب ماله كله واقتقر فسا حاله و باع الدكان
 والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثيابه
 ولم يترك غير بدلة واحدة و قد ذهبت
 السكره وبدت الحسرة وقعد يوما من الصبح
 الى قريب العصر بغير فطور فراح ثم قال ادور
 على اصحابي فدار عليهم فخبوا ارواحهم منه
 فحار من الجوع ثم ذهب الى سوق التجار
 اللبلة الحادية والسبعون والخمسمائة
 فلما وصل السوق وجد حلقة والناس
 مجتمعون حولها فقال والله ما اروح حتى
 اتفرج على هذه الحلقة فتقدم يجد في الحلقة
 جارية خماسية الفد مودة الخد قاعدة النهدي
 قد فاقت اهل زمانها في الحسن كما قيل فيها
 لما يشا خلقت حتى اذا كملت :
 في قالب الحسن لا طول ولا قصر هـ
 سعى نها الحشم سد اكعابها :

حب العبار فلا سمن ولا ضمير ✽
 فالبدر طلعتها والغصن قامتها ؛
 والمسك نكهتها مامثلها بشر ✽
 كأنما فرغت من ما لولوة ؛
 في كل جارحة من حسننها قمر ،
 فلما نظرها على شير تعجب من حسننها
 وجمالها وقال والله ما أبرح حتى أنظر أيش
 نجيب الجارية ومن الذي يشتريها و وقف
 بجملة التجار فظنوا أنه يشتري لما يعلمون
 من سعادته وما ورثه من والده هذا والدال
 قد وقف على رأس الجارية وقال من منكم يا
 تجار وأرباب الأموال الكبار منكم والصغار كم
 عليكم في تلك الجارية ست الآثار الدرة المضية
 زمرد الستورية بغيه الطالب ونزهة الراغب
 افتحوا الباب ما على من قال شى قال بعض
 التجار على بخمسماية دينار قال آخر وعشرة

فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان أزرق العين قبح المنظر ومائة فعال آخر وعشرة قال الشيخ ألف دينار فسكت التجار السنتهم وسكتوا فشاور الدلال سيدها فقال أنا حالف ما أبيعها إلا لمن تختار فشاورها فجاء الدلال إليها وقال يا سيدة الأتار هذا التاجر يريد أن يشتريك فنظرت إليه فوجدته كما ذكرنا ففالت للدلال أنا ما ابتاع لشيخ والشاعر يقول

سألته قبلة يوما وقد نظرت :
 شيبى وقد كنت ذاملا وذا نعم ✽
 فأعرضت وتولت وهى قايمة :
 لا والذي خلق الإنسان من عدم ✽
 ما كان لى فى بياض الشيب مارب :
 فى حياتى يكون القطن حشوفم ،
 فلما سمع الدلال قولها اشتكع وقال والله

انت معذورة وقيمتك عشرة الاف دينار ثم
اعلم التاجر بانها ما رضىيت واعلم سيدها
بذلك فقال شاوروا على غيره فتقدم انسان
وقال على بها بما اعطى لناخودها فنظرت
اليه فاذا هو مصبوغ الذقن فقالت

قل للذى يصبغ ولا يبالى :

ما هذه الصنعة والاحتىالى ❦

تروح بلحينة تاتى باخرى :

كانك بعض صناع الخيال ،

قال الدلال طيب والله صدقت فقال التاجر
ايش قالت لك فاعادت عليه فعرف الحق على
نفسه ورجع من شرايها فتقدم تاجر اخر
وقال شاور على فنظرت اليه واذا هو اعور
فقالت هذا اعور وقد قال فيه السامر

لا تصحب الاعور يوما :

وكن حذرا من شره وميمنه ❦

لو كان في الاعور خيرا ما :
 فارقت احدا عيني ،
 فقال الدلال ابتناع لذلك التاجر فنظرت اليه
 واذا هو قصير وقدنه سايله الى سرته فقالت
 هذا الذي قال فيه الساعر
 لي صديق وله حية :
 انبت الله بلا فائدة
 كانها بعض لبالي الشتا :
 طوبى له مظلمة باردة ،
 فقال لها الدلال يا ستي انظري من يعجبك
 من الحاضرين تبتاعى له قولى عليه فنظرت الى
 حلقة التجار ف وقعت عينها على على شير
 الليلة الثانية والسبعون والخمسة
 فنظرت نظرة اعقبته الف حسرة وتعلق
 قلبها به لانه امرد شبيه الغزال والطف من
 نسيم الشمال فقالت يا دلال ما ابتناع

الالسيدى هذا صاحب الوجه المليح والقدر
 الرجيج الذى قال فيه الشاعر
 ابرزوا وجهك للجيل :
 ثم لاموا من افتتن ✽
 لو ارادوا صيـاننى :
 استروا وجهك الحسن ،
 لانباع الاله لانه صغبر ورضاه سلسبيل ورويته
 تشفى العليل كما قيل فيه
 ريقه خمر وانفاسه ضمير :
 وذاك الثغر كافور ✽
 اخرجه رضوان من دارة :
 مخافة ان تفسد الحور ✽
 يلومه الناس على تبيه :
 والبدر اذا تاه فعذور ،
 صاحب الشعر الاجعد ولحد المورد الذى
 قال فيه الشاعر

وشادن بوصول منه أو عذني :
 فالقلب في قلق والعين منتظرة :
 . أجفانه ضمنت له صدق موعده :
 فكيف توفي ضامني وهي منكسرة :
 وقال أيضا : قالوا بدا حظ العذار بخده :
 اضحى سعيد الدار وهو معذور :
 تتعلق حال الصدع ما قد رمتوا :
 ان صح ذلك للظ فهو معذور ،
 فلما سمع الدلال في على شير اتى الخواجة مجد
 الدين وقال يا سيدي ولهنتي جاريتك من
 حسنها وجمالها وفصاحتها وحفظها الاشعار
 وما هي غالية بالف دينار وازيدك ان تفرا
 القرآن العظيم بالسبع قرات وتكتب بالسبعة
 اقلام ويديها ذهب وفضة وانها تعمل السطور
 الحرير وتبيعهها تكسب في كل واحد عشرة
 دنانير تفرغ الست في ثمانية ايام فعال الدلال

يا سعادة من تكون هذه في دارة ثم قال سيدها
 بعها لكل من ارادت فرجع الدلال الى على
 شير وقبل يديه وقال يا سيدي اشترى هذه
 الجارية فانها اختارتك فاطرق براسه وهو
 يضحك على نفسه وقال في سر والله اني لهذه
 الساعة لا فطرت وقد اختشى من التجار
 واستحى ان يقول مالى خلاص هذا و الجارية
 قد نظرت اليه فهالت للدلال خذ بيدي
 وامض بي اليه حتى اعرض نفسي عليه وارغبه
 في نفسي واخدى فاني ما ابتاع الاله فاخذها
 الدلال واقفها قدامه على شير وقال له نعم
 يا سيدي فلم يرد عليه جواب فقال الجارية
 عليك يا سيدي وحبيب قلبي مالك ما تشتريني
 فانه يكون سبب سعادتك فشال راسه اليها
 وقال وهو شرا بالغصب انت غالية بالف دينار
 فقالت يا سيدي بتسعيائة قال لا فما زالت

تناقضه الى ان قالت له بماية دينار قال ما معي
ماية كاهنة فصاحت وقالت له مايتك كثير
ناقصة قال ماية وستة والله ما املك لا ابيض
ولا احمر ولا فلسا انظري لك زبونا غيري
فا عابت ان ما معه شيئا قالت له خذ
بيدي على انك تعابني في عطفة ففعل ذلك
فاخرجت من عندها كيسا فيه الف دينار وقالت
زن هذه تسعماية وانترك الماية معك تنفعنا
ففعل ومضى بها الى الدار فوجدت الدار قاعا
صفيحا لا فرش فيها ولا غلما ولا اواني فاعطته
الف دينار وقالت له امض الى السوق واشترى
لنا بثلاثة ماية دينار فرشا واواني البيت واحضروهم
ففعل ثم قالت له اشتر لنا ماكولا ومشروبا
اللبانة الثلاثة والسبعون والخسمماية
بثلاثة دنانير ففعل ثم قالت له اشترى لنا
حرقا حريز قدر ستر واشتر قمصا اصغرا و

أبيض وحرير سبعة ألوان ففعل ففرشت
 البيت ووقدت العناديل وجلست تاكل معه
 وبعد ذلك قاموا الى الفراش ونهارشوا و
 قضوا الغرض من بعض فكانوا كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الخاسد :

ليس للحدود على الهوا بمساعد

اني نظرتك في المنام مضاجعي :

ولثمت من شفتيك ريعا بارد

حفا صحيفا كلما عاينته :

ولسوف أبلغه بزعم الخاسد

له ينظر الرحمن أحسن منظر :

من عاشقين على فراش واحد

متعانقين عليهما حلل الرضى :

متوسدين بمصمر وبساعده

واذا تالفت القلوب ببعضها :

فالناس تضرب في حديد بارد

يا من يلوم على الهوا اهل الهوا :
هل تستطيع صلاح قلب فاسد ؟
واذا صفاتك من زمانك واحد :
فهو المراد وعش بذاك الواحد ،
ثم اصبحوا وقد سكن محبة بعضهما بعضا
ثم اخذت الستور ورفقته بالحريير المملون وحشنته
بالقصب وجعلت فيه منطقة لتيور وجعلت
بدائية صفة الوحوش فما تركت وحشا في
الدنيا الا جعلت صفة فيه وقعدت تشتغل
فيه ثمانية ايام فلما فرغ قطعته وجخته بالما
وصفلته ودفعته لسيدها وقالت له امض الى
السوق وبعه بخمسين دينار لتاجر واحترس
ان تبيعه لعابر يكون سبب الفراق بيني
وبينك فان لك اعدا ولا يغفلون عنا فضى
وباعه لتاجر ثم اشترى الحرقه والحريير والقصب
على العادة وما ياكلون ويشربون واحضر

بعينة الدراهم فعدت سنة كامئة على هذه
 الصفة وبعد السنة راج الى السوق ودفع
 السنم للدلال فعرض له نصرتي فدفعت له سنتين
 دينارا فامتنع فلا زال يزيد حتى عمله بمائة
 دينار ويطول الدلال بعشرة دنانير فدخل
 الدلال في دورق على شير قال له يا سيدي
 هذا نصرتي وما عليك منه وقامت التجار
 عاينه فباهوا ، لانصرتي وقابله مرعوب وقبض المال
 ودعني والاصرتي تابعت فقال له يا نصرتي مالك
 تابعتي فقال له يا سيدي لي حاجة في صدر
 الزقاق الله لا يحوجك فما وصل على شير الى
 منزله الا والاصرتي على اكثافه فقال له
 زربون مالك تابعتي قال يا سيدي اسقني
 شربة ما فاني عطشان فقال على شير رجل
 فني فنادني في شربة ما والله لا اخيبه
 الاياتة الاربعة سبعون والخمسمائة

ودخل اخذ كوز ما فعات زمرد لجارية
 جيب بعث الستر قال نعم قالت لتاجر
 اوعاه طريق فقد حس قلى باثراق قال لتاجر
 قالت اصدقنى وما بالك اخذت الكوز بالما
 قالت اسقى الدلال قالت لاحول ولا قوة الا
 بالله العلى العظيم ثم قالت

يا طابا للفراق مهلا :

فخيله سبقت العناق هـ

مهلا فطبع الزمان غدرا :

واخر الصحبة الفراق ،

ثم خرج بالكوز يجد النصرانى دخل الى دهليز
 القاعة فقال له الى هنا يا كلب تدخل منزلى
 بغير اذننى فقال يا سيدى لا فرق بين الباب
 والدهليز وما بقيت اتغير من مكانى وانت
 لك الفضل والاحسان ثم انه تناول كوز الما
 وشربه ودفعه الى على شهر فاحذه وانتظره

أن يفوم فما قام فعال له ماتعوم تروح الى حال
 سبيلك فقال يا مولاي لاتكن ممن فعل الجبل
 ومن به ولا من الذى ذل فيهم الشاعر
 ذهب الذين اذا وقفت ببابهم :

منوا عليكم شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
 تطعنى مهما كان من البيت كسرة قرقوشة
 بصلة فعال له قم بلا فشارة ما فى الدار شى
 فعال يا مولاي ان كان ما فى الدار شى خذ
 هذه المائة دينار واتينا بشى من السوق ولو
 برغيف واحد ليسير بينى وبينك خبز وملح
 فعال على شير فى سره هذا النصرانى مجنون
 والله لا اخذ منه المائة دينار واجيب منه
 شى يسارى شريفى واضحك عليه فعال له
 النصرانى شى يطرد للجوع ولو رغيفا يابس
 وبصلة وقال الشاعر

للجوع يطرد بالرغيف الياس :
 فعلى من تعظم خسرني ووساوسى
 والموت انصف حين اعدل قسمه :
 بين الخليفة والخفير الياس ،
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقفل
 النعاعة فانيك بشى فعال سمعا وطاعة ثم اخرج
 وقفل الباب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جيبنا مغليا وعسلا نخل
 وموزا وخبزاً واتى به اليه فلما نظر النصراني
 ذلك قال يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت للحكما
 من لم ياكل مع ضيفه فهو ولد زنا فاحتاج ان
 جلس واكل معه شيا قليلا واراد ان يرفع يده
 الليلة الخامسة سبعون والخمسمائة
 والنصراني اخذ موزة وفشرها وشقها نصفين

ان يعوم فما قام فقال له ماتعوم تروح الى حال
سبيلك فقال يا مولاي لاتكن ممن فعل الجليل
ومن به ولا من الذى قال فيهم الشاعر
ذهب الذين اذا وقفت ببابهم :

منوا عليك شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
تطعنني مهما كان من البيت كسرة قرقوشة
بصلة فقال له قم بلا فشارة ما في الدار نتي
فقال يا مولاي ان كان ما في الدار شي خذ
هذه المائة دينار واتينا بشي من السوق ولو
برغيف واحد ليسير بيني وبينك خبز وملح
فقال على شير في سره هذا النصراني مجنون
والله لا اخذ منه المائة دينار واجيب منه
شي يساوي شريفي واضحك عليه فقال له
النصراني نتي يطرد الجوع ولو رغيفا يابس
وبصلة وقال الشاعر

الجوع يبلرد بالرغيف اليابس :
 فعلى من تعظم خسرني ووساوسى
 والموت انصف حين اعدل قسمه :
 بين الخليفة والفقير اليابس ،
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقلع
 النعانة فانيك بشى فقال سمعا وطاعة ثم اخرج
 وقفل الباب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جيبنا ثقلنا وعسلا نخل
 وموزا وخبزاً وانى به اليه فلما نظر النصرانى
 ذلك قال يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت الحكماء
 من لم ياكل مع ضيفه فهو ولد زنا فاحتاج ان
 جلس واكل معه شيا قليلا واراد ان يرفع يده
 الليلة الخامسة سبعون والخمماية
 والنصرانى اخذ موزة وفشرها وشقها نصفين

وجعل في النصف الواحد اقربا سبيا مدقرا
 فيها انبيون يرقد الغيل ومرغها في العمل
 وقال يا مولاي وحق دينك تاخذ هذه
 فاستحي على شير ان يخيبه في يمينه فزلطها
 فانقلب ذابا راي النصراني حاله قام على حيله
 كانه ذيب امعط اوقط مساط واخذ مفتاح
 القاعة وخلاه وراح يجرى الى اخيه الناحودة
 الذي يسمي رشيد الدين وهو كان مسلم في
 الظاهر منافق في الباطن واما اخو النصراني
 الثاني عدل هذه الحياة بسبب اخيه كونه
 دفع فيها الف دينار وما رضيت به فذكر
 ذلك لـ اخيه فقال له انا اعمل لك حياة و
 اخذها لا فلس ولا نصف وفعل ما ذكرناه ففرح
 الناحودة وركب بغلته ومضى الى القاعة
 ومعه غلامانه وحفدته واخذ معه كيسا فيه
 الف دينار لئلا يصرفه الوالي فيبرطله ففتح

القاعة وهجمت الرجال على زمرد واخذوها
 قهرا وهددوها بالضرب ان تكلمت وتركوا
 المنزل على حاله وتركوا الجوين راقدا في
 الدهليز ومضى بها الناخودة الى قصره وقال
 لها يا فاجرة ها انا الشيخ ما رضيت بي وانا
 اخذتك لا درهما ولا دينار ففالت له حسبك
 الله يا شيخ السر الذي فرقت بيني وبين
 سيدي فعال لها يا قاحبه يا عشاقة تنظري
 ما افعل معك وحق المسبح والعذرا ان لم
 تطاوعيني وتدخلني في ديني لاعذبك بانواع
 العذاب ففالت له لو قطعت لحي قطعا ما
 افارق دين الاسلام والى الله ياتى بالفرج
 القريب انه على ما يشا قدير مصيبة في الاتيان
 ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح بالخدم
 والجوار فطرحوها ولا زالوا يضربوها حتى
 خفى حسها وبطل انمنها وهي تستغيث

ولا تغاث وهي تقول حسبي الله وكفى فلما
 اشتفى قلبه منها قال للجوار اسحبوها برجليها
 ثم ارموها في المطبخ ولا تطعوها شيئا ثم بات
 الملعون واصبح طلبها وكرر عليها الضرب
 وامر الجوار ان يرموها مكانها ففعلوا فاما
 برد عليها الضرب. قالت لا اله الا الله
 ومحمد رسول الله ثم استغاثت به صلعم
 الابلية السادسة سبعون والخمسمائة
 هذا ما كان منه واما ما كان من امر الخزين على
 شير فانه ثم راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنج
 من راسه ففتح عينيه وصاح يا زمرد فلم ترد
 عليه فدخل يجد الدار قفرا فعلم ما جرى
 له من النصراني فبكى وانسد

يا واحد الا تبقي على ولا تذر:

ها محبتي بين الشقة والخطر

ما ترجموا عزيز قوم ذل في:

شرع الهوا وغنى قوم أفنقره
 ما حيلة الرامى اذا لقته الاعداء :
 واراد يرمى السم فانقطع النوتره
 واذا تكاثرت الهموم على الفتى :
 ابن المفر من القضا ابن المفره
 يا ما احترصت عليكم يا ساوين :
 لكن اذا نزل القضا عمى البصره ،
 فبكى حيث لا ينفعه الندم وقطع اثوابه
 واخذ بيديه حجرين ودار حول المدينة
 وهويدق فى صدره ويصيح يا زمرد فدارت
 الصغار حوله فكان كل من عرفه يبكى ويقول
 هذا فلان الى اخر النهار واصبح كذلك
 يدور بالاحجار حول المدينة ويأتى قاعته يبيت
 فيها فبصرته جارية وكانت امرأة جيدة
 فقالت له يا ولدى سلامتكم متى جئنت
 فقال لها يرد جوابا بهذه الايات

قالوا جنة من تهوى فقلت لهم :
 ما لذة العيش الا للمجانين
 ذلوا اجنوني هاتوا من جنة :
 ان كان يسوى جنوني لا تلووني ،
 فعامت العجوز انه عاشق مفارق فقالت
 لاحول ولا قوة الا بالله اشتهى ان تحكى لي
 قصتك فاول اساعدك فحكى لها ما وقع له
 مع برسوم النصراني اخو رشيد الدين فلما
 علمت ذلك قالت يا ولدي انت مذكور
 وانشدت

وللمحب علامات اذا ظهرت :
 ابدت بها عزربيض وهو صفر
 تلفاه ظاهره سقم وباطنه :
 جوى واوله ذكر واخره فكر ،
 ثم قالت يا ولدي قم واشترى قفصا مثل
 بتوع اهل الصاغة واشترى فيه اسوار وخواتم

ومصاغ شي يصلح لأمها ولا تبخل بالفلاوس
وانا اروح حتى اقع على خبر جاريته ان
شأ الله تعالى فعمل بكلامها وقبل يديها
واسرع واتى لها بحجج ما طلبته ففى الحال
أبست مرقعة وتزيرت بميزار عسلى واخذت
فى يدها عكازا وحملت القفص ونمت دايرة الى
درب الى ان ولها الله تعالى على قصر الملعون
رشيد الدين فسمعت من داخلها اذنين
وعرفت واطرقت الباب فنزلت لها جارية
الليلة السادسة سبعون والحمد لله
فسلمت عليها وفتحت لها الباب فقالت لها
المجوزة فى هذه الحويجات فتشتموا فعالت
زعم ثر طالبتا البيت واجلستها وجلس
الجوار حولها وتاممت ووجدت زمرد فعرفتها
فبكت وقالت لهم يا اولادى ما بال هذه
الاصيبة فى هذه الحال فحكوا لها وقالوا ما هذا

باختيبارنا ولكن مولانا امرنا وهو مسافر الان
 فقالت لهم يا اولادى لى عندكم حاجة وهو
 انكم تسبيبوا هذه المسكيننة من الرباط الى
 ان تعلموا ان سيدكم جافتربطوها كما
 كانت فقالوا والله ملبج فحلوا واطعموها
 واسفوها ثم قالت يا ليت رجلى انكسرت
 ولا دخلت لكم ثم انها مضت الى زمرد وقالت
 لها يا بنى سلامتك يفرج الله عنك وقالت
 لها انى جاية من عند على شير واوعدها
 الى ليلة غد تكونى حاضرة للحس فان سيدك
 يانى اليك تحت المصطبة بتاع القصر ويصفر
 لك فاصغرى له وتندلى من الطاقة بحبل
 ياخذكى ويمضى فشكرتها على ذلك ثم مضت
 الى سيدها واعلمته وقالت له نصف الليل
 غدا تمضى تحت قصر الملعون وتصفر فانها
 تتندلى فخذها وامض حيث شيت فشكرها

ثم انشد

ارماني الشوق يرى بها عن العالی :
 قلبي مضنى وجسمي ناحل بالی ✽
 والدموع احاديث مسلسله :
 عن الصبح بتصريح وملالی ✽
 وقاني البال من همي ومن شغلي :
 اضنى فوادی فلا تسالن عن حالی ✽
 عذب المرافف لدن الفد معتدل :
 سبي فوادی بمعسول وعسالی ✽
 ما قد قلبي منذ غبتم ولا هجعت :
 عيني ولا نحجت في الصبر امالی ✽
 تركتموني رهين الشوق مكيبيا :
 مذبذب بين كرامی وعزالی ✽
 اما اسلو فشى لست اعرفه :
 وغيركم قط لم يخطر على بالی،
 وقال في المعنى ايضا

لله در مبشری بفدومکم :
 فلقد انى بلطایف المسموع ✽
 لو كان یفنع بالحلیع وهبته :
 قلبا تمزق ساعة التودیع ،
 فصر الى ان جا الليل و جا وقت الميعاد
 فذهب الى القصر یجد المصطبة التى وصفتها
 له جاربتة فجلس عليها ونام جل من لا ینام
 و كان له مدة لم ینم من الوجد الذى به
 و اذا بانسان حرامى خرج تلك الليلة فارمته
 المقادیر على قصر الناخوذة الى ان وصل الى
 المصطبة فرأى على شیر نایما فاخذ عنمامته
 ولم یستقر الا وزمرد طلعت ذلك الوقت تجد
 انسانا واقفا فى انظلام فحسبته حبیبها فصفرت
 له فصفر لها الحرامى فتدللت له بالحبل وصحبته
 خرج شعر ملان ذهب فقال الحرامى ما هذا
 الا حكاية غریبه و حمل الخرج و حملها على اکتافه

وذهب مثل البرق فقالت ان العجوز حكمت
 لي انك ضعيف بسبب فراقى وهانئت قوى
 مثل القرد فلم يرد عليها جوابا فجلسست على
 وجهه تجدد ذقنه مثل الحلقة وكأنه بلع ريشا
 فطلع زغبه من حلمه ففرغت وقالت ايش
 انت فقال يا قحبة انا الشاطر جوان الكردى
 من زقاق احمد الدنف ونحن اربعون شاطر
 يستفقد وارحمى من العشا الى الصباح فبكت
 ولظمت على وجهها وعلمت ان القضا غلب
 قدمته الزمان وصبرت لحكم الله وقالت لا اله
 الا الله كلما خلصنا من هم وقعنا في غيره وكان
 السبب في مجى هذا للجوان انه قال لاحمد
 الدنف يا شاطر انا دخلت هذه المدينة
 قبل الان واعرف مغارا برا البلد يسع
 اربعين وانا رايج اسبقكم وادخل الى المغارة
 واخرج واتحرم على قسمكم الى ان تحضروا

وتكون ضيافتكم عليّ فقال له افعل فخرج
كما ذكرنا و وضع امه في المغار يجد جنديا
راقدا وعنده فرس مربوط فذبحه وعـراه
واخذ فرسه وسلاحه ودخل خـبـاهـم
عند امه ويرجع الحديث الى زمرد ولم
ينزل يجري بها الى ان حطها عند امه وقال
لها احتفظي عليها الى حين ارجع لكى
الليلة الثامنة سبعون والخمسمائة
ثم ذهب الكردي فقالت زمرد وايش هذه
الفترة قالت تصبرى الى ان يجيوا هولا الاربعين
يجعلوكى كانك مركب غارق فى الماء ثم انها
قالت للعجوز يا خالتي مات قومى بنا برا افليكى
فى الشمس قالت اى والله يا بنتى لى زمان
بعيده من الحـام وهولا الخنازير دايرين لى من
مكان الى مكان فخرجت معها فلا زالت
تغليبها الى ان نامت فقامت زمرد لبست ثياب

الجندى وشدت سيفه في وسطها وتعمت
 بعمامته حتى كانها رجل وركبت الفرس
 واخذت الخرج الذهب وقالت يا جميل
 الستر بسترى استترى بجاه النبی ثم انها قالت
 في نفسها ان رحى الى البلد ربما احد ينظرني
 من اهل الجندى ما يكون خيرا فانقردت في
 البر الاقفر وتمت سايرة بالفرس وهي تاكل من
 نبات الارض وتلعم الفرس وتسفيه مدة
 عشرة ايام وفي اليوم الحادى عشر اقبلت على
 مدينه طيبة امينة باخير مكينة قد تولى
 عنها الشتا بمرده واقبل عليها فصل الربيع
 بورده فلما وصلت الى البلد وقربت من بابها
 تجد العساكر والامرا والجند واهل البلد
 فتعجبت وقالت وهولا اهل المدينه لا بد
 لهم من امر فلما قربت منهم ساقوا العسكر
 وترجلوا وباسوا الارض وقالوا الله ينصرک يا

مولانا السلطان وزعت ارباب المناصب
 وبقيت لجند يفسح الناس وهم يصيحون
 ويقولون الله ينصرک ويجعل قدومك مبارك
 فقالت لهم زمرد ما خبركم فقال للحاجب
 اعطاك من لم يبخل بالعطا وجعلك سلطان
 هذه المدينة اعلم ان هذه المدينة اذا مات
 سلطانها ولم يكن له ولد تخرج العساكر
 الى ظاهر المدينة يمشون ثلاثة ايام واى من
 جا من طريقك الى جيت منها كان سلطان
 ولجند لله ما ولى علينا انسانا من اولاد الترك
 نظيف الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان
 سلطاننا وكانت زمرد صاحبة راي في جميع
 افعالها فقالت وانتز لا تحسبون انى من
 اقل الناس فانا من اولاد الاكابر غضبت من اهلى
 وخليتهم انظروا الى هذا الخرج الذى تحتى
 اتصدق منه على الفقرا بطول الطريق فدعوا

له وفرحوا غاية الفرح وكذلك زمرد ثم
 قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر
 الليلة التاسعة السبعون والخمسمائة
 يجمعني الله على سيدي ان شا الله ثم سارت
 وسار العسكر وراها حتى وصلوا المدينة
 وترجل العسكر بين يديها حتى ادخلوها
 القصر فنزلت وحضنها الامراء والاكابر
 واجلسوها على الكرسي وقبلوا الارض بين
 يديها فامرت بفتح الخزائن ففتحت وانفقت
 على جميع العساكر فدعوا لها وتناولوا
 الملك لها وطاوعتها العباد فتمت على ذلك
 تامر وتنهى وقد صار لها في قلوب الناس
 هيبة لاجل الكرم وابطالة المكوس واطلقت
 من هو محبوس فرفعت المظالم فاحبها الخلق
 والعالم وكلما تفكر سيدها تبكى وتذكرت
 ايامها الذي مضت معه فانشدت

شوق اليك مع الزمان جديد :

والدمع قرح مقلتي ويزيد ٥

واذا بكيت بكيت من اله الجوا :

ان الفراق على المحب شديد ،

قال الراوى فلما طلعت زمرد الى القصر دخلت
للحريم وافردت الجوار والسرارى معادل ورتبت
لهم الرواتب والجرأيات وادعت انها تريد
تنعكف على العباد و تصوم وتصلى حتى
قالت الامرا هذا السلطان فى دين عظيم
وانها لم تدع عندها غير طواشين صغيرين
لاجل الخدمة وجلست فى الملك سنة ولم
تسمع لسيدتها خبرا فدعت بالوزرا والحجاب
وامرتهم ان يحضروا لها المهندسين و
البنائين وان يبنوا لها تحت القصر ميديانا
طوله فرسخا فى فرسخ ففعلوا ما امرتهم به
فى اسرع وقت فجا كما اختارت فنزلت الى

الميدان وضربت لها فيه قبة اعظم ما يكون
 و وضعت في الميدان كراسى المملكة وامرت
 بسماط عظيم فوضع وامرت بارياب الدولة
 ان ياكلوا ففعلوا واخلعت عليهم وقالت للامرا
 اريد اذا هل الشهر تفعلوا هكذا و تنادوا
 في المدينة ان لا يفتح احدا دكانه وان
 يحضروا وياكلوا من سماط الملك وكل من خالف
 شنق فلما هل الشهر الجديد فعلوا ما امرتهم
 به فلما ان اول الشهر في السنة الثانية نزلت
 الى الميدان ونادى المشاعلى معاشر الناس
 كافة من فتح دكانه او حانوته او منزله شنق
 وانكم تحضروا تاكلوا من سماط الملك فلما فرغت
 المنادات وقد حظ السماط وجات الخلق
 افواجا فامرتهم بالجلوس على السماط وان
 ياكلوا حتى يشبعوا من ساير الالوان وجلست
 على كرسى المملكة تنظر اليهم فبقى كل من

جلس على السباط يقول الملك لا ينظر الا الى
 وجعلوا ياكلوا والامراء يقولون للناس كلوا ولا
 تستأخروا فان الملك يجب ذلك فاكلوا
 وانصرفوا شبعا داعيين للملك وهم يقولون
 عمرنا ما راينا سلطانا يجب الفقرا مثل هذا
 ودعوا له بطول البعا ومضت الى قصرها
 الليلة الثامنون والخمسمائة
 فلما دخلت قصرها فرحت بما رتبته وفعلته
 وقالت انشالله تعالى اقع بذلك على خير
 سيدي ولما كان الشهر الثاني فعلوا على جرى
 العادة فبينما هي تشارف السباط وتنظر الى
 الخلق واحد بعد واحد اذ وقعت عينها
 على برسوم النصراني الذي اشترى الستر
 من سيدها وكان السبب في سرقها من سيدها
 فعرفته وقالت هذا اول الفرج وبلوغ المني
 فتقدم وجلس مع الناس ياكل وانه ينظر

الى صحن رز حلو مرشوش عليه سكر وكان
بعيدا عنه فزاحم ومد يده اليه فجابه قدامة
فقال له رجل ما تاكل من قدامك ما هو عيب
عليك ثم يدك الى شي بعيد عنك فقال له
برسوم ما اكل الا منه فقال له الرجل كل لا هناك
الله به فقال واحد مصطول خليه ياكل حتى
اكل انا الاخر معه فقال له الرجل ما صدقت
يا احسن المصاويل هذا ما هو ما كوتلم هذا
ما كول الامرا فخلوه حتى يرجع لاصحابه
فخالفه برسوم واخذ منه لفمة وحطها في فيه
واراد ان ياخذ الثانية والملكة عيطت على
بعض الجند فعالت لهم هذا الذي قدامة
الصحن الارز الحلو هاتوه ولا تدعوه ياكل اللقمة
وارموها من يده فجاءه اربعة فسحبوه ورموا
اللقمة من يده واوقفوه قدام زمرد فوقفت
الناس عن الاكل وقال بعضهم والله انه ظالم

ما يأكل على قدره فقال واحد انا قنعت بهذا
 الكشك الذي قد اسمى فقال المصطول للجذلة
 الذي ما اكلت شيئا انا ما كنت انتظرة حتى
 يقعد الصحن واكل معه فعالت الناس
 اصبروا حتى ننظر ايش يجرى فلما قدموه
 قالت له ويلك من ازرق وما اسمك وايش
 قدمت الى بلادنا تطلب فانكر الملعون اسمه
 وكان متعما بعمامة بيضا وقال يا ملك انا
 اسمي على وصنعني حباك وجيت الى هذه
 المدينة اتسبب فعالت زمرد ايتوني بتاخنت
 رمل وقلم نحاس فجاءوا به فاخذت التاخنت
 الرمل والعلم وضربت فيه وجعلت كانه قرد
 قلفاسي كله اصابع وبهنت فيه ساعة زمانية
 ورفعت راسها وقالت يا كلب تكذب على
 الملوك انت ما انت نصراني واسمك برسوم
 وقد اتيت الى حاجة تدور عليها اصدق

الخلق والا وعزة الربوبية اضرب عنفك
 فتلاجلج النصراني فقالت الامرا والحاضرون
 هذا الملك يعرف ضرب الرمل ثم عبطت
 على النصراني وقالت اصدق والا هلك
 فقال النصراني العفو يا ملك انا بعض نصراني
 الليلة الحادية ثمنون والخمسمائة
 ثم امرت بان النصراني يخشى جلده تبنا
 بعد ما يسلاخوه وان يعلق على باب الميدان
 وان تحفر حفرة برا المدينة ويحرق فيها
 لحمه وعظمه ويرمى عليه الاوساخ والاقذار
 ففعل به ذلك فلما نظره الخلق قالوا طيب
 ماكان ايشمها من ثقمة عليه فقال واحد منه
 عليه الطلاق عمره ما بقى ياكل رز اصغر فقال
 الصطول ايش قنتم في النبذة على اما هذا
 المختسب الجديد ثم خرج الناس جميعهم
 وقد حرموا موضع الصحن ولما كان في الشهر

الثالث مددوا السباط على جرى العادة وملوه
 بالاصحن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي و
 وقف العسكر على جرى العادة وهم خائفون
 من سطوتها ودخلت الناس من المدينة
 وداروا حول السباط ونظروا الى موضع
 الصحن فقال واحد حاج فلفى وقال اخر
 حاج خالد قال لبيك قال انظر الى الصحن
 الارزواياك يا احرق ان تاكل منه بامفتوق تبقى
 مشنوق ثم انهم جلسوا وانتظروا الاذن
 فبينما هم والملكة زمرد جالسة ان لاحت
 منها التفاتة تنظر الى رجل دخل من باب
 الميدان وهو يهرول واذا به جوان الكردى
 للرامي الذى قتل الجندى وكان من حديثه
 انه ترك امه ومضى الى رفاته وقال لهم اخذت
 البارحة كسبا طيبا قتلت جنديا واخذت
 فرسه وفي ليلتي حصل لى خرج مال وصبية

تساوى خرج مال وحطيتها في المغار عند
امى ففرحوا بذلك و وصلوا اخر النهار الى
المغار ودخل قدامهم وهم خلفه فرحانين بما
قال لهم يبعد الدار قفرا والمزار بعيد فسأل
امه فحكى له على ماجرى فاكل كفيه ندما
وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة واخذها
ولو كانت في قشور الفستق واشفى منها
غلبلى فتم دأير البلاد الى ان وصل الى مدينة
الملكة زمرد فاجد احدا في البلد فسأل
من النساء الطالين فاعلموه ان اول كل شهر
يمد السماط وتروح الناس تاكل منه ودلوه
على المبدان فجاء وهو يهرول فلم يجد مكانا
خاليا يجلس فيه الا موضع الصحن فقعده
قدامه ومد يده فصاحت عليه الناس وقالوا
يا اخينا اينس تريد تعمل قال اكل من هذا
الصحن حتى اشبع فقال له واحد كنت

تبقى مشنوق فعال اسكت بلا فشار ثم مد
يده الى الصحن وجره قدامة وكان المصطول
الى جنبه فلما رأى ذلك الصحن هرب وطارت
للحشيشة من راسه وجلس بعيدا وقال انا مالى
حاجة بهذا الصحن ثم ان جوان الكردى غرف
من الصحن بكفه لفمة تجى نصف الصحن
الليلة الثانية ثامنون والخمسمائة
فلما غرف الكردى من الصحن فقال له من
بجانبه لا تمد يدك الى لفمة او لفمتين اخرخذ
خبر الصحن فقال المصطول دعوه فاني شمت
رايحة مشنوق قال كل لا هناك الله ثم حط
يده للفة الثانية وارطها ومد يده الى ثالث
لفمة والملكة عيطت على النقا وقالت هانوا
ذلك الرجل بسرعة ولا تدعوه ياكل اللفة
فتسارعوا عليه وقد عرفوا موضع الصحن
وقبضوا عليه واوقفوه قدام زمرد فصاحت

الناس وقالت يستاهل نصحناء فلم ينتصح
وهذا المكان معمور والرز كعب ميشوم على
كل من ياكل منه وان الملكة زمرد قالت له ايش
اسمك وما صنعتك وايش جيت مدينتنا
تعمل قال يا خوند اسمي عثمان وصنعتي خولي
بسنان وانا داير على شي راح مني فقالت
الملكة على بتخت رمل فاحضروه بين يديها
فضربت و ولولت وبهتت ساعة ورفعت
راسها وقالت ويلك يا قرنان تكذب على
الملوك والرمل يقول اسمك جوان الكردي
وانت حرامي تاخذ اموال الناس بالباطل
وتقتل النفس التي حرم الله قتلها بغير الحق
ثم صاحت عليه وقالت يا خنزير اصدق
والا قطعت راسك فلما سمع كلامها اصفر لونه
وضحكت اسنانه وضح انه ان نطق بالحق
بحي قال فلما صدقت ايها الملك وانا اتوب على

يديك من الان وارجع الى الله تعالى فقالت
الملكة لا يحل لى ان اترك حبة على طريق
المسلمين امضوا به واسلخوا جلده وافعلوا
به مثل ما فعلتم بخلافه ففعلوا ذلك ثم اذنت
الناس فى الاكل فاكلوا واما المصطول فانه ادار
ظهره الى الصاحن وقال عينى من عينك حرام
ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وطلعت الملكة
قصرها واذنت للمماليك بالانصراف ولما هل
الشهر الرابع نزلوا المبدان على جرى العادة
واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون
الانين وانا بالملكة قد اقبلت وجلست على
الكرسى ولى تنظر اليهم وموضع الصاحن
خالى وهو يسع اربعة انفس فتعجبت من
ذلك وبينما هى تجول بنظرها ان حانت
منها النفاتة فنظرت الى انسان داخل من
باب المبدان وهو يهرول وما زال حتى وقف

على السماط فا وجد موضعا خاليا الا
 موضع الصحن فجلس فيه فتاملته واذا هو
 الملعون رشد الدين الناخودة فعالت في
 نفسها وابرداه على كبدي قال وكان
 حديثه عجيب وهو انه لما رجع من سفره
 الليلة الثالثة والثمانون والخمسمائة
 فوجد زمرد فقدت ومعها خرج مال فشق
 اثوابه ولطم على وجهه وتنف لحيته وشيع
 اخاه برسوم يدور عليها في البلاد فلما بطى
 خبره خرج يفتش على اخيه فارمته المعادير
 الى بلد زمرد ودخل في هلال الشهر كما
 ذكرنا يجد البلد خالية ونظر النساء في
 الطيفان فسأل منهم فقالوا كل شهر يعمل
 الملك سماط تاكل منه الخلق جميعا وما يفدر
 احدا يجلس في بيته ودلوه على الميدان
 فلما جلس ومد يده لياكل صاحبت الملكة

على النقباء هاتوا الذي قاعد على الصحن
 فعرفوه بالعادة فجروه واوقفوه قدام الملك
 فقالت زمرد له وايلك ايش اسمك وايش
 صنعتك ولايش جيت مدينتنا قال ياخوند
 اسمي رستم وانا فقير درويش فقالت هاتوا
 تخت رمل والقلم النحاس فأتوا به فخطت
 فيه بالقلم و بهتت ساعة ورفعت رأسها
 وقالت ياكلب تكذب على الملوك انت ما
 اسمك رشيد الدين الناخودة وصنعتك تنصب
 على جوار الناس المسلمين وتأخذهم وانت
 مسلم في الظاهر نصراني في الباطن انطق
 بالحق والا وعزة ربي اضرب عنفك فتلجلج في
 كلامه وقال صدقت يا ملك الزمان فامرت به
 ان يمد ويضرب على كل رجل مائة عصاة
 و على جسده مفرق كذلك وبعد ذلك
 يسليخ ويحشى جلده ساس وتحفر له حفرة

برا البلد وتحرق ويضعوا عليه الاوساخ
والاقدار ففعلوا به ذلك ثم اذنت للناس
فاكلوا وطلعت الى قصرها وقالت الحمد لله
انذى شفبت خاطرى من الدين اودوني
ثم انشدت تقول

تحكوا فاستطالوا في حكمهم :

وبعد حيث كان لكم لم يكن ✽

لو انصفوا انصفوا لكن قضوا :

عليهم الدهر بالافاة والحن ✽

فاصبحوا ولسان الحال ينشدهم :

هذا بذاك فلا عتب على الزمن ،

ثم انها ذكرت سيدها على شير وقالت
طالت الغيبة وبكت حتى غشى عليها
ورجعت بعد ذلك استغفرت الله عز وجل
وقالت لعل الله يجمعني عليه قريبا
الليلة الرابعة والثمانون والخمماية

انه على ما يشا قدير ثم انها انشدت تقول
 انتم مناي وقصدي : والوصل فيه جنتي
 فيه النعيم الدائم : والبعد عنكم نار
 بكم جنوني وبكم تولهي طول المدا :
 وما على اذا ما عليهم فيكم عار
 تهتك استاري وعجبي في حبكم :
 والهت ما زال يفضح ويهتك الاستار
 ثوب الضنى قد لبسته وبان عذر وانتضج :
 من اجل ذاني غرامي خلعت كل العذار
 جرت دموعي بخدي فشاع الهوى وانتشر :
 لما بدت اسراري ببعض المـدـرار
 وادوا شديد امراضى فانتم الدوا لى :
 ومن تكونوا الاطبا ثم تلمسه اضرارى
 شهادتي في عاتي قتلى بسيف صبايتي :
 وكم بسيف للحبة قد مانت الاخيار
 لانتهى من غرامي ولاميل لسـلـوتي :

الحُب طبعي وشرعي في السر والانصار
 يأسعد عين تملت بكم وفازت بالنظر :
 منكم ففد صار قلبي مولها مختار،
 ثم ان زمود قعدت بعد ذلك شهرا كاملا
 بالنهار تحكم وبالليل تندم وتبكي ولما هل
 الشهر الجديد امرت بالسماط وجلس الناس
 عليه وموضع الصحن خالي وعينها للميدان
 لمن يدخل منه وهي تقول يا من رد يوسف
 على يعقوب رد على سیدی علی شیر بقدرتك
 انك على كل شي قدير قال فما ثم دعاها بقدره
 الله الا وشخص داخل من باب الميدان يدب
 كما يدب عذارة وهو تحيل البدن عليه
 الاصفرار ظاهر وهو احسن ما يكون في
 الشباب فدخل ولم يكن يجد موضعا خاليا
 الا موضع صحن الرز فجلس فحقت زمود النظر
 فيه فاذا هو سیدها علی شیر فارادت ان تصرخ

من انفرج فثبتت نفسها وخشيت من الناس
 فتقلقت أحشاؤها ثم برد قلبها فكتمت
 ما بها وكان السبب في مجي على شير انه
 لما رقد على المصطبة ونزلت زمرد واخذها
 جوان الكردى استيقظ و وجد نفسه
 مكشوف الرأس فعرف ان انسانا تعدى عليه
 واخذ عمامته وهو نايم فعال كلمة لا يخجل
 قايلها انا لله وانا اليه راجعون ثم انه اتى الى
 العجوز التى كانت سبب في خبر زمرد وطرق
 عليها الباب فخرجت اليه فبكى في وجهها
 حتى غشى عليه ثم افاق وحكى لها ما جرى
 فلامته على ذلك وعنفته وقالت له ايش
 كانت مصيبتك وداهيتك ولا زالت تلومه
 حتى طرشت الدم من مناخيره وغشى عليه
 الليلة الخامسة والثمانون والخمسمائة
 فلما افاق من غشوته رآى الى العجوز فانشد

ما أمر الفراق للاحباب :

والذ الوصال للعشاق ✽

جمع الله شمل كل محب :

وبدى بي لاني في السياق،

فحزنت عليه العجوز وقالت له أقعد هنا
حتى اكشف الخبر ثم انها غابت الى نصف
النهار وعادت وقالت يا على ان كنت تموت
فمت بحسرتك زمرد ما عدت تنظرها الا على
الصراط وذلك ان اهل القصر صبحوا وجدوا
الشباك الذي يطل على السلطان مخلوع
وفعدت زمود ومعها خرج مال للناخوة
وقد رايت على باب القصر الوالى والظلمة
والقصاصيين فلاحول ولاقوة الا بالله العلى
العظيم فلما سمع على شير ذلك انطلق النار
في قلبه وايس من الحياة وايقن بالوفاة ومرض
مرضا شديدا فما زالت العجوز تاتيه بالاطبا

وتعمل له المصاليق مدة سنة كاملة حتى
ردت روحه فانشد يقول

للجسم مجتمع والشمل مفترق :

والدمع مستبق والفلم محترق ۞

زاد الغرام على من لا قرار له :

لما جناه الهوا والشوق والعلو ۞

يا رب ان كان شئ لى فيه فرج :

فامنن على به ما دام لى رمى،

ولما دخلت عليه السنة الثانية قالت له

العجوز يا ولدى هذا الذى انت فيه ما

يرد عليك محبوبتك قم وشد وسطك ودور

البلد لعل ان تفزع على خبرها ثم انها نشطته

وادخلته الحمام واسقته الشراب واطعمته

الدجاج وتبت كل يوم تفعل معه كذلك

الى ان رات روحه ردت له وقوى وسافر الى

ان وصل الى مدينة زمرد ومديده ياكل

فحزنت الناس عليه وقالوا له يا شاب لا تأكل
من هذا الصحن فقال لهم دعوى أكل وبيعوا
ما يريدوا عسى استرجع من هذه الحياة
المتعبة وأكل أول لعمة وثانية والثالثة وأرادت
زمرد أن تحضره بين يديها فقالت دعه حتى
ياكل ويشبع وللخلف باهتة يتفرجون عليه
أيشر يجرى له فلما أكل وشبع قالت لبعض
الطواشية امض الى ذلك الشاب الذى ياكل
من الرز وقل له كلم الملك فى خير وهاته
يرفض فضى الطواشى الى أن وقف على رأسه
وقال له ياسيدى كلم الملك وأنت منشرح
قال سمعا وطاعة ومضى مع الطواشى
الليلة السادسة الثمانون والخمسمائة
فقالوا للخلق لا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم ياترى أيشر يجرى له فعال بعضهم
طيب لو كان عرضه فى شى ما تركه ياكل حتى

يشبع فلما وقف قدام زمرد قبل الارض وسلم
 فرد عليه احسن سلام وقالت له ايش اسمك
 وما صنعتك وlish جيت الى هذه البلدة
 فقال لها يا ملك اسمي على شير وانا من اولاد
 التجار وبلدى خراسان وجيت الدور على
 جارية لي كانت عندي اعز من سمعي وبصري
 وكانت روحى متعلقة بها ففقدتها وهذه
 قصتى ثم بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه
 فامرت بما الورد نصحوه به حتى افاق فقالت
 على بتاخت رمل والفلم النحاس فجاءوا به
 فخطت فيه فقالت له صدقت يجمعك الله
 عليها قريبا لا تغلق وامر الخادم ان يمضى به
 الى الحمام ويركبه فرسا من خواص خيل الملك
 ويمضى به بعد ذلك الى الفصر اخر النهار
 فاخذه ومضى فقالوا الناس طيب السلطان
 يفوم بالفلس وقال اخر انا ما قلت لك لانه

شكل حسن ومن حين صبر عليه حتى شبع
عرفت ذلك وتفرقت الناس الى منازلهم وما
صدقت زمرد ان الليل يحجى حتى تختلى
بمحبوب قلبها فلما اتى الليل دخلت الى البيت
ولم يكن لها عادة بان ينام احد عندها غير
خادمين صغيرين فلما استعرت في البيت
ارسلت خلف على شير فدخل يجدها على
السرير و الشمع فوق رأسها وتحت رجليها
والثريات تقد وترهج بعد ان شقوا به المدينة
فعالت الخلق طيب غدا يعملوه مقدم ألف
فلما دخلوا به عليها قبل الارض بين يديها
ودعى لها فعالت في نفسها دعوى اتغافل
ساعة عنه ولا اعلمه بي قالت يا على خرجت
من الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من
هذا الدجاج واللحم واشرب من السكر
والشراب فانك تعبان وبعد ذلك تعالى هنا

قال سمعا وطاعة فلما فرغ من الأكل والشرب
 قالت له اطلع على السرير وكبسنى فشرع
 بكبس في سيقانها يجدها انعم من
 الحرير فقالت له اطلع لفوق فقال العفو يا
 مولاي من حد الركبة ما اتعدى قالت
 تخالفنى تكون ليلة ميشومة عليك
 الليلة السابعة والثمانون والخمسمائة
 وقالت طاوعنى وانا اعملك معشوقى واجعلك
 اميرا فقال على شير يا خوند اينس اعمل قالت
 حل لباسك ونم على وجهك فقال هذا شى
 عمى ما فعلته واطالبك بهذا يوم القيامة
 خذ كل شى ودعنى اروح من بلدك ثم بكى
 فقالت له قبل كل شى حل لباسك ونم على
 وجهك والا ضربت رقبتك ففعل فطلعت على
 ظهره يجده شيئا انعم من الحرير فقال والله
 هذا خير من نسا كثير ثم انها صبرت ساعده

وانقلبت فعال على شير لجد له كان ذكره
 ما قام على فعالت يا على انا من عادتي ما يقوم
 ذكرى حتى ييرطلوه فاست رطله حتى يقوم
 والا قتلتك ورقدت على ظهرها واخذت يده
 ووضعتها على فرجها يبجد فرجا انعم من
 الحبر ابيض كبير مربب اقلع املس حامى
 مثل الشفاف عريض الاكناف فعال على شير
 ملك له كس هذا عجب وقام ذكره حتى بقى
 مثل الوند فلما رات ذلك ضجبت وقهقهت
 وقالت هذا كله ولم تعرفنى انا زمرد جاريتك
 فلما علم ذلك باسها وعانقها وانقص عليها
 مثل الاسد فتمت تبكى من الفرح وتغنج الى
 ان سمعت الطواشية فجاءوا تسلفوا يبجدوا
 الملك رافد وعلى شير فوقه وهو يرضع وهى
 تشخر فقالت الطواشية هذا ما هو غنج
 الرجل هذا الملك امرأة فكنتموا امرهم ولم

يظهره على احد فلما اصبحت زمرد ارسلت
 حضرت اكابر العسكر وارباب الدولة وقالت
 لهم انا عازم ان اسافر الى بلد هذا الرجل
 فاختاروا لكم نايبا يحكم بينكم الى حين ارجع
 فاجابوا بالسمع والطاعة فشرعت في آلة السفر
 من زاد واجمال واموال وارزاق وتحف وسارت
 مسافرة الى ان وصلت الى بلد على شير ودخل
 منزله واعطى وتصدق و وهب ورزق منها
 الاولاد وعاشوا في ارغد عيش الى ان اتاهم هادم
 اللذات ومفرق الجماعات حكاية ابن منصور
 والست بدور وما يحكى ان امير المؤمنين
 هارون الرشيد ارق ليلة من بعض الليالي
 وتغذر عليه النوم ولم يزل ينتقلب من حين
 الى حين لشدة ارقه فاحضر مسرور وقال له
 يامسرور عتي بمن يزيل عني هذا الفكر قال يا
 مولاي هل لك ان تدخل البستان الذي

في الدار وتتفرج فيه وتنظر الى اللواكب
 واستعبالها والقمر بينهم مشدق على اما قال يا
 مسرور ان نفسي لا تهف الى سى فقال يا مولاي
 في قصرك ثلاثمائة سرية لكل سرية مقصورة فامر
 كل واحدة تختل بنفسها وتدور انت تتفرج
 عليهم وهم لا يدرون قال يا مسرور القصر قصرى
 والجوار جوارى غير ان نفسي لا تهف الى شى
 من ذلك قال يا مولاي امر الغلمان والندما
 والشعرا ان ينشدوا لك الاشعار قال لا هتعت
 نفسي الى شى من ذلك قال يا مولاي اضرب عنقى
 الليلة الثامنة والثمانون والخمسمائة
 قال اضرب عنقى يا مولاي فلعل ان يبرا ما
 عندك فضحك من قوله وقال يا مسرور انظر
 من الباب من الندما فخرج مسرور وعاد قال
 يا مولاي على الباب على بن منصور الخليعى
 الدمشقى قال على به فعاد واتى به قال السلام

عليك يا امير المؤمنين فرد عليه السلام فعال
 له يا ابن منصور احك لنا شيئا من اخبارك
 قال يا امير المؤمنين احدث شيئا كان او شيئا
 رايتنه عيانا قال ان كنت عاينت شيئا
 فحدثنا به فليس الخبر كالعيان فقال يا امير
 المؤمنين اعلم ان لي كل سنة رسما على محمد
 بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فضيبت
 اليه على عادتي فلما وصلت اليه وجدته
 مجهز للركوب الى الصيد فسلمت عليه وسلم
 علي وقال يا ابن منصور اركب معنا فقلت
 يامولاي مالي قدرة على الركوب فاجلسني في
 دار الضيافة ووصي على الحجاب ومضى الى
 الصيد والقنص فاکرموني غاية الاكرام فقلت
 في نفسي يا الله العجب لي مدة اقوم من البصرة
 ما عرفت سوى من القصر الى البستان ومن
 البستان الى القصر ومتى يكون لي فرغة مثل

هذه النوبة دعني أقوم الساعة أتمشى
 وحدي أتفرج فينهض عني الأكل فليست
 أفخر ثيابي وتمشيت في جوانب البصرة وما
 يدريك يا أمير المؤمنين لها سبعون دربا كل
 درب سبعون فرساخا بالعراق فتهدت في أزقتها
 فلحقني العطش فبينما أنا أمشي وإذا بباب
 كبير عليه حلقتان من النحاس وسترا حمر
 زوج مصاطب وحوله من العنب فنزلت على
 ذلك الباب وإذا بصوت مرعوب يخرج من
 كبد محزون وينشد ويقول

جسمي غدا منزل الأسقام ولحن :

من أجل ظبي الدار والوطن ۞

ويا نسيم بروقي هيجا شجين :

يا لله ربكما عرجا على سكن ۞

، وعاتباه لعل الدهر يعطفه ،

وحسن القول يصفى لقولكما :

واسترجا حبر العشاق بينكما ۞
 واوليائي جميلا من صنيعكما ؛
 وتمرضاني وقولاني حديثكما ۞
 ، ما بال عبدك بالهجران يتلفه ،
 من غير ذنب جناه او مخالفة ؛
 او ميل قلب لغير او محافة ۞
 او نقص عهد وثيق او مخالفة ؛
 فان تبسم قولاً في ملاطفة ۞
 ، ما ضر لوبوصال منك تسعفه ،
 فانك به مسعوف كما يجب ؛
 وطرفه ساهر يبكي وينتخب ۞
 فان ابان الرضى فالقصد والارب ؛
 وان بدا لكما من سيدى غضب ۞
 ، فغالطاني وقولا ليس نعرفه ؛
 فعلت يا ترى ان كان صاحب هذا الصوت
 مليحاً فقد يحكم الطرف بالمشاهدة فدنوت من

الباب وجعلت أشيل الستر وإذا بجارية يبضا
 كأنها البدر بحاجبين أقران وعيون كأنهن
 عيون الغزلان ونهود كأنهن فحول رمان
 وشفقتان رقاق كأنهن عفيقان وفم كأنه خاتم
 سليمان واسنان كأنهن اللؤلؤ من حق مرجان
 وعنق كأنه عنق ظبي من الغزلان وصدر كرخام
 حمام وسرة تسع أوقية دهن بان كما قيل فيها
 ان اقبلت قتلت وان هي ادبرت :

فتكت عقول العاشقين سهامها

شمسية بدرية بدلالها :

ليس لجفا والصد من اخلاقها

جنات عدن فتحت بغيضها :

والبدر في فلك على اطواقها ،

قال فالتفتت للجارية راتني واقف على الباب
 فقالت لجاربتها انظري من بالباب فقامت
 للجارية انت الى وقالت يا شيخ اليس عندك

حيا شايب وعيب فقلت لها يا ستي اما
 الشيب فقد عرفنا وما اظن اني اتيت بعيب
 فقلت لي يا شيخ واى عيب اعظم من هذا
 انتهجمر على دار غيرك وليست دارك وعلى
 حريم غير حريمك فعلت لها يا سيدتي له عذر
 فقلت وما عذرك فقلت عطشان وقد قتلني
 العطش وانا رجل غريب قلت قبلنا عذرك
 الليلة التاسعة والثمانون والخمسمائة
 ثم نادت بعض جوارها يانطف اسقيه شربة
 ما من الذهب فجأتني بكوز من الذهب
 الاحمر مرصع بالدر والجوهر مرشوش بالمسك
 الانهر مغطا بمنديل من الحرير الاخضر
 وجعلت اشرب واطول وانا اسارق النظر
 حتى طال وقفى ثم رددت الشربة ووقفت
 فقلت يا شيخ امض فقلت لها يا ستي انا
 مفكر قالت في ماذا انت مفكر قلت في تقلب

الزمان قالت بحق لك لان الزمان ذو عجائب
ففيما انت مفكر قلت لها في صاحب هذا
الدار لانه كان صديقي في حال حياته قالت
ما اسمه قلت محمد بن علي الجوهري وكان
ذو مال كثير فهل خلف اولادا قالت نعم
بنت يقال لها بدور وقد ورثت امواله
جميعا فعلت لها كانك ابنته قالت نعم
وضحكت فقالت يا شيخ قد اطلت الخطاب
فاذهب الى حال سبيلك قلت نعم ولكني
ارى محاسنك متغيرة فحدثيني بحديثك لعله
يكون لك على يدي فرج فقالت لي يا هذا
ان كنت من اهل الاسرار كشفنا لك سرنا
فاخبرني من تكون فعلت قال الشاعر بن التمام
لا يكتُم السر الا كل ذي ثقة :
والسر عند خيار الناس مكتوم ✽
والسر عندي في بيت له غلق :

قد ضاع مفتاحه والباب مختوم،
 فقلت لها يا ستي ان كان قصدك تعلمي من
 انا فانا على ابن منصور الخليعي الدمشقي
 نديم امير المؤمنين هارون الرشيد فلما
 سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت
 على و قالت مرحبا بك يا ابن منصور انما
 عاشقة مفارقة فعلت لها يا ستي انت مليحة
 وما تعشقي الا كل ملج قالت اعشوق جبير
 بن عمير الشيباني امير بني شيبان وقد
 وصفت لي شابا لم يكن بالبصرة احسن منه
 شابا فقلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما
 مراسلة ومواصلة قالت نعم لكن كان عشقنا
 عشق القياسين لم يحل عقد ولا يكتب
 عهد فقلت لها يا ستي وما كان سبب الفارقة
 بينكما قالت سببها اني كنت يوما جالسة
 وجاريتي هذه تسرحني فلما فرغت ظفر

ذوايبي أعجبها حسنى وجهها فطاطت قبلت
 خدى وهو داخل على غفلة فلما رأى الجارية
 تقبل خدى ولّى من وقته غضبان وهو ينشد
 إذا كان لى فيمن احب مشاركا :

تركت لمن أهوى وعشت أنا وحدى
 وقلت لها يانفس عيشى عزيمة :

فلا خير فى حب يكون له قصدى ،
 يا ابن منصور والى الآن لم يأتنا من عنده
 كتاب ولا جواب فقلت لها ما تريد منى
 قالت ارسل له معك كتابا وتأتينى بجوابه
 ولك عندى خمسمائة دينار وإن لم تأتنى
 بجوابه فلك حق مشيك مايه دينار فقلت
 لها افعلى ما بدا لكى فمادت بعض جوارها
 وقالت ايتينى بدواة وقرطاس فاتتها فكبتت
 هذه الايات

حبيبى ما هذا الذى دام بيننا :

- فاين التفامى بيننا وانتعطف ☆
 ومن ذا لجفا للنوم ولا اشك مطلقا :
 فا وجهك الوجه الذى كنت اعرف ☆
 نعمر نقل الواشون عين مباطلا :
 نصنت لما قالوا فزادوا واسرفوا ☆
 فانك قد صدقتهم فى حديثهم :
 فخاشاك من هذا ففى القلب اشرف ☆
 بعيشك قل لى ما الذى قد سمعته :
 فانك تدرى ما تقول وتنصف ☆
 فان كان قولا صح انى قلتنه :
 فلفول تاويل ولفول مصرف ☆
 وهب انه قول من الله منـزل :
 ففد بدلوا التوراة قوم وحرف ☆
 وقد كان قول فى الناس قبلنا :
 فها عند يعقوب بدا سرق يوسف ☆
 وها انا والواشى وانت جميعنا :

يكون لنا يوم عظيم وموقف،
 ثم أنها ختمت الكتاب وناولته لى فاخذته
 ومضيت الى دار عمير ابن جبير الشيباني
 فوجدته فى الصيد فجلست انتظره واذا به
 قد اقبل فلما رايته على فرسه ذهل عفى من
 حسنه وجماله فالتفت فرأى واقفا بباب داره
 فلما رأى نزل وسلم على واعتنقى فخيّل لى انى
 اعتنقت الدنيا ثم دخل بى الى داره واجلسنى
 على فراشه و امر بتقديم المائدة فقدمت
 من الخننج الخراسانية قوايمها منها وعليها
 معلكات سكر وحرارات رجع ومالح ومقلى
 ومشوى فتاملت المائدة واذا عليها مكتوب
 شعر الليلة التسعون بعد والخمسمائة
 بلغنى ان ابن منصور وجد على المائدة
 مكتوبا شعر

عج بالقرأ نيف فى ربع' السكاريج :

تبكى لفقد العلايا والطباييج
واندب بنات القطا ما زلت اندبها :

الا الدجاج الجمر والفراييج
بالهف قلبى على لونين من سمك :

على رغيف من خبز المعاريج
لله در العشا ما كان احسنه :

والبقل يغسل فى خل الدكاكيج
يا نفس صبرا فاني زوايد غير :

ان ضاق يوما اناك بالتفاريج،
فقال مد يدك لماحنا فعلت والله لا اكل من
طعامك لعمرة حتى تعصى حاجنى قال وما
حاجتك فاخرجت اليه المكتوب فلما قراه
وفهم معناه مزقه ورماه الى الارض وقال لى يا
ابن منصور مهما كان لك من الحوايج
قضينا لك الا صاحبة هذا الكتاب فمالها
عندى جواب فقلت غضبان فتعلق بانيمالى

وقال يا ابن منصور اكاشفك قلت فيما
 تكاشفني قال ما قالت لك صاحبة هذا
 الكتاب ان اتيتني بجوابه فلك عندي
 خمسمائة دينار وان لم تاتيني بجوابه فلك
 على مائة دينار حق مشييك قلت نعم قال
 اجلس انت اليوم عندي كل واشرب وخذ
 لك خمسمائة دينار فجلست اكلت وشربت
 وسامرت وحاكيت ثم قلت يا سيدي ما في
 دارك سماع قال والله لنا مده نشرب شربا من
 غير سماع ثم نادى بعض جواره يا شجرة الدر
 فاجابته جارية من مفصورتها ومعها عود
 محكوك مجرود من ابريسم فجلست وجعلته
 في حجرها وضربت به احدى وعشرين
 طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 من لم يذق حلو الغرام ومرة :
 لم يدر وصل حبيبته من هاجرة ❦

وكذلك من لم يسر في راق الهوا :
 لم يدر سهل طريقه من وعرة ☞
 ما زلت اولع بالهوا متعرضا :
 حتى بليت بحلوه وبـ☞
 وشربت من كأس الندامى شربة :
 وخضعت فيه لعبده ولحرة ☞
 كم ليلة بات الحبيب منادى :
 ولثمت منه ارنى ما من ثغرة ☞
 ما كان اقصر عمر ليلة وصلنا :
 فكان كان عشاوها مع فجرة ☞
 غدر الزمان بنا و فرق بيننا :
 والان قد اوفى الزمان بنذره ☞
 حكم الزمان فلا مرد لحكمه :
 من ذا يعاند سيدا في امره ،
 فلما فرغت للجارية من شعرها صرخ سيدها
 صرخة عظيمة و وقع مغشيا عليه فقالت

للجارية لا واخذك الله لنا مدة نشرب بلا سماع
 ونحن مستريحين من سيدنا فامض الى تلك
 المفصورة فقيها فراشك فان سيدنا ما بقى
 يصحى الليلة فضيت الى المفصورة ونمت
 فيها الى الصبح واذا انا بسلام اتانى ومعه كيس
 فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذى اوعدك
 به سيدى والجارية لا تعود اليها ولا سمعت
 الناس ولا قلنا فاخذت الكيس ومضيت
 وقلت فى نفسى الجارية فى انتظارى والله لا
 بد ان ارجع واخبرها بما جرى بينى وبينه
 وربما تشمتنى وتشتم كل من طلع من بلادى
 فضيت اليها واذا هى واقفة خلف الباب فلما
 رأتنى قالت يا ابن منصور ما قضيت حاجة
 فقلت لها من اعلمك فقالت يا ابن منصور
 ومعى مكاشفة اخرى لما ناولته الكتاب مزقة
 ورماه وقال يا ابن منصور مهما كان لك من

للجواب قضيها لك إلا صاحبة هذا الكتاب
 فما لها عندي جواب فقلت أنت غضبان
 فتعلو بأذيالك وقال لك اجلس أنت اليوم
 كل واشرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست
 أكلت وشربت وحاكيت وسامرت وغنت
 الجارية بالصوت الفلاني و وقع مغشياً عليه
 فعلت لها أنت كنت معنا فقالت لي يا
 بطل أما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون :

تراه لا يراه الناظرون،

الليلة الحادية والتسعون والخمسمائة
 ثم قالت يا ابن منصور ما دام الليل والنهار
 على شيء إلا وغيره ثم رفعت طرفها إلى السماء
 وقالت ألهي وسيدي ومولاي كما أبلتني
 بمحبة جبير بن عمير أنقل الحبة مني إليه
 ثم أنها أوصلتني مائة دينار فأخذتها ومضيت

الى سلطان البصرة فوجدته جا من الصيد
فاخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما
حضر السنه الثانية وجيت الى مدينة
البصرة اطلب رسمى ودفع لى السلطان رسمى
اردت الرجوع الى بغداد فتفكرت فى نفسى
وفلت والله لا بد ان ارجع وانظر ما جرى
بين بدور وصاحبها فجيت الى دارها فوجدت
على بابها كنسا ورشا وخدمة وغلما وفرشا
فعلت ان تلك الجارية طفح الهم على قلبها
وماتت ونزل فى دارها امير من امرا البلد
فتركتها ورجعت الى دار جبير بن عمير
فوجدت مساطبه قد تهدمت ولا اجد
على بابه غلما مثل العادة فقلت هذا مات
فوقفت على باب داره وجعلت اندبهما
بهذه الايات

ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم :

عودوا تعيد لنا عيد بعودكم ✽
 وقفت في داركم انعى مساكنكم :
 ابكى بدمعى والاجفان تلتطم ✽
 اجانب الدار والاطلال باكية :
 اين الذى سكنوا فيها مع النعم ✽
 اطلب سبيلك فلاحباب قد رجلت :
 من الربوع وتحت الربع قد غرم ✽
 لا اوحش الله من روى محاسنهم :
 طولا وعرضا ولا غابت لهم شيم ،
 قال فبينما انا اندب اهل هذه الدار واذا
 قد خرج على عبد اسود فقال يا شبيخ اسكت
 ثكلتك امك اراك تندب هذه الدار بهذه
 الابيات فقلت له كنت اعهد لها لصديق من
 بعض اصدقائى قال وما اسمه قلت جبير
 بن عمير الشيباني قال وايش جرى عليه ان
 هو على حاله وملكته ولكن ابتلاه الله بمحبة

جارية يقال لها ألسنت بدور وقد أصبح في
 محبتها كالنحمر للجمود أن جاع لا يقول أطعموني
 وإن عطش لا يقول أسقوني فقلت استأذنوا
 لي في الدخول فقالوا يا سيدي تدخل على
 من يغفم أو على من لا يغفم قال لا بد أن أدخل
 إليه فأنزوا لي فدخلت عليه فوجدته كالنحمر
 الصلد كلمته فلم يكلمني فقال لي بعض
 جواره يا سيدي أن كان معك من الشعر شيء
 فعل وارفع صوتك فإنه لا يجاوبك إلا أن سمع
 الشعر فانشدت أقول

أسلوت حب بدور أم تتجلى :

أسهرت ليلتك أم جفونك ترقط ؟

أن كان ومعك ناصحا مهموله :

فاعلم أنك في الجناية أزيد ،

قال ففتح عينيه وقال مرحبا بك يا ابن منصور

صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي الك في

حاجة قال نعم اكتب لك ورقة لها ان اتيتني
 بجوابها فلك على الف دينار وان لم تاتي فلك على
 حق مشيك مايتي دينار فقلت له افعل ما بدالك
 الليلة الثانية والتسعون والخمسمائة
 فنادى بعض جواره فقال ايتوني بدواة
 وقرطاس فاتوا وجعل يقول هذه الايات
 سالتكم لله يا سادتي مهلا :
 على فان الحب لم يبق لي عقلا :
 تمكن مني حبكم اليوم استصغر :
 الهوى واحسبه حيننا سهلا :
 فلما راني الحب في بحره رجعت :
 في حكم الله ارغد من لا يبلا :
 فان شيتم ان ترجموني بوصلكم :
 فاهلا وسهلا فالحبيب له سهلا :
 قال ثم ختم الكتاب وناولني اياه فاخذته
 ومضيت الى دار بدور وجعلت اشيل الستر

قنبلا على العادة وإذا أنا بعشر جوار نهد
 ابكار كانهن الاقار والست بدور في وسطهم
 كانهما البدر اذا بدر ليس بها ألم ولا وجع
 فجات منها التفاتة راتني واقف على الباب
 فعالت اهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور
 ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها
 الورقة فلما قرأتها وفهمت معناها ضحكت
 وقالت يا ابن منصور هكذا الشاعر
 حيث يقول

ولا صبرن على عواك تجلدا :

حتى يعود منك رسول،

يا ابن منصور ها اكتب جوابك حتى يعطيك
 الذي اوعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا
 فنادت بعض جوارها وامرت بدواة وقرطاس
 فانت وكتبت

مالى وفيت بعدكم فغدرتموا :

ورايتموني منصفاً فظلمتموا ✽
 باديتموني بالقطيعة والجفا :
 وغدرتموني والغدر منكم انتموا ✽
 ما زلت احفظه وارعى ودكم :
 واصون عرضكم واحلف عنكموا ✽
 حتى رايت بناظري ما ساني :
 وسمعت اخبار الفبايح عنكموا ✽
 ايهون قدرى ان اكون اعزكم :
 والله لو اكرمتكموا اكرمكموا ✽
 فلا صدغت انقلب عنكم سلوة :
 ولا تقصن يدي اياسا منكموا ،
 قال فقلت لها والله يا ستي ما بينه وبين
 الموت الا حتى يقرأ هذه الورقة فترقتها
 وقلت لها اكتبى غير هذه الابيات فقامت
 سبعا وطاعة
 انا قد سلوت ولذ طرفى الكرا :

وسمعت من قول العوازل ما جرى ✽
 واجابني قلبي الى سلوانكم :
 وابدت جفوني بعدكم ان تسهرا ✽
 كذب الذى قال البعاد مواده :
 ما خفت طعم البعد الا اسهرا ✽
 قد صرت اكره من يمر بذكركم :
 متعرضا واره شيئا منكرا ✽
 ها قد سلوتكم واسللت اضلعت :
 فليعلم الغادى والبدر امن دارا،
 قال فعلت لها والديا ستى ما يقرأ هذه الابيات
 الا وتفارق روحه جسده فقالت لى يا ابن
 منصور الى هذا الحد بلغ ما قلت واكثر
 فعند ذلك تغزرت عيناها بالدموغ وكتبت
 اليه رقعة يا امير المومنين ما فى ديوانك من
 بحسن يكتبها وفهيا هذا الشعر
 الى كمر ذا الدلال وذا التجنى :

شفيت وخفق الحشى منى ۞
 لعلى قد اسات ولست ادرى :
 ففل لى ما الذى بلغت عنى ۞
 مرادى لو حشيتك يا حبيبى :
 مكان النوم من عينى وجفى ۞
 وفبك شربت كاس الحب صرفا :
 فان ترائى سكرت فلا تلمنى ،
 الليلة الثالثة والتسعون والخمسمائة
 فلما فرغت بدور من كتابة شعرها ختمته
 وناولته لابن منصور قال فعلت لها يا ستى
 هذه الرقعة تداوى العليل فاخذتها
 وخرجت ثم نادتنى بعد ما خرجت وقالت
 لى قل له هي الليلة ضيفتك ففرحت انا بذلك
 ومضيت الى جيبى بالكتاب فدخلت عليه
 وجدت عنده للباب وهو ينتظر للجواب ثم
 ناولته الورقة وقراها فصاح صيحة عظيمة وقع

مغشياً عليه فلما افاق قال يا ابن منصور
كتبت هذه الورقة بيدها قلت يا سيدى
الناس يكتبون بارجلهم فوالله ما استتم
كلامى الا وحس خلايلها فى الدهليز فلما
راعا قام على اقدامه واعتنقها كانه لم يكن
به اثم ثم جلس ولم تجلس فقلت لها يا
ستى ما تجلسى قالت يا ابن منصور لا اجلس
الا بالشرط الذى بيننا قلت وما هو الشرط
الذى بينكم قالت العشاق لا يقف احدا
على اسرارهم فاسرت له سرا فقال سمعا وطاعة
فقام جبير و وشوش بعض عبيده فغاب
العبد واتى ومعه قاضى وشاهدين فقام جبير
واتى بكيس فيه الف دينار وقال ايها القاضى
اعقد عقدى على هذه الصبيبة بهذه المبلغ
قال لها القاضى قولى نعم فقالت نعم فعقدوا
العقد ثم انها فتحت الكيس وملات يدها

واعطت القاضى والشهود وناولته بقية
الكيس فأنصرف القاضى وقعدت انا واياهم في
بسط وأنشراح الى ان مضى من الليل اكثر
فقلت في نفسى هما عاشقان متهاجران لهما
مدة من الزمان وانا اقوم الساعة اخليهم يخلتوا
فقممت فتعلقت بأذيالى فعالت وما حدثتك
نفسك قلت وما هو قالت قلت في نفسك
كذا وكذا اجلس واذا اردنا أنصرفاك اصرفناك
فجلست معهم الى ان قرب الصبح فقالت يا
ابن منصور امض الى تلك المقصورة ففيها
فراشك بلا مطرود فعمت وعت فيها الى
الصباح فلما اصبحت واذا بسلام اتى الى ومعه
طشت وابرئق فتوضأت وصليت الصبح
واذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام لهما في
الدار وكل منهما يعصر ذوايبة فصبحت عليهما
وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت من

كان اوله شرط اخره سلامه قال نعم تستاهل
 ثم نادى بعض خازنداريه فاتي بكيس فيه
 الف دينار فقلت ما امسك شيئا حتى تحك
 لي ما سبب انتفال الحبة منها اليك بعد ذلك
 الصمد العظيم قال اعلم ان عندنا عيد يقال
 له عيد النواتين يخرجون الناس يتفرجون
 في الشخاتير فخرجت اتفرج انا واصحابي
 فرأيت شاختورا فيه عشر جوار كأنهن اثار
 والست بدور هذه في وسطهن وعودها
 معها فضربت عليه احدى عشر طريقة وعادت
 الى الاولى وانشدت

الناس ابرد من نيران احشاي :

والصخر الين من قلب لمولاي ✽

اني لا عجب من تاليف خلقتنه :

قلب من الصخر في جسم من الماي ،،

فقلت لها عيدي فا رضيت الليلة الرابعة

والتسعون والخمسمائة بلغنى أن جبير قال
 له فقلت لها عيذى قالت لا فامرت النواتية
 أن يرموها بالنارنج حتى خشينا الغرق
 ومضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتفال
 الخبة منها فهنيتهما جمع الشمل وأخذت
 الألف دينار ومضيت إلى بلدى فأنشرح
 الخليفة وزال عنه ما كان يجده صدره قصة
 الست جوار وما يحكى أن أمير المؤمنين
 جلس يوما من بعض الأيام في قصره وأحضر
 روسا دولته وأكابر مملكته جميعا والشعرا
 والنمدا بين يديه وكان من جملتهم نديم
 يسمى محمد البصرى فالتفت إليه المأمون
 وقال يا محمد أريد منك أن تحدثنى بشئ
 ما سمعته أبدا فقال له تريد أن أحدثك بما
 سمعته أو عاينته عيانا قال حدثنى بما رأيته
 فليس الخبر كالعين فقال محمد أعلم أنه كان

في الايام الماضية رجل من ارباب النعم وكان
 موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى
 مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فنقل
 اهله وعياله وكان له ست جوار كانهن
 الاثنا عشر بيضا والثانية سمرا والثالثة سمينة
 والرابعة رقيقة والخامسة صفرا والسادسة
 سودا وكانوا حسان الوجوه كاملات الادب
 عارفات بصناعة السفن واللات الطرب فاتفق
 انه يوما من الايام احضر الجوار بين يديه
 وطلب الطعام والمدام فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وملأ الكاس و اخذه في يده وأشار
 للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال
 اسمعينا من لذيذ المقال فاخذت العود
 واصلاحتة والشدت

في حبيب خياله نصب عيني :

اسمه في جوارحي مكنون ❦

ان تذكرته فكلى قلوب :

او تأملته فكلى عيون ✽

قال لي عاذلي تشكى هواه :

قلت ما لا يكون كيف يكون ✽

يا عذولي ان نغنى فدعنى :

لا تهون على ما لا يهون،

قال فطرب مولا عن وسقى الجوار وشرب قدحه

وملاه وانشار الى الجارية السمرا وقال يا نور

المقباس سمعينا من اطيب الانفاس فاخذت

العود و رجعت عليه الالحان حتى طرب

المكان وانشدت تقول شعر

وحيات وجهك لم نحب سواك :

حتى اموت ولا اخون هواك ✽

يا بدر تم بالجمال مبرقم :

كل الملاح تسير تحت نواك ✽

انت الذى فقت الملاح لطافة :

والله رب العالمين عطاك،
 قال فطرب مولا هن وسقى للجوار وشرب كاسه
 وملاه وأشار الى الجارية السمينة وقال يا بدر
 الهلال اسمعينا وعلى هذا الكاس انشدينا
 فاخذت العود وضربت عليه وانشدت تقول
 ان صبح منك الرضا يامن هو الطلب :
 فلا ابالي بكل الناس ان غضبوا هـ
 وان تبدا محياك للجميل فدع :
 كل للخلايق عن عيني يحتجبوا هـ -
 قصدى رضاك من الدنيا باجمعها :
 يا من اليه جميع الحسن ينسب،
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وسقى
 للجوار وملا الكاس وأشار الى الرقيقة وقال يا
 حور الجنان اسمعينا القاط للسان فاخذت
 العود وضربت عليه بعد ما اصلحته
 وانشدت تقول

ألا في سبيل الله ما حل لي منك :
 بصبرك عني حيث لا صبر لي عندك ✽
 ألا حاكم في الحب يحكم بيننا :
 فياخذ لي حقي وينصفني منك ،
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وأشار إلى
 الصفراء وقال يا شمس النهار اسمعينا من
 أطيب الأشعار فأخذت العود وقالت
 لي حبيب أن نظرت إليه :
 سل سيفاً على من مقلتيه ✽
 أخذ الله بعض حقي منه :
 خلص الله مهاجتي من يديهِ ✽
 كل ما قلت يا فوادي دعه :
 لا يميل الفواد إلا إليه ✽
 هو سولي من الأنام ولكن :
 حسدتنى يد الزمان عليه ،
 قال فطرب مولا هن عليه وشرب وسقى الجوار

وملا الكاس وأشار الى الجارية السودا وقال يا
 سود العيون اسمعينا ولو كلمتين فاخذت
 العود واصلحته وسدته وضربت به عدة
 الخان ثم رجعت الى الطريقة الاولى وانشدت
 الليلة الخامسة والتسعون والخمسمائة
 ألا يا عين العبرا جـودى :

فوجدى قد عدمت به وجودى ✽
 افارق كل يوم لى حبيباً :
 ألقت به ويشمت به حسودى ✽
 ويعزلىنى عزولى فى ورودى :
 ولى قلب يحسن الى الورودى ✽
 لقد دارت هناك كوس راح :
 بافراح لذى ضرب وعودى ✽
 وقد هب النسيم وفاح فينا :
 عبير المسك مع ند وعودى ✽
 ووافانى الحبيب فهمت فيه :

واطلع بالوفا نجم السعوى
 قصدى للصدود بغير ذنب :
 وهل شئ امر من الصدوى
 وفي جنااته ورد جنى :
 فيا لله من ورد الخـدوى
 فلو ان الساجود يحل شرعا :
 لغير الله كان له سجوى ،

فال فعند ذلك قامت الجوار وقبلت الارض
 بين يدى مولاهن وقلن له انصف بيننا يا
 سيدى فنظر مولاهن الى حسنهن وجمالهن
 واختلاف الوانهن وقال ما منكن واحدة الا
 وقرات القرآن وعلمت الاحسان واثت باخبار
 المتقدمين وقد اشتهيت ان تقوم كل واحدة
 منكن وتمسك بيدها صدرتها يعنى البيضا و
 السمرا والسمينة والرقيفة والصفرا والسودا
 وتمدح كل واحدة نفسها وتذم رفيقتها

ثم تجلس وتقوم الاخرى تفعل كذلك
ويكون ذلك بدليل من القران الشريف
وشي من الاخبار والاشعار لننظر دأبكم
وحسن الفاظكم فقلن السمع والطاعة
الليلة السادسة التسعون والخمسمائة
بلغنى ان ارجل اليمنى قالوا له للجوار سمعا
وطاعة فعامت اولهن البيضا وشارت الى
السودا وقالت لها وبجكى انا النوار اللامع انا
البدر الطالع لوني ظاهر وجبينى زاهر وفي
مثلى يقول الشاعر

بيضا مصفولة للدين ناعمة :

كانها لولو فى خد مكنون ۞

فقدھا الف يزھوا ومبسمھا :

مير وحاجبھا من قوسه نون ۞

ارمت لواحظھا نبل وحواجبھا :

قوس على انه بالموت مقرون ۞

بأخذ والصد أن تبدوا مبسمها :
 ورد وأس وأركاز و بسرين ٥
 والغصن يعهد في البستان مغرسه :
 وغصن قدك كم فيه بستان ،
 فلو في مثل النهار الهني والزهر الرضى والكوكب
 الدرى وقد قال الله تعالى لنبيه موسى ادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضا وقال الله تعالى
 وأما الدين ابيضت وجوههم ففى رحمة الله
 هم فيها خالدون فلو فى آية وجمالى غاية
 وحسنى نهاية وعلى مثلى تحسن فى الملبوس
 والى مثلى تحن النفوس وفى البياض فضائل
 كثيرة وان الثلج ينزل من السما ابيض
 واحسن الالوان البياض ويفتخر المسلمون
 بالعمائم البيض ولو ذهبت اصف ما فيه من
 الفخر لطال الشرح وكثر المدح ولكن ما قل
 وكفى خبر مما كثر واعنى وسوف ابتدى

بذمك يا سودا يالون المداد يا صنع الخداد
والغراب المفرف بين الاحباب وقد قال الشاعر
يمدح انبياض ويذم السواد بهذه الابيات
حيث يقول

الم تر ان الدر يعلو مكانه :

وان سواد الفحاح حمل بدرم ؟

وان يبايض الوجه خير ونعمة :

وان سواد الوجه طبع جهنم ،

وقيل في بعض الاخبار ان نوحا عليه السلام
نام في بعض الايام وولده سام و اخوه حام
جالسان عند راسه فجاء ريح فرفعت اثوابه
وانكشفت عورته فنظر اليه حام وضحك ولم
يغطه فقام سام وغطاه فانتبه ابوهما من منامه
وعلم ما جرى من ولديه فدعى لسام ودعى
على حام فاسود وجهه وخرج هاربا الى بلاد
الجبشة وجاء السودان من نسله وقد

اجتمعت الناس على قلة عقل السودان وفي
 المثل أسود وعقل ما يتفق فقال لها سيدها
 اجلسي ففى هذا كفاية فقد اسرفت وأشار
 الى السودان فقامت وميلت يدها الى البيضاء
 وقالت اما علمتى ان فى القرآن المنزل قال الله
 تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى
 ولولا ان الليل اجل لما أقسم به وقدمه على
 النهار فقبله العقل اما علمت ان السواد زينة
 الشاب فاذا نزل المشيب ذهبت اللذات
 ودنت اوقات المهمات ولو لم يكن اجل
 الاشياء ما جعل فى حبة الخدق وفى مثلى
 يقول الشاعر

وسودا بيضات الفعال كأنها :

مثل العيون تخص بالاحتسوا ☞

أنا ان جنت حبها لا تعجبوا :

اصل الجنون يكون بالسودا ☞

فكان لوني في الدياجي غيبه :
لولا ما قمر انى بي——ضا ؛
وايضا فهل اجتماع الاحباب الا في الليل
فيكفيكى هذا الفضل والنيل وقال الشاعر
زارنى للحبوب بليل : فتعانفنا جميعا ۞
ثم بتنا فاذا قد : طلع الصبح سريعا ۞
اسال الله المهيمن : يجمع الشمل رجوعا ۞
ويديم الله لى ما : دام لى الالف ضاجيعا ؛
ولو ذهبت اصف من المدح لطال الشرح
ولكن ماقل وكفى خير ما كثر واعنى واما
انت يالون الدم وعلامة البرص والبلا وقد
ذكر ان البرد والزمهير في جهنم والعذاب
الاليم ومن فضيلة المداد انه يكتب به
كلام الله ولولا المسك والعنبر اسود ما جملته
الملوك في اثوابهم من حسن رايخته وقد قال
بعضهم تنعرا

انه تر ان المسك يعلو مكانه :
 صحيح وان الجبس حمل بدرهم ٥
 وان بياض العين ليس بنافع :
 وان سواد العين احسن مكرم ،
 فعال لها سيدها اجلسى ففى هذا الكدر
 كفاية فجلست و اشارت الى السمينة
 الليلة السابعة التسعون والخمسمائة
 فقامت الجارية السمينة و اشارت الى انرقيفة
 وكشفت عن سيفانها ومعاصمها وكشفت
 عن بطنها فبانن طياتها وتدوير سرتها ثم
 لبست قميصا فبان منه جميع بدننها و قالت
 الحمد لله الذى خلفنى فاحسن صورنى وسمنى
 فاحسن سمنى وشبهنى بالاغصان وزاد فى
 حسنى وبهجتى فله الحمد على ما اولانى وشرفنى
 ان ذكرنى فى كتابه العزيز قال تعالى وجابجبل
 سمينن فضيحنى فى بستان و خوخ و رمان و

روح وريحان وأن أهل المدن يدعون بالطير
السمين فياكلون منه وليس فيها طير هزيل
وبنواדם يشتهون اللحم السمين فياكلون
وقد قال الشاعر

ودع حبيبك أن الركب مرتحل :

فهل يطيع وداعا أيها الركب ؟

لأن مشيتها في بيت جارتها :

مشى السمينة لأريب ولاعجب ،

وما رأيت أحدا وقف على الجدار إلا ويطلب

السمين والخروف السمين يرغب الناس فيه

وقالت لكما اللذة في ثلاثة أكل اللحم

والركوب على اللحم وإدخال اللحم في اللحم

وأما أنت يا رقيقة يا سيفان العصفور ومحراك

التنور ومنقار العصفور وخشبة المصلوب

ولحم المعيوب وقد قال الشاعر

. اعوذ بالله من نني يفزعني :

الى مضاجعة كاندلك بالمسد ٥

في كل عضو لها قرن يناكحني :

عند المنام فامسى واهى للجسد ،

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا كفاية
فجلست ثم قامت الرقيقة و اشارت بيدها
وكانت كأنها غصن بان اوقضيب خزيران
او عود ريجان او غزال عطشان وقالت الحمد لله
الذى خلقنى فاحسننى وشبهنى بالاغصان
فعدى قد الاغصان تميل اليه الفلوب
والاذهان ان تمت تمت خفيفة وان جلست
جلست طريفة خفيفة الروح عند المزاج
طبيعة النفس من الارياح وما رايت احدا
وصف حبيبه فقال حبيبي قدر الفيل ولا قدر
للجل الخطير ما يقول الا حبيبي له قد اهيف
وقوام مهفهم فاليسير من الطعلم يكفيني
والقليل من الما يرويني لعبى خفيف ومزاحى

ضربف وانشد من العصفور واحرك من
الزرزور فانا منية الراغب ونزهت الطالب
مليحة القوام حسنة الابتسام وفي مثلي
يقول الشاعر

شبهت بالقضيب :

خوفا عليك من الرقيب هـ

وخذ خلفك هاءا :

وجعلت شكلك من نصيب ،

وفي مثلي يهيم العاشق ويشتاق الشايق
وان جذبنى حبيبي انجذبت اليه وان
استمالني ملت اليه وهاننت يا سمينة البدن
فان الكلك اكل الفيل ولا يشبعك قليل وعند
الاجتماع لا يستريح معك خليل اوراكك
تمنعه وبطنك تدفعه ومن عظم اخاذك لا
يستطيع التمكن من رحمتك ايش في هذا
الفرج فان اللحم السمين ماله الا الذبح ان

مازحك غضبت وان لاعبك حزننت وان نمتي
 شخرنى وان مشيت لهثني وان اكلني ما
 شعبي وانت اتقل من الجبل مالك حركة
 ولا فيكي بركة مالك شغل الا الاكل والنوم
 وهذا غاية الكسل وان بلني شرشقي وان
 تغوطني بطلباتي كانك رزق منقوخ تشخري
 كالنور المذبوح ان دخلني بيت الخلا تريدني
 من يغسلني ومن ينتف لك فرجك وفي مثلك
 يقول الشاعر

تعبيلة مثل الزرق منتفـــــح :

اوراكها كعواميد من الجبل ٥

اذا مشت في بلاد الغرب او خطرت :

فتسمع الشرق اذا تمشي من الهبل ،

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا كفاية

فجلست ثم قامت انصبرا فحمدت الله تعالى

وانت عليه و اشارت بيدها الى السمرا

الليلة الثامنة والتسعون والخمسمائة
 وقالت لها انا المنعوتة في العران و وصفني
 الرحمن وفضلني على سائر الالوان لعوله تعالى
 في كتابه العزيز صفوا فاقع لونها تسر الناظرين
 فلو في آية وجمالي غاية وحسني نهاية فلو في
 لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولون التفاح
 وشكلي شكل الملاح ولون الزعفران يزهوا على
 سائر الالوان فشكلي غريب ولو في عجيب ناعمة
 البدن غالية الثمن وفي كل فن حسن فلو في
 غاية عزيز مثل الذهب الابيض وفي مثلي
 يقول الشاعر

لها اصفرار كلون الشمس مبتهج :
 وكالدنانير في حسن من النظر
 ما للزعفران يحاكي بعض بهجتها :
 كلا ومنظرها يعلوا على الزهر،
 وسوف ابتدا بدمكي يا سودا فلونك يا سودا

اللون لون الجاموس وكريهة عند النفوس
فلونك ان كان في شئ فهو مدموم وان كان
في طعام فهو مسموم بالون الصدا وشبه الحدا
يا ساق الذيب ولون الكتيب ولونك محير بين
الالوان ومن علامات الاحزان وما سمعت قط
بذهب اسمر ولا ورد ولا جوهر ان دخلت
الحلا يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا
على قبحك فلانت سودا تعرفي ولانت بيضا
توصفي وفيك يقول الشاعر

لون المداود عليها صار مفتاحم :

كانكسب ينداس في اقدام عصاره

فانظرت لها بالعين ارمقها :

الا وبزغني همى وانكاره،

فقال لها سيدها اجلسي فجلست وقامت
السمرا وكانت ذات حسن وجمال حسنة
الابتنسام ذات جسم ناعم وشعر فاحم حسنة

القد مودة لحد ذات طرف كحيل وخذ
 اسيل و وجه جميل وخصر نحيل ورف
 ثقيل ثم قالت بلسان فصيح وقول صبيح
 الحمد لله الذى خلفنى لا سمينة ولا رقيقة
 مذمومة لاصفرا ميشومة ولا سودا مفحومة
 وسائر الشعرا يمدحون السمر ويفضلون
 الوانهم على سائر الالوان كما قال بعضهم
 انا بالسمر معشوق : وكيب وسليب
 واسقمتنى اعينهم : فاروا الى طيب
 شاقتنى سمرة خد : فوقه خال عجيب
 شاقنى منهم تغور : رجهامسك وصيب
 فلمنى مليح وشكلى رجيج وفى ترغيب الملوك
 وكل غنى وصعلوك لطيفة خفيفة مليحة ظريفة
 وفى مثلى قال الشاعر

زارنى لخبوب اليلى : فتعانقنا جميعا
 اسمر اللون ان بدا : يخطر فى القلب الحشا

أن تبدأ ففد سبا : أو تثنأ ففدهشا،
 وأنا ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت
 في الملاحنة والادب فضاھرى مليح وباضى
 صبيح مزاجى خفيف ولعبى ظريف وفى مثلى
 يقول الشاعر

سمرا تسبى بلونها البشـر :
 وقد تبدن فصرت فى عجب
 أوقعنى حبها بشرك هـوى :
 والعلب منى قد صار فى تعب،

وأما أنت يالونه السكباج ومشاكله العاج
 يا قدرة الرواس ويا صدا النحاس ويا طفلة
 البوم يا طعام الزقوم فصاجميعك يضيق
 النفس مقبور فى الرمس وفى مثلكى يقول
 عليها أصفرار زان من غير علة :
 تضيق له روحى وتضر به راسى
 إذا كشفت عن جسمها صرت :

في ضنا وقلت لها ضيقت انفاسي ،
 قال فعند ذلك قال لها سيدها اجلسي ففى
 هذا كفاية الليلة التاسعة والتسعون
 والخمماية ثم بعد ذلك اصلى بينهم
 سيدهن والبسهن الخلع ونعطهن بالجواهر
 والذهب قال فضحك المامون حتى استلقى
 على قفاه وضكت الجوار من خلف الستور ثم
 ان المامون اقبل على محمد البصرى وقال له
 ويحك هل تعرف لهولا الجوار وسيدهن محلا
 وهل عندك منهم خيرا فقال له محمد قد
 بلغنى ان سيدهن عزم على بيعهن وهو لهن
 عاشق وبهن واشق فقال المامون خذ لك
 الى سيدهن فى كل جارية منهن الف دينار
 فيكون ذلك الثمن ستة الاف دينار وخذها
 معك وتوجه الى منزلهن واشترين منه
 فاخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه

فلما وصل الى سيد الجوار واخبره بذلك سمح
 ببيعهن لاجل خاطر امير المؤمنين وارسلهن
 اليه فلما وصلوا الى امير المؤمنين هبى لهن
 مجلسا لطيفا وجلس امير المؤمنين يناديهن
 وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف
 ألوانهن وحسن كلامهن وقد دام على ذلك
 مدة ثم ان سيدهن الاول لم يكن له صبر
 على فراقهن فكتب الى المأمون من شدة شوقه
 عليهن شعرا يقول فيه

سلبنى ستة ملاح حسان :

فعلى الستة الملاح سلامى ☞

هن سمعى وناظرى وحياتى :

وشرائى ونرهتى وطعامى ☞

ان عمرى اذا تلون عنى :

ذاهب بعدهن لذيت منامى ☞

اه وطول حسرتى وبكاى :

ليمتني ثم خلقت بين الانامى هـ

اخذوا منى حبايى ورموني :

بعيون ففرقت بسهامى ،،

قال فوق ذلك الكتاب فى يد الخليفة فكسى
الجوار من الملابس المفتخرة واعطاهن ستة
الاف دينار وارسلهن الى سيدهن فوصلن اليه
وفرح بهن غاية الفرح اكثر مما الى اليه من
المال واقام معهن فى اطيب عيش وارغد لذة
وطرب الى ان اناهن هادم اللذات ومفرق الجماعات
حكاية الى النواس الليلة الستماية
وما يحكى ان الخليفة هارون الرشيد
قلب ذات ليلة وتفكر ففكر عنيدا
فقام يتمشى فى جوانب قصره فانتهى الى
مقصورة عليها ستر مسبل فرفع ذلك الستر
فراى فى صدره تختا وعلى ذلك التخت
عبد اسود نايم وعن يمينه وعن يساره

شمعة واذا بباطية ملانة خمرًا عتيقا والكاس
عليها فبهت امير المؤمنين وقال في نفسه
تكون هذه صاحبه مثل هذا الاسود فذنى
للخليفة من التخت فوق في صبية نائمة فكشف
عن وجهها فراها كالقمر فلا للخليفة الكاس
وشربه على تدوير خدها وقبل اثرًا كان في
وجهها فانتبهت من منامها وهى قايلة يا امين
الله ما هذا الخبر قال ضيف طارق في حيكمر
هذا تصيفوه الى وقت الصكر فعالت نعم
اكرم الضيف سمى والبصر ثم قد مت الشراب
فشربا ثم اخذت العود وضربت عليه احدى
عشر طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
لسان الهوى فى مهاجتي لك ناطق :

يخبر عني انى لك عاشق ❖

ولى شاهد من فرط سقمى معرب :

وقلى جريح من فراقك حانق ❖

ولم اكنتم للحب الذى قد اذابنى :
 و وجدى مزيد والدمع سوابق
 وماكنت ادري قبل حبك ما الهوى :
 ولكن قضى فى الخلق سابق ،
 الليلى الستماية والحادية
 فلما انتهت من شعرها قالت مظلومة قال ولم
 ذلك ومن ظلمك قالت ان ولدك اشترانى من
 مدة بعشرة الاف درهم واراد ان يوهبني لك
 فارسلت له ابنة عمك الثمن وامرته ان
 يحاجبني عندك فى هذه المعصورة فقال لها تمنى
 على قالت تمنيت عليك ان تكون ليلة غد
 عندي فتتركها للخليفة ثم بعد ان اصبحت
 الصباح توجه الى مجلسه وارسل خلف انى
 نواس فلم يجده فارسل له الحاجب يسأل عنه
 فراه مرتهنا فى بعض الخمارات على الف درهم
 انفقها على بعض المردان فسأله الحاجب عن

حاله فقص عليه قصته وما وقع له مع امرء
 مليح فانفوس عليه ذلك الالف درهم فقال له
 الحاجب اريني اياه ان كان يستحق ذلك
 فانت معذور فقال له اصبر هذه الساعة
 فبينما هو في الحديث واذا بالامرء قد اقبل
 وعليه ثوب ابيض ومن تحته ثوب اسود فلما
 شاهده ابو النواس انشد يقول

تبدأ في قيع من يياض :

باحداق واجفان مراضى ☞

فعلت له عبرت ولم تسلم :

واني منك بالتسليم راضى ☞

تبارك من كسى خديك وردا :

ويخلف ما يشا بلا اعتراض ☞

فقال نعم كسانى الله حسنا :

وقد مثل اغصان الرياص ☞

فتوبى مثل وجهى مثل حظى :

بياض في بياض في بياض،
 فعند ذلك قطع الامرء الثوب الابيض وبقي
 في الثوب الاحمر فلما راه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من شقيف :
 وقد امسى يلعب بالحبيب ✽
 فقلت من التجب انت بدر :
 لقد اقبلت في زى عجيب ✽
 اجمر وجنتيك كستك هذا :
 ام انت صبغت بدم العلوب ✽
 فقال الشمس اهدت لى قيصا :
 قريب اللون من شفق الغروب ✽
 فتوى والمدام ولون خدى :
 قريب من قريب من قريب،
 فلما فرغ ابو النواس من شعره قلع الامرء الثوب
 الاحمر وبقي في الاسود فلما راه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من سواد :

تجلى في الظلام على العباد

فقلت له عبرت ولم تسلم :

واشمت الخواصد والاعاد :

فتوبك مثل شعرك مثل حظي :

سوان في سوان في سوان،

قال فعند ذلك علم للحاجب بحال ابي النواس

وغرامه فرجع الى الخليفة واخبره بحاله فاحضر

الخليفة الف درهم ودفعها للحاجب فرجع

بها الى ابي النواس وخلصه وتوجه به الى

الخليفة فلما وقف بين يديه قال له انشدني

شعرا يكون فيه يا امين الله ما هذا

الخبر فقال سمعا وطاعة وانشد يقول

الليلة الثانية بعد الستماية

طال ليلى ثم عاود لي السهر :

ثم طالت ثم اكرت الفكر

فمر امشي في سكون، تارده :

ثم طورا في مقاصير الحجـرة
 لجت عيناي نظرة أسود :
 وفي بيضا قد تعطلت بالشعره
 يالها من بدر تم زاهره :
 لفصيب البان يغشاه الجور
 فشربت الكاس منها سرعة :
 ثم أقبلت وقبلت الأثره
 فاستفاقت وفي في دهشتهما :
 تنننى وفي كالبرد في وسط المطره
 ثم قامت وفي لى فايـلة :
 يا أمين الله ما هذا الخبره
 قلت ضيف طارق في حيكم :
 هل تضيفونا الى وقت السحره
 فا جابت بسرور سـيدى :
 أكرم الضيف بسمعى والبصره ،
 فقال له الخليفة قاتلك الله كأنك كنت حاضرا

معنا ثم مسكه من يده وتوجه به الى الجارية
فلما رآها ابو نواس وكان عليها بدلة زرقا
وقناع ازرق فانشد يقول

قل للمليحة في العنّاع الازرق :

بالله يا حسنى على ترفعى ۞

ان الحب اذا جفاه حبيبه :

هاجت به زفرات كل تشوقى ۞

فبحق حسنك مع بياض وجنك :

الا رددت فواد صب محترقى ۞ .

حنى عليه وساعديه فى الهوى :

لا تقبلى فيه كلام الاعمقى ،،

ثم قدمت الشراب ثم اخذت العود بيدها

وانشدت تقول

انتصف غيرى فى هواك واضلم :

وتبعدنى والغير فيك منعم ۞

ولو ان للعشاق قاص شكوتهم :

اليه عسى ما بيننا كان بحكم ٥
 فما تمنعوني امر بـb

قال ثم ان امير المؤمنين حط على ابى نواس
 بالسكر حتى غاب عن رشده فناولته قدحا
 قصه واصليه في يده ثم امر الخليفة فاخذت
 القدح من يده وخبته بين اثخاذها خفيها
 ثم ان الخليفة سكب سيفه في يده و وقف
 على ابى النواس و وكزه بالسيف في راسه
 فاستفاق فوجد السيف مسلول في يد الخليفة
 فطار السكر من راسه فقال الخليفة انشدني
 شعرا واخبرني عن قدحك والا ضربت
 عنقك فانشد يقول

قصتي اعظم قصة : صارت الصبية لصنة ٥
 سرقت كاس مدادى : واحترت منه مصه ٥
 خبائه في مكان : وفي قلبى منه غصه ٥

و لا أقدر أسميه : للخليفة فيه غصه ،
قال له أمير المؤمنين قاتلك الله من أين علمت
ذلك ولكن قد قبلنا ما قلت وأمر بخلعة
والف درهم وانصرفوا هذا ما وقع لهم حكاية
الرجل المديون والكلب ومما يحكى أن رجلا
كثرت عليه الديون وضاق عليه الحال فترك
أهله وعياله وخرج هايمًا على وجهه الى أن
أقبل على مدينة عليّة فدخلها في حالة الذل
وفد اشتد به الجوع والمه السفر ثم في
بعض شوارعها فرأى جماعة من الأكابر
متوجهين فذهب معهم الى أن انتهوا الى
رجل جالس في هيبة عظيمة وجلالة جسيمة
وحوله الغلمان والخدم كأنه من أبنا
الوزراء فلما رآه قام له وأكرم مثواه فآخذ
الرجل المذكور الوهم وأندحش ما رآه الليلة
الثالثة والستمائة فخاف الرجل على

نفسه حتى جلس في محل منفرد بعيد عن
 الناس بحيث لا يراه أحد فيبينما هو جالس
 أن أقبل رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب
 الصيد وعليهم أنواع الخرز والديباج وفي أعناقهم
 أطواق من الذهب بسلاسل فضة فربط كل
 واحد منهم في محل منفرد ثم غاب واني
 لكل كلب بصحن من الذهب ملان طعام
 من الاطعمة المفتخرة و وضع لكل واحد
 صحنه ثم مضى وتركهم فصار هذا الرجل
 ينظر الى الطعام من شدة الجوع ويريد أن
 يتقدم الى كلب منه وياكل معه فيمنعه الخوف
 ثم ان كلبا منهم نظر اليه فآلمه الله معرفة
 حاله فتأخر عن الصحن وأشار اليه فأقبل
 وأكل حتى اكتفى وأراد أن يذهب فأشار
 اليه الكلب أن يأخذ الصحن بما فيه من
 الطعام والقاء له بيده فأخذه وسار وخرج

من الدار ولم يتبعه أحد ثم سافر إلى مدينة
 أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بضائع
 وتوجه حتى أتى بلده فباع ما معه وقضى
 دينه وكثر عليه الرزق وصار في نعمة زائدة
 مدة من الزمان ثم أنه قال لا بد أنك تسافر
 إلى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية
 مليحة تكافيه بها وتدفع له ثمن الصحن
 الذي أنعم به عليك كلب من كلابه ثم أنه
 أخذ هدية تليق وأخذ معه ثمن الصحن
 وسافر إياها إلى أن وصل لتلك المدينة فطلع
 عليها يريد الاجتماع به حتى أقبل على
 محله فلم ير إلا طللاً بالياً وغراباً ناعياً وديار قد
 افقرت وجمالاً للثلوب قد أرجفت وتركه
 الدهر قاعاً صفصفاً كما قال الشعر

سير طيف سعدى طارقاً يستقرئ :

سكراً وصحبي بالغلاة رقـدوا هـ

فلما انتبهنا للخيال الذى سدرا :

أرا الدهر قفرا والمزار بعيد،

فلما شاهد تلك الاطلال البالية ورأى
صنع ابدى الدهر بها علانية عبرة للخير
عن اليقين والتفت فرأى رجلا مسكينا فى
حالة تقشعر منها للجلود فقال يا هذا ما صنع
الدهر والزمان بصاحب هذا المكان واين
بدوره السافرة ونجومه الزاهرة وما هذا
للحديث الذى حدث على بنيانه وما هذا
للامر الذى لم يبق فيه غير جدرانه فقال
له هذا المسكين وهو يتناوه من قلب حزين
اما فى كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه
ان حفا على الله ان يرفع شيئا من هذه الدنيا
الا وضعه وان كان سواك عن امر وسبب
فليس مع انقلاب الدهر عجب انا صاحب
هذا المكان لكن الزمان قد مال فذهب الخدم

والمال وصيرني في هذا الحال ودهاني بحوادث
 كانت عنده كامنة وسوانك هذا عن امر
 وسبب فاخبرني عنه قال فاخبره بالعصاة وهو
 في امر وغصة وقال له قد جيتك بهدية فيها
 النفوس ترغب وثمر صحتك الذي اخذته
 فانه كان سبب الغنا بعد الفقر قال فبهز الرجل
 راسه وبكى وقال يا هذا اظنك مجنوناً فان
 هذا الامر لا يكون من كلابنا يكرم عليك
 بصحن من الذهب فارجع فيه ولو كنت في
 اشرف الهمر والله لم ياتيني منك شئ يساوي
 قلامته فامض من حيث جيت قال فقبل
 قدميه وانصرف راجعاً يثنى عليه ثم عند
 فراقه انشده

ذهب الناس والكلاب جميعاً ؛

فعلى الناس والكلاب السلام ،،

قصة الثلاث ولالة وما يحكى ان الملك الناصر

احضر الولاة الثلاث والى القاهرة و والى بولاق و
 والى مصر القديمة وقال اريد ان كل واحد منكم
 يحكى حكاية اعجب ما وقع له فقال والى
 القاهرة الليلة الرابعة والستمائة اعلم يا
 مولانا ان اعجب ما وقع لى فى مدة ولايتى
 انه كان بهذه المدينة عدلين يشهدان على
 الدما وكانا مولعين بحب النساء وشرب
 الشراب والفساد وما قدرت عليهما بحيلة
 لا نتقم منهما بها وعجرت عن ذلك فاوصيت
 الخمارين والنعلين والشماعين وارباب
 البيوت المعدة للنساء ان الشاهدين منى كانا
 فى مكان او احدهما يشربان او يفسدان
 فياتوا الى ويعلمونى وانا اشتري منهما شيامن
 الاشياء المعدة للشرب فلا يخفوه عنى فلما كان
 فى بعض الايام حضر الى رجل ليلا وقال يا
 مولانا اعلم ان الشاهدين فى المكان الفلانى

وأنهم في منام عظيم فقامت وتخفيت أنا و
 غلامى ومصبيت اليهما منفردا من غير أحد
 معى حتى وقفت على الباب وطرقته فأتت
 الى جارية وفتحت الباب وقالت من انتم
 فدخلت ولم ارد عليها جوابا فرأيت
 الشاهدين وصاحب الدار جلوس وعندهم
 العكاب والشراب شى كثير فلما راوئى قاموا
 وعظموني واجلسوني في صدر المقام وذلوا لى
 ضيف عزيز يا مرحبا من غير خوف منى
 ولا فرع ثم ان صاحب الدار قام من عندنا
 وغاب ساعة وعاد ومعه ثلاثماية دينار
 وليس عنده من الخوف شى وقال اعلم يامولانا
 انك تقدر على اكثر من هتيكتناو تحببسننا
 ولا يعود عليك من ذلك الا التعب فاذت
 تاخذ هذا العدر وتستتر فان الله ~~اسم~~ المستتر
 ويجب من عباده الستيرين ولك الاجر و

والنواب فعلت في نفسي خذ هذا الذهب
منهم واستترهم في هذه المرة وأنا قدرت عليهم
مرة أخرى انتقم منهم فطمعت في المال
واخذته وتركتهم وانصرفت ولم يشعروني
احد ولم اشعر الا ورسول ناني يوم جا الى
وقال تفضل القاضي يدعوك ففهمت ومضيت
اليه ولم اعلم ما سبب ذلك حتى دخلت
على القاضي فرأيت الشاهدين وصاحب
الدار جلوس عنده فقام صاحب الدار
وادعى علي بثلاثماية دينار فما وسعني الا
النكران فاخرج مسطورا يشهد بذلك فثبت
ذلك عند القاضي بالشاهدين فامرني القاضي
بدفع ذلك فما خرجت من عندهم حتى
اخذوا مني ثلاثماية دينار وخرجت ونويت
لهم كل شيء وندمت على سترهم وانصرفت
وهذا اعجب ما وقع لي في مدة ولايتي فقام

والى بولاق وقال اما انا فاعجب ما وقع لى فى
 مدة ولايتى انه كان على من الدين ثلثته
 الاف دينار فاضربى فبعت ما وراى وما قدامى
 فجمعت الف دينار وبعيت فى حبرة عظيمة
 الليلة الخامسة والستمائة فبينما انا
 ذات ليلة جالس فى دارى متفكر واذا بالباب
 يندق ليلا فعلت لبعض الخدام انظر من
 بالباب فخرج وعاد مصفر الوجه فقلت له ما
 ذهاك قال بالباب رجلا عريانا وعليه ثياب من
 الجلد وبيده سيف وفى وسطه سكين ومعه
 جماعة على هيمته وهو يطلبك فاخذت
 السيف فى يدى وخرجت لانظر من هولا
 واذا بهم كما قال الغلام فعلت لهم ما شانكم
 فقالوا اننا لصوص وغنمنا فى هذه الليلة
 غنيمة عظيمة وجعلناها برسمك المستعين
 بها على هذه القضية التى انت مهوم

بسببها تسد الدين الذى عليك فقلت
 وابنى فاحضروا صندوقا كبيرا ملان اوانى
 ذهب وفضة ففرحت وقلت هذا يسد
 الدين ويفضل لى قدرة مرة اخرى فاخذته
 ودخلت الدار وقلت فى نفسى ما من المروة
 ان تدعهم بذهبوا من غير نى فاخذت
 الالف دينار ودفعتها لهم وشكرت صنعهم
 واخذوا الدراهم ومضوا تحت الليل ولم يعلم
 بهذا احد فلما اصبح الصباح رايت ما فى
 الصندوق من النحاس المطلى بالذهب و
 القزدير يساوى خمسمائة درهم فعظم على
 ذلك وازددت غما على غمى فهذا ما جرى
 فى زمن ولايتى فعام والى مصر العديمة وقال
 وانا احب ما جرى انى شئفت عشرة لصوص
 وجعلت كل واحد على خشبة و اوصيت
 الحراس بحفظهم ولا يتركوهم ليلا ياخذهم احد

فلما كان من الغد جيت لهم فنظرت مشنوقين
على خشبة واحدة فعلت للحراس من فعل
هذا واين الخشبة التي كان عليها المشنوق
فانكروا فاردت اضربهم فعالموا اعلم اننا نمنا
البارحة فانتبهنا وجدنا مشنونا واحدا سرق
خشبته التي كان عليها فخفنا منك واذا
برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار
فسكناه وقتلناه وشنقناه مكان الذي سرق
على خشبة اخرى فتعجبت من ذلك وقلت
لهم وما كان مع الفلاح قالوا كان معه خرج على
الحمار قلت وما فيه قالوا لا ندري فعلت لهم
على به فاحضروه بين يدي فامرت بفتحها
واذا فيه رجل مقتول مقطوع فلما رأيته
تعجبت وقلت سبحان الله ما كان سبب شنق
هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وثما ربك
بظلام للعبيد حكاية اللص والصيرفي ومما

حكى أن رجلا من الصيارف كان معه كيس
 مر على جماعة من اللصوص فقال واحد من
 الشطار أنا افدر على اخذ هذا الكيس
 فعلوا كيف تصنع قال انظروا ثم تبعه الى
 منزله فدخل الصيرفي ورمى الكيس على الصفة
 ودخل الى بيت الراحة وقال للجارية هاني
 ابريق فاخذت الجارية ابريعا وتبعته الى بيت
 الراحة وتركت الباب مفتوحا فدخل اللص
 واخذ الكيس وذهب الى اصحابه واعلمهم
 بما فعله الليلة السادسة والستمايةة
 فقالوا له والله عملت ولكن الذي عملته كل
 واحد منا يفدر عليه لكن ذاك الوقت يخرج
 الصيرفي من بيت الراحة فلم يجد الكيس
 فيعذب الجارية فما عملت شيئا تشكر عليه
 ان كنت شاطر تخلصها من العذاب فقال
 لهم اني خلصتها ثم انه رجع الى دار الصيرفي

فوجدته يعاقب للجارية فدق عليه الباب فقال
من هذا قال غلام جارك الذى فى القيسارية
فخرج له وقال له ما شانك قال ان سيدى
يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت احوالك
كلها ترمى بمثل هذا الكليس على باب الدكان
وتروج وتخليه لو لقيه احد غريب كان
اخذه وراح ثم اخرج الكليس فقال نعم والله
الكيس بعينه ومد يده ياخذه منه فقال
والله ما اعطيه لك حتى تكتب ورقة لسيدى
انك تسلمت الكليس فالى اخاف ان لا يصدقنى
وتختمه بختمك فدخل الصير فى ليكتب له
ورقة بوصول الكليس كما ذكره فذهب اللص
بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من
العذاب قصه ابراهيم المهدي وما يحكى
ان امير المؤمنين المامون قال لابراهيم بن
المهدي حدثنا ما رايت قال سمعا وطاعة

والله يا امير المؤمنين خرجت يوما متنكرا للنزهة
 فانتهى الى المشى الى موضع فشميت فيه راحة
 الطعام وابازير فاحت منه فاشتاقت نفسى
 اليها ووقفت لا اقدر على المضى ولاغيره
 فرفعت بصرى الليلة السابعة والستمائة
 واذا بشباك من خلفه كف ومعصم مارايت
 احسن منهما فوقفت وانا حائر ونسيت
 راحة الطعام بذلك الكف والمعصم واخذت
 فى الحيلة واذا بخياط قريب من ذلك الموضع
 فتقدمت اليه وسلمت عليه فقلت لمن هذه
 الدار قال لرجل من التجار قلت فما اسمه قال
 فلان بن فلان وانه لا ينادى الا التجار
 فبينما نحن فى الكلام ان اقبل رجلان نبيلان
 ذاكيان فاعلمنى انهما اخص اناس بصاحبته
 واعلمنى باسمهما فحركت دابتي فلقبتهما
 وقلت لهما جعلت فداكما قد استبطاكما

ابو فلان وسائرتهما حتى اتينا الباب فدخلت
 ودخلا فلما راني صاحب الدار معهما
 ثم يشك اني منهما فترحب بي واجلسني في
 اشرف موضع ثم جاوا بالمائدة فعلت في
 نفسي هذه الالوان قد من الله على ببلوغ
 الغرض منها وبقي الكف والمعصم ثم انتقلنا
 الى المنادمة في موضع اخر فرأيتني محفوا
 باللطائف فجعل صاحب المنزل يتلطف بي
 ويقبل على بالحديث لظنه اني ضيف لضيافته
 وهم على مثل ذلك حتى شربنا اقداحا ان
 خرجت جارية كأنها غصن بان في غاية
 الظرف وحسن الهيبة فاذا فيها حذاقة
 وغنت وجعلت تقول هذه الابيات
 اليس عجيبا ان بيتنا يضمنا :
 واياك لا تخلو ولا تتكلم هـ
 سوى اعين تبرى ابرا نفس :

وتفطيع انفاس على النار تضرم ☞

اشارة افواه وغمز حواجب :

وتكسبر اجفان وكف يسلم،

فهيجت يا امير المؤمنين بلابلى وطربت
لحذافتها وحسن شعرها الذى غنت به
فحسدتها وقلت بفى عليك شى يا جارية
فرمت العود وقالت متى كنتم تحضرون
البغضا فى مجالسكم فندمت على ماكان منى
ورأيت القوم قد انكروا على وقلت قد
فانى جميع ما املت هاتوا عودا قال
القوم نعم فاحضروا عودا فاصلاحت ما اردت
فيه ثم اندفعت غنيبت

هذا محبك مطلوبا على كسده :

صب مدامعه تجرى على جسده ☞

له يد تسال الرحمن راجية :

مما به و يد اخرى على كبده ☞

يا من يرى كلنا مستبعدا دنفا ؛
 كانت منية في عينه ويده ،
 فوثبت على رجلى تعبلهما وقالت المезде
 اليك والله ما علمت بمكانك ولا سمعت بمثل
 هذه الصناعة ثم اخذ القوم في اكرامى و
 تبجيلى بعد ما طربوا غاية الطرب وسالنى كل
 منهم الغنا فغنيت نوبة مطربة فغاب القوم
 سكارى وذهب عقولهم فضوا الى منازلهم
 وبقى صاحب الدار فشرب معى اقداحا ثم
 قال يا سيدى ذهب عمري مجانا ان لم اعرف
 مثلك فيما لك العجب من انت لاعرف نديى
 الذى من الله على به فى هذه الليلة فاخذت
 اورى وهو يقسم على فاعلمته فوثب قاىما
 الليلة الثامنة والستمائة فلما اعلمه
 ابراهيم المهدي باسمه وثب قاىما وقال عجب
 ان يكون هذا الفضل الاملتك ولقد اهدى

الزمان الى يدا لا قوم بشكرها وما هذا الا لثنام
ومنى طمعت ان تزودنى للخلافة فى منزلى
وتناومنى ليلنى هذه فاقسمت عليه ان يجلس
فجلس واخذ يسالنى عن السبب فى حضورى
عنده بالطف معنى فاخبرته بالعصاة من اولها
الى اخرها وما سنرت منها شيئا اما الطعام
فقد نلت منه بغيتى قال والكف والمعصم ان
شا الله تعالى ثم قال يا فلانة قولى لفلانة تنزلى
ثم جعل يستدعى واحدة بعد واحدة يعرضها
على وانا اقول لا ارى صاحبتى الى ان قال والله
ما معى الا امى واخنى والله ليمز لن فتعجبت
من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك تبدا
بالاخذت فعال حبا وكرامة ثم نزلت اخته فارانى
يدها فاذا هى النى رايتها فقلت جعلت فداك
هذه للجارية فامر الغلمان لوقتة فاحضروا الشهود
واخرج بدرتين وقال للشهود هذا سيدى
ابراهيم المهدي يخطب اخنى فلانة واشهدكم
انى قد زوجتها له وامهرتها منه عشرين الف

درم فقلت قبلت ذلك ورضيته ثم دفع الدرّة
 الواحدة إلى اخته والآخرى إلى الشبوح ثم قال يا
 سيدي أمهل لك بعض البيوت فننام مع أهلك
 فاحشمني ما رأيت من كرمه وندمت أن أخلو
 بها في داره فقلت له احضر قارية وأهلها إلى منزلي
 فوحش يا أمير المؤمنين لعدوهم إلى من للجهاز ما
 ضاقت عنها بيوتها مع سعتها ثم أولدتها هذا
 الغلام النقايم بين يديك فتعجب أمير المؤمنين
 المأمون من كرمه وقال لله دره ما سمعت قط
 بمثله وأمر إبراهيم بأحضار الرجل يشاهده
 فأحضر بين يديه واستنطقه فأعجبه وصيرة من
 جملة خواصه ومحاضريه والله هو المعطى الوهاب

ثم المجلد السابع

والحمد لله على ما أوتي ونعم المولى

ثم
 ثم
 ثم
 ثم
 ثم
 ثم

فهرست المجلد السابع

- ٤ قصة نعمة ونعم
- ٤٠ حكاية على الدين ابي الشامات
- ١٤٩ حكاية حاتم الطائي
- ١٤٩ حكاية معن
- ١٥٣ حكاية الفصم المفقول
- ١٥٥ قصة هشام بن عبد الملك
- ١٥٩ قصة ابراهيم المهدى
- ١٧١ قصة شداد بن عاد
- ١٧٥ حكاية اسحاق الموصلى
- ١٨٤ حكاية الخليفة الكذاب
- ٢١٦ قصة هارون مع العاضى ابي يوسف
- ٢٢٠ حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
- ٢٢٩ حكاية ابي محمد الكسلان

| | |
|---------|-------------------------------------|
| ٢٥١ | قصة جعفر البرمكي |
| ٢٥٤ | قصة غيرها |
| ٢٩٠ ٢٥٨ | قصص غيرها |
| ٢٩١ | قصة الميمون وزبيدة |
| ٢٩٢ | حكاية على شير |
| ٣٢٠ | حكاية ابن منصور وست بدور |
| ٣٤٨ | قصة الست جوار |
| ٣٧١ | حكامة ابى النواس |
| ٣٨٠ | حكاية الرجل المديون والكلب |
| ٣٨٤ | قصة الثلاث ولاة واولهم والى القاهرة |
| ٣٨٨ | قصة والى بولاق |
| ٣٨٩ | قصة والى مصر القديمة |
| ٣٩٠ | حكاية اللص والصيرفى |
| ٣٩٢ | قصة ايراهيم المهدي واتف |

Druckfehler zu Band VII.

| | | | | |
|---------------|------|---------|-------|---------|
| §. 115 Z. 2 | ließ | تغدى | statt | تغدى |
| ebendasselbst | = | بالكباش | = | بالشبيك |
| §. 183 Z. 11 | = | على | = | ملى |
| §. 257 Z. 8 | = | يفتح | = | يفتج |
| §. 262 Z. 15 | = | ضعفة | = | صعفة |
| §. 383 Z. 1 | = | سوا | = | سدرا |

4) **منظر** Dieses Verbum *puadril.* ist ursprünglich **بتر**, schneiden, in **بطر** umgewandelt. Um seine Bedeutung zu verstärken, ist ein **ن** eingeschoben worden. Da aber das **ب** besonders vor **ن** in **م** übergeht, so ist aus **بنظر**, **منظر** entstanden, so wie aus **بنفسح**, **منفسح**, **متاع**, **بتاع**; **مقدونس**, **بقدونس**; **منفسح** entstanden ist. V. *epistolae quaed. ar.* und *Garcin de Tassi les oiseaux et les fleurs, table alphabétique.* Ebenso aus **ابن آدم**, **بن آدم** und aus diesem **منادم**.

5) **مين** statt **من** wer? Im ägyptischen Dialekt, in welchem diese Geschichte abgefaßt ist, hört man fast immer **مين** statt **من** gebrauchen, so steht es auch jedesmal in meiner Handschrift, am Rande aber mit **من** verbessert, welches ich im Text aufgenommen habe.



من النازل في قوزنا من النازل في قوزنا
 أنا ردينة اخت محمد أنا ردينة اخت محمد
 كل ليلة عبدى يجلب كل ليلة كلبى ينبج
 كل ليلة نارى قايدة كل ليلة خادمى يذرمل
 من النازل في قوزنا etc.

Das Wort قوز, welches in der ersten Zeile vorkommt, bedeutet Einöde.

2) قَشِمَ ist zusammengesetzt aus *comedit cibum pec. meliore parte, ita ut deterio- rem relinqueret*, und شَمى *superbe et arroganter in-* cessit.

3) لسا wird lissa ausgesprochen, wird nie conjugirt und ist das ursprüngliche ليس *non est, non fuit* und in den zweiten Pers. لستم, *u. s. w.* In dieser Stelle steht لسا تابع statt لستم تابع und richtiger لستم بتابع. Dieses لسا hat noch nebenbei die Bedeutung: noch nicht; so sagt man z. B. لسا نروح wir gehen noch nicht, لسا سمعنا wir haben noch nicht gehört u. s. w.

U n m e r k u n g e n .

1) Das Verbum brennen وقَد, Fut. يَفِد, ist, so oft es in dieser ganzen Geschichte vorkommt conjugirt, als wäre die Wurzel فاد, Fut. يَفود, jedesmal ist aber am Rande die richtige Lesart angemerkt, welche ich, obgleich erstere in Aegypten sehr üblich ist, in den Text aufgenommen habe. Da aber Bochart selbst in seinem Dictionnaire françois-arab. revu et augmenté par Caussin de Perceval, das Wort فاد unter allumer et bruler anführt, so halte ich es für um so nöthiger hier zu erwähnen, als es in der Conversations-Sprache nicht für unrichtig gehalten wird. Hierbei erinnere ich mich an eine Geschichte, die ein Einwohner aus Mocha (مخا) in einer Gesellschaft Aegyptier erzählte, wobei er ein Gedicht vorsang, welches folgenden Refrain hatte, wo فاد ebenfalls als brennen vorkommt. Hier ist dieser Refrain:

ی

یساری (Sing. یسیر) VII. S. 132 3. 14, 15
 (statt اساری Sing. اسیر) Sklaven, Ge-
 fangene. Dr. fr.-arab. par C. de P.
 hat es aufgenommen.

مین statt من VII. S. 75 Z. 11, wer. (S. Anmerkung 5).

ن

نصاب plur. نصابون V. S. 268 Z. 9, Leute, die den Menschen Fallstricke legen. Sol. Form II, intentavit illi malum.

منصف VII. S. 103 Z. 14, S. 114 Z. 7, S. 118 Z. 3, ein böser Streich, den man Jemandem spielt, Rache. D. G. de S. hat S. 1047 منتصف : انتصف vindicare, ulcisci und ultio.

نوبة VII. S. 78 Z. 5. 6, S. 80 Z. 1 u. a. a. D., ein Musikstück.

منوف VII. S. 154 Z. 8 statt ما نيف was darüber ist.

ه

هيد VII. S. 136 Z. 6, Imperativ von هاد auf! rühre dich!

هلبت VII. S. 52 Z. 13, es ist nöthig, es muß seyn. Epistolae quaedam.

ل

لسا VII. S. 68 Z. 6 statt لست (S. Anmerkung 3.)

ملقف VII. S. 107 Z. 9, ein Fangeisen, womit Menschen im Entlaufen eingefangen werden können, wie man deren in manchen Zueghäusern noch sehen kann.

لېش VII. S. 121 Z. 14, warum? statt لای شی, wird ausgesprochen: leisch.

م

مامونیه VII. S. 45 Z. 10, Marzipan, (türkisch).

مشمش LII. S. 73 Z. 16, Aprikose. Freytagii Lexicon.

منینه plur. منینات VII. S. 133 Z. 12, kleine Brodte oder Klöße für die Mönche in den Klöstern.

منظر VII. S. 132 Z. 6. 11, abhauen. (S. Anmerkung 4).

ق

قشمر VII. S. 81 Z. 5, aufgeblasen, genäsfchig.
(S. Anmerkung 2.)

قندور VII. S. 37 Z. 3, ein Gewand.

ک

کاز V. S. 269 Z. 6, eine große Scheere, wo-
mit Kupfer und andre Metalle zerschnit-
ten werden.

کرمک VII. S. 83 Z. 9, Pelz, Fell سمور
Sobel = Pelz.

کریک VII. S. 142 Z. 8, ein kleines Messer,
Dolch.

کلب mit علی VII. S. 131 Z. 8, mit Haken
an sich reißen, ein Schiff entern. D. G.
de S. harpagare.

کندرة V. S. 68 Z. 11, S. 94 Z. 9, ein
Zweig, ein Stängel in einem Vogelbauer,
(persisch).

کسک VII. S. 300 Z. 2, eine in Aegypten
beliebte Speise, v. Freytagii Lexicon.

کیلون VII. S. 281 Z. 7, ein Schloß. Dr.
fr.-arabe par C. de P. Serrure.

kommen sonderbarer Weise immer vor, wenn von Diebstahl oder Raub die Rede ist. So in Timur, Calcuttaer Ausgabe

S. 507 Z. 8 *كانه سارق عملنه تحت ابطه* 8, als wäre es ein Dieb, der seine That (seinen Raub) unter dem Arme trägt.

غ

غفر VII. S. 116 Z. 10 heißt in Aegypten im allgemeinen, Schutz, Bedeckung *السلطان* garde du Sultan.

غفر der mit dem Schutz beauftragte. D. G. de S. hat tellonium, tellonarius Zoll= einnehmer, Geleitsmann.

ف

فرغة VII. S. 322 Z. 16 Muße, Geschäfts= losigkeit.

فرمان VII. S. 90 Z. 16, ein Befehl (türkisch).

في من VII. S. 103 Z. 16 statt *فيمن*.

فين VII. S. 42 Z. 15, S. 116 Z. 3 und an vielen andern Stellen aus *في* und *اين* wo?

wohin? Wird ausgesprochen *فين*.

de S. S. 577 S. 593, includere, recludere, concludere. Diefes Wort kommt auch in der Chrestomathie von Rosgarten vor, wo es im Gloss. mit sar-tago übersetzt wird.

طرب VII. S. 131 Z. 8, auf etwas Jagd machen, nacheilen.

طل VII. S. 100 Z. 9, S. 290 Z. 12, herabsehen, zusehen

النساء الطالين VII. S. 303 Z. 10, die herabsehenden, zusehenden Frauen.

طهر VII. Form III. S. 46 Z. 15, beschneiden.

ع

عزم VII. S. 52 Z. 14, einladen.

عزومة VII. S. 61 Z. 6. 10, ein Gastmahl.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Invitation.

عكر VII. Form II. befestigt, dick, hier fruchtbar machen S. 42 Z. 14, 15. S. 43 Z. 4, 15.

عمل عملة Diese Wörter, die man natürlich übersetzen könnte: eine That begehen,

ص

مصطلول plur. مصاطيل VII. S. 299 Z. 6, S.
300 Z. 2, S. 301 Z. 14, S. 304 Z.
10 u. a. D, scheint einen Menschen zu
bedeuten, der sich zu allem vordrängt und
das Wort führen will

صفص VII. S. 382 Z. 12, wüßte, öde.

صندل VII. S. 73 Z. 2, ein Fiskerfahn
(türkisch).

صارميه VII. S. 54 Z. 15, S. 56 Z. 9, ein
aufgesammeltes Vermögen, gleichsam:
صار مائة es wurde hundert.

صوان plur. صواوين VII. S. 60 Z. 7, S. 63.
Z. 13, S. 115 Z. 1, Zelt.

ض

ضوطر VI. S. 289 Z. 13, sich schwerfällig
bewegen.

ط

طابق VII. S. 46. Z. 12, S. 47 Z. 3. 4.
16 und طبقه VII. S. 117 Z. 4, 7, ein
Verschluß, Aufbewahrungsort. D. G.

nur die Gebildeten unter den Arabern und Aegyptern bedienen sich des Richtigen.
(S. Anmerkung 1).

س

سبب VII. S. 63 Z. 5, Kleinhandel, Krä-
mery. متسبب Kleinhändler, Krämer.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Détailler,
qui vend en détail.

نسبب VII. S. 37 Z. 5, sich Mühe geben,
alle Mittel anwenden.

سعطى VII. S. 117 Z. 12, S. 128 Z. 16,
ein Krämer, der mit alten Eisenwaaren
handelt.

ساس VII. S. 308 Z. 16, Berg, Hecksel, Brech-
saamen v. Silvestre de Sacy Relation
de l'Egypte par Abdullatif. S. 151,
566, 567.

ش

شاه بندر التجار VII. S. 41 Z. 2 und a. a. D.
ein Oberaufseher der Kaufleute, beauf-
tragt den Zoll einzunehmen.

شبرقة VII. S. 97 Z. 6, Kost, Kostgeld.
D. G. de S. obsonare.

ششم VII. S. 133 Z. 15, Novizen.

د

دش VII. S. 133 Z. 13, zerstoßen, zerreiben,
daher Goliuß دشیش triticum leviter
molitum.

ر

مرآية VII. S. 41 Z. 9 statt مرآة ein Spiegel.

مرزون VII. S. 62 Z. 2, ein Aufseher (in
Handlungsgeschäften) wahrscheinlich aus
dem türkischen مرزان

رفوف VII. S. 19 Z. 15 Tablette. Dr. fr.-
arab. par C. de P.

رایق VII. S. 43 Z. 12. 13, dünn, klar,
hier unfruchtbar.

ز

أزرق أسود V. S. 292 Z. 15, dunkelblau.

زغلية V. S. 286 Z. 8, Betrüger, Verfälscher.

زیر VII. S. 145 Z. 2, verschleiern statt زّر.
Dieses verbum, so wie وقد brennen F.
IV. اوقد wird in der Conversationss-
Sprache immer gebraucht, als wenn die
Wurzel زار, زیر und قد, يقود wäre,

ج

- جراحي VII. S. 212 Z. 4, ein Wundarzt.
 جانب VII. S. 44 Z. 7, ein wenig, eine Kleinigkeit. Hiernach ist zu berichtigen, was im Gloss. des IV. Bandes S. 6 Z. 10 gesagt ist.
 جنوة Genua.
 جوين VII. S. 283 Z. 3, ein Betrogener,
 a. r. جَوْن betrügen, v. Dr. fr.-arab. pr.
 C. de P. Tromper.

ح

- محصرة V. S. 5 Z. 14, eine von Binsen geflochtene Decke.
 حلة plur. حلل VII. S. 112 Z. 12, Kochtopf.
 Dr. fr.-arab. par C. de P. Marmite.
 حوش VII. S. 48 Z. 1, Hofraum.

خ

- اختيار plur. اختيارية VII. S. 49 Z. 11, S. 51 Z. 16, S. 53 Z. 15, ein Greis. Dr. fr.-arab. par C. de P. Vieillard.

ب

باش richtiger پاشا ein hoch gestellter Mann,
ein Oberster (türkisch.)

بتوع statt بتاع VII. S. 85 Z. 15 ist schon in
den früheren Bänden erklärt.

بخ VII. S. 277 Z. 10 benetzen, mouiller. Dic-
tionnaire français-arab. de Bochtor par
Caussin de Perceval.

بودفة V. S. 269 Z. 4, 7, 10. S. 271. Z. 4 u.
a. a. D Timur, (Golius Ausgabe) S.
25. Z. 11, ein Schmelztiegel.

بهدل VI. S. 143 Z. 5, beschimpfen.

ت

تبّاع صغار S. 54 Z. 2, Einer, der den jun-
gen Leuten nachläuft.

ترساخانه VII. S. 117 Z. 8, ein Arsenal.

تکّیه VII. S. 79 Z. 13, ein Kloster (türkisch.)

توّج VII. S. 110. Z. 6. Bronze. Dr. fr.-arab.
p. C. de Perceval. Melange de cuivre
d'étain et de zinc.

Verzeichniss

der

in den Wörterbüchern, und besonders im Golius fehlenden Wörter,

für d. Bd. V. VI. u. VII.

der Tausend und Einen Nacht.

f

بنس : بنت ناس B. V. C. 25 3. 6. Man deutet durch diesen Ausdruck Kinder vornehmer Abkunft an, wie man im Französischen sagt: un jeune homme de famille, une demoiselle de famille; vita Timuri.

اختيار v. s. l. خ

افندی VII. C. 77 3. 2. (türkisch) Herr, und ist zugleich ein Ehrentitel, der den Namen vornehmer Leute beigefügt wird.

افیونی VII. C. 43. 3. 9. ein Opium-Verkäufer.

Bucklichen die Tochter seines Veziers zur Frau geben, welches die anwesenden Hochzeitgäste so ungerecht, den Bucklichen aber so hässlich finden, dass sie ausrufen: „wie schade um diese Braut, mit diesem missgestalteten Bucklichen.“

Breslau, den 17. Juli 1837.

Der Herausgeber.

Zusammensetzung mit *pes*, *loripes*, krummbeinig, ein Beispiel auf, dass *lorum* in geschwungener Gestalt das Bild einer Unebenheit, Missgestaltung und Krümmung darbietet. Ja *Scheller* in s. Lat.-Deut. Wörterbuche zergliedert das Wort, als aus *lorum* und *pes* entstanden, was wörtlich, deutsch Karbatschenfuss, oder kriwatschiger Fuss heissen würde. *Forcellinis Lexicon* erläutert übrigens dies Wort ganz in meinem Sinne sehr umständlich. Auch widerspreche ich formlich der Behauptung, dass مکرهج in jedermanns Munde die Bedeutung eines nichtswürdigen Menschen, der mit Peitschenhieben zu behandeln sei, habe, vielmehr legt kein einziger Araber dem oftgenannten Worte diesen Sinn bei, da es keinen andern hat, als missgestaltet. Uebrigens ist der Buckliche, von dem hier die Rede ist, keinesweges ein so nichtswürdiger Mensch, ~~dass er~~ mit Peitschenhieben behandelt zu werden verdiente, nein, sondern der Fall ist ganz einfach dieser: Ein Sultan will einem

Fleischer ernstlich glauben konnte, ich halte dieses arabische Wort für aus dem Deutschen entstanden? da ich doch eben das Gegentheil meinte, und bloß durch meine Frage auf das im gemeinen Leben übliche, gleichlautende und dasselbe wie im Arabischen bedeutende Wort aufmerksam machen wollte! Sollte es dem Herrn Professor unbekannt seyn, dass eben in der deutschen vulgar Sprache sich eine grosse Anzahl mit dem Arabischen gleichlautender, und dem Sinne nach übereinstimmender Wörter befindet, die aus dem Arabischen zu entspringen scheinen? Ferner giebt es zwar keine Wurzel کربج, aber ein Wurzelwort کرباج Peitsche, Karbatsche, fr. *cravache*, und wenn ich dieses Wort als Grundwort zu مکربج missgestaltet, (kriwatschig) annehme, wie es solches auch ist, so ist diese Bedeutung von der krammen und gebogenen Gestalt hergenommen, die eine geschwungene Karbatsche hat. Ja selbst die lateinische Sprache stellt bei demselben Worte *lorum*, eine Karbatsche, in der

„P. 46 l. 9 مَكْرِبَجْ krumm, schief, un-
gestaltet, *particip. a. r.* كَرِبَجْ. Wem fällt
nicht bei dieser Wurzel das im gemeinen
Leben übliche deutsche Wort kriwat-
schig ein? D. G. de S. hat unter dieser
Wurzel nur كَرِبَاجْ *flagellum* (Karbatsche),
wird aber richtiger قَرِبَاجْ geschrieben.“

„„*Paene risum movet, quod Hab.*
„„*verbum arabicum, quod non intellige-*
„„*bat (!!!) ex germanico, coque provin-*
„„*ciali et plebejo interpretatus est. Quae*
„„*tandem est illa radix كَرِبَجْ? Nulla*
„„*scilicet arabica; aliam autem hic non*
„„*agnoscimus. Est verbum vulgare de-*
„„*nominativum, derivatum illud a sub-*
„„*stantivo كَرِبَاجْ, ut rectissime scripsit*
„„*Dom. G. de Silesia accommodate ad*
„„*molliorem pronuntiationem Arabum, pro*
„„*turc. قَرِبَاجْ, nerrus bovinus et fla-*
„„*gellum inde factum; hinc مَكْرِبَجْ,*
„„*ut مَضْرُوبْ, hodieque in omnium oribus*
„„*est de homine loris caedendo, i. e. ne-*
„„*quissimo, pessimo, scelerato.*““

Sollte ich mich wirklich so undeut-
lich ausgedrückt haben, dass Herr Prof.

es p. 56 durch *sudarinum maculis variatum* wieder. In der von mir angenommenen Bedeutung kommt jenes Wort in diesem VII. Bde. p. 107 in Verbindung mit منديل in folgender Stelle abermals vor, wo es l. 13 heisst: واخذ بدلة الخليفة والسبحة والنمشه والمنديل والخاتم والمصباح الجوهر und er nahm das Gewand des Kalifen, so wie den Rosenkranz, das Schwerdt, das Schnupftuch, den Siegelring und den mit Edelsteinen gezierten Leuchter. Herr Prof. Fleischer wurde nun hier verdeutschten müssen: den Rosenkranz, das Schnupftuch, das *Schnupftuch*, den Siegelring u. s. w., da hier منديل (Schnupftuch oder Schweisstuch) noch neben نمشة steht.

Zum Schluss erwähne ich noch einer Stelle, bei welcher Herr Prof. Fleischer in seiner Schrift sich p. 55 auf eine Art äussert, die, ich will es glauben, in zu grosser Eil verfasst, folgendermassen wörtlich lautet:.

einem *Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie* p. 77 vorband: „*Guedich dicitur de caballo Syriaco castrato*, und auch aus dem Munde des Gelehrten Caussin vernommen hat, dass كديش diese Bedeutung habe, ist der Meinung, dass ich es auch so hätte übersetzen sollen. Dabei scheint ihm aber entgangen zu sein, dass كديش das *diminutivum* von كدش ist, welches Dombay in seiner *Grammatica mauro-arabica* p. 98 l. 7 ganz richtig *currus* übersetzt, wonach كديش ein kleiner Wagen bedeuten muss.

Die p. 45 dem مصر المدبجة untergelegte ganz falsche Erklärung, will ich hier unberührt lassen, weil die Erhärtung der meinigen Obscönitäten herbeiführen würde, welche zu nennen ich mich nicht entschliessen kann.

نمشة übersetze ich langes grades Schwerdt (an manchen Stellen als Zeichen der Herrschaft), welche Bedeutung ich aus dem Munde eines gebornen Arabers habe. Herr Prof. Fleischer giebt

einen guten Sinn, warum soll nun gerade letztere Leseart vorzuziehen sein?

S. 20 in meinem Gloss. wurde durch einen Druckfehler Krug in Korb verwandelt, so wie Bd. 4 im Gloss. S. 11 Z. 12 Kleinhändler in Kleiderhändler und ebend. S. 45 Z. 2 Bartloser in Brodloser.

Die scharfsinnige Bemerkung p. 34 l. 6, daß **فح** eine Abkürzung aus **فحينئذ** sei, wurde ich mit wahrer Freude als wahr anerkennen, wenn es dem Herrn Verfasser gefallen hätte, auch nur eine Stelle zum Belage anzuführen, statt die kühne Behauptung aufzustellen: „*Illud فح sexcenties in libris M. S. per compendium positum est pro فحينئذ, neque aliter hic accipiendum*, während mir, der ich so viele Handschriften gelesen, diese Abkürzung nicht ein einzigesmal vorgekommen ist, und auch Baron *Silvestre de Sacy* solcher, unter den vielen in seiner Grammatik beigebrachten Abkürzungen, nicht erwähnt.

کدیش bedeutet eine Radwer oder einen kleinen Wagen. Herr Prof. *Fleischer*, welcher laut p. 40 l. 3 in

VIII

arten in den von ihm angeführten Handschriften verleiht, S. 26 Z. 11 in seinem Werke, in Betreff der von mir dem Worte شرابة, pl. شراريب beigegebenen Bedeutung Schnur sagt: „Immo شرابة est cirrus, id quod nos appellamus Quaste, Troddel etc.“, so muß ich dagegen einwenden, daß شرابة niemals Quaste, sondern, wie ich übersetze, Schnur heißt, und führe nur zum Belage eine Stelle aus Kosegarten's *Chrestomathia arabica*, p. 3, an: وضربوا بيت ستارة من الديباج بشراريب ابرسيم „und sie errichteten ein goldgesticktes Zelt mit seidenen Stricken (Schnuren)“ und auch Herr Professor Kosegarten erhärtet im Glossar dieses Wort durch *funis*.

Dieselbe Bewandnis hat es mit der S. 26 Z. 22 aus der Gallandschen Handschrift entnommenen Lesart باشرفيين statt باشرفي. Nach meinem Texte ist zu übersetzen: Ich hätte meine beiden Augen dafür gegeben. Nach Galland's Hds. heißt es: Ich hätte zwei Goldstücke dafür gegeben. Beide Lesearten geben

sagt hat. Eben so verhält es sich mit dem S. 42 Z. 18 ausgesprochenen Tadel, daß *انتفخت* statt *التفخت* zu schreiben sei, weil die erstere Lescart sich sowohl in der Gallandschen als Caussinschen Handschrift so wie in der Calcuttaer Ausgabe vorfindet. *التفخت* ist aber ganz richtig und der Herr Verfasser wurde beide Wörter نفخ u. لفتح bei Domenicus Cermanus de Silesia p. 511 gefunden haben, welcher denselben die Bedeutung *germinare*, *pululare*, *proprium plantarum* beilegt, wobei ich jedoch bemerke, daß نفخ eigentlich aufblasen, und لفتح durch innere Kraft anschwellen, bedeutet.

Gern erkenne ich dagegen als richtig an, was der Herr Verf. S. 16 über ترسيم, S. 36 üb. مقصره صابونية, S. 38 üb. مفضل, S. 41 üb. كيما, S. 47 üb. هدا, S. 49 üb. داب, S. 50 üb. جمداية, S. 52 üb. بردارية, S. 53 üb. دليه, S. 59 üb. شراجة, S. 79 üb. خريد und خورد, S. 84 üb. قلبه, S. 87 üb. النوب, S. 98 üb. قمامات, S. 99 üb. الجانب, S. 200 üb. زردخانه beigebracht hat. Wenn aber derselbe, meistens durch andere Les-

wünschen muß, diesem Gelehrten hierdurch Veranlassung zu geben, seine Ansichten auch über diesen Bd. kundzuthun.

Nachdem der Herr Verfasser vorgenannter Schrift auf die bekannte Verwechslung der Buchstaben ط ذ ث mit د ت und ط so wie س mit ص aufmerksam gemacht, giebt er mit vieler Sorgfalt die Druckfehler an, welche sich in den bis jetzt erschienenen sechs Bänden meiner arabischen Ausgabe vorfinden, wobei ich jedoch bemerken muss, dass das Bd. II. S. 267 Z. 4 als Druckfehler bezeichnete أقول لك: افلك in dem von mir gegebenen Texte, ganz richtig und kein Druckfehler ist. Diese Stelle lautet: فقالت له افلك شى وارشدك الى موضع طيب d. i., da sagte sie (die Alte) zu ihm: „hast du etwas (zu spenden) so geleite ich dich an einen guten Ort u. s. w.“ Nach der von Herrn Prof. Fleischer vorgeschlagenen Leseart würden diese Worte besagen: „Da sagte die Alte zu ihm: ich werde dir etwas sagen und dich an einen guten Ort geleiten u. s. w.“ Hier würde nun fehlen, was die Alte ge-

V o r w o r t.

Da sich in diesem Bande, besonders aber in der Geschichte Alaeddins, welche S. 40 beginnt, eine grössere Anzahl seltener Wörter befindet, so habe ich es für nöthig erachtet, selbigem ein Glossarium beizufügen, welches zugleich die Erklärung der wenigen im V^{ten} und VI^{ten} Bande vorkommenden fremdartigen Wörter enthält.

Ich fühle mich dazu um so mehr veranlasst, als in einer Schrift: „*De Glossis Habichtianis, in quatuor priores tomos MI noctium, Dissertatio critica etc.*“ Hr. Professor Fleischer in Leipzig, ein tapferer und bewährter Kämpfe für die Wissenschaft, sich über meine Glossarien so umständlich ausgesprochen hat, daß ich

Sr. MAGNIFICENZ

DEM HERRN

DR. G. H. BERNSTEIN,

Z. RECTOR DER HIESIGEN KÖNIGLICHEN UNIVERSITÄT

**ORDENTL. PROFESSOR DER MORGENLAENDISCHEN
LITTERATUR ETC.**

**SEINEM THEUREN LIEBEN
FREUNDE**

HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET

VOM

Herausgeber.

Tausend und Eine Nacht.

A r a b i s c h

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

DR MAXIMILIAN HABICHT.

Professor an der königlichen Universität zu Breslau. Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc.

Siebenter Band.

Gedruckt mit königlichen Schriften

Breslau,

bei FERDINAND HIRT

